

Гость

Журналистами рождаются

Мэтр отечественного телевидения, академик Владимир Познер провел мастер-класс в Ульяновском госуниверситете.



Свое общение с аудиторией, основу которой составили студенты, избравшие будущей профессией журналистику и PR, Владимир Владимирович начал со слов сочувствия:

- Многих из вас ждет разочарование, потому что в этой профессии очень высока конкуренция. Если ты не первый, ты никто. При этом образование вы получаете не самое лучшее – истории журналистов учат хуже, чем историков, русскому языку хуже, чем филологов. Я вообще убежден, что не должно быть специального образования для представителей нашей профес-

сии. Журналистике нельзя научить, это образ жизни, взгляд на мир. А лучшие мои коллеги заканчивали не журфак.

Сам Познер – выпускник специальности "Физиология человека" биолого-почвенного факультета МГУ. В юности мечтал превзойти академика Павлова, исследовать тайны мозга. Однако в процессе получения высшего образования понял, что по складу ума – не ученый. Потом стремился стать переводчиком – нравилось перекладывать стихи англоязычных авторов на русский. Но судьба привела в журналистику, и будущий мэтр телевидения понял: вот то, чем он хочет заниматься. К тому времени он уже обладал большим жизненным опытом, это и помогло добиться успеха. По мнению Познера, сразу после студенческой скамьи хорошими журналистами не становятся – нужно познать жизнь.

Владимир Владимирович считает себя одним из лучших телевизионных интервьюеров. Неудивительно, что будущие акулы пера жаждали перенять у гуря секреты успешного ведения диалога.

- Главное – талант, он, как вы знаете, либо есть, либо нет, "выработать" его невозможно. Каждый зритель, сидящий у экрана, должен думать, что ты говоришь для него. Важно – уметь слушать. И слышать. Потому что в интонации, в оттенках речи часто скрывается больше, чем в словах. Должен быть интересен собеседник, если у тебя не горит глаз во время общения, этот диалог не увлечет ни одного зрителя. И помните – главный не вы, а тот, с кем вы говорите.

Вспоминая героев своей программы "Познер", гость отмечает, что особо запомнились

Чубайс и Гайдар, а вот передачи с самыми близкими друзьями – Михаилом Жванецким и Иваном Ургантом получились провальными, видимо, потому что не удалось абстрагироваться от личной симпатии.

В недавнем разговоре с премьером Познер поинтересовался – как Путин отнесется к приглашению в программу политиков-оппозиционеров. Тезка дал "добро". Теперь журналист ждет, сдержит ли глава правительства обещание, и позволят ли ему пригласить в студию, скажем, Бориса Немцова. Комментируя ситуацию, в которой СМИ приходится просить разрешение у власти, Познер признает – конечно, ни о какой свободе слова в России речи не идет, пресса контролируется властью.

- С другой стороны, что считать свободой слова? В нашей стране под этим часто понимают стремление говорить что хочу и когда хочу. Крикнуть "Пожар!" в переполненном кинотеатре? Настоящая свобода слова подразумевает ответственность за возможные последствия сказанного. Сейчас у нас вроде бы нет цензуры, но есть колоссальная самоцензура: как бы чего не вышло. Русские всегда жили в этом страхе. И на то есть основания.

На вопрос о роли телевидения в духовном воспитании зрителя мэтр ответил:

- Телевидение не церковь, а журналисты не священники. Наша задача – информировать, то есть давать максимум информации по всем вопросам, не ограничиваясь чьими-то указами. Но в любом случае ТВ имеет колоссальное влияние на умы. Казалось бы, безобидные сериалы для домохозяйек. Когда в США даже речи не могло идти о браке между белым мужчиной и черной женщиной, впервые такой случай был показан в мыльной опере. И это изменило общество.

Некоторое время тому назад в одном из интервью Познер сказал: "Когда будет вынесен приговор по делу Ходорковского-Лебедева, я пойму, что ждет Россию". Сегодня, рассуждая



о судьбе последнего русского олигарха ("Сейчас олигархов в России нет, есть просто богатые люди, а олигархи должны влиять на политическую жизнь страны"), Владимир Владимирович признается, что все еще находится "в режиме ожидания". Приговор оглашен, но история не закончена. По мнению Познера, если все останется как есть, "России не придется ждать демократических послаблений, и это огорчает".

Ректор УлГУ Борис Костишко предложил Владимиру Владимировичу войти в галерею Почетных профессоров Ульяновского госуниверситета. Так что, возможно, академик вновь приедет в Ульяновск для получения еще одной мантии.

Ольга НИКОЛАЕВА.

Рейтинг

Как измерить талант?



Надежда Николаевна – доцент, заместитель заведующего кафедрой художественного проектирования. Преподает начертательную геометрию, ландшафтный дизайн, макетирование, художественное проектирование. Марсакова – автор методического пособия для дизайнеров, которое имеет гриф Министерства образования и науки РФ. В родном университете ее талант уважают коллеги и студенты. В рейтинге преподавателей творческих специальностей за 2010 год Надежда Николаевна – в тройке лучших.

- Рейтинг – дело хорошее, стимулирует, настраивает на поиск новых задач и их решений. Хотя подходит больше для фундаментальных профессий. У людей творчества ранжирование вызывает противоречивые чувства и недоумение. Можно ли измерить талант в написании

картин, вокале, хореографии, актерской игре? Все это очень индивидуально и неповторимо, – отмечает Надежда Марсакова.

- В сознании обывателей проектировщик, как правило, не ассоциируется с творчеством...

- Это ошибка, ведь задачей художественного проектирования является создание одновременно эстетического и точно функционирующего объекта, определенной формы с конкретным набором признаков и свойств. Внешний вид продукта должен обязательно радовать глаз.

- Что важно, на ваш взгляд, в обучении художественному проектированию?

- Опытные, талантливые и неравнодушные наставники. Именно поэтому на кафедре работа-

ют практикующие профессионалы из мастерских Ульяновска, дают мастер-классы преподаватели Московского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова. Еще одно условие – передача знаний при непосредственном общении. По художественному проектированию нет учебников, соответственно, чем больше учитель проведет времени с учениками, тем лучше. Добавлю к вышеперечисленному и специфическую форму проведения занятий. Обсуждения, споры, перемещения по аудитории только приветствуются. Безусловно, результат обучения должен постоянно демонстрироваться на выставках, конкурсах. Только за прошлый год студенты участвовали в "Архит-2010", международной выставке "На семи ветрах", выставке-конкурсе "Симбирский семицвет", конкурсе на лучший въездной знак в село Арское. В марте лучшие работы будут экспонироваться в Российской академии архитектуры и строительных наук в Москве.

- С чего вы начинали профессиональный путь?

- С отличием окончила Самарскую архитектурную академию (я родом из Самары). По распределению приехала в Ульяновск на авиационный комплекс в качестве старшего архитектора. Повезло, что не пришлось долго сидеть без дела. Мне и еще нескольким молодым специалистам поручили проект зоны отдыха "Лесная быль". Кстати, коллеги по авиационному Ляйля Варюхина и Александр Рощупкин преподают сейчас вместе со мной на кафедре. Работала педагогом в школе искусств №5. В УлГУ пришла в 1997 году, когда открывался кабинет педагогического мастерства.

- Как бы охарактеризовали свою работу?

- В ней несколько составляющих. Педагогическая включает занятия со студентами, воспитанниками профильного класса УлГУ школы ис-

Собеседник "Вестника" – специалист по художественному проектированию, член Союза архитекторов РФ, отличник просвещения Надежда МАРСАКОВА. В ее послужном списке – участие в разработке проекта базы отдыха "Лесная быль", создание интерьеров Димитровградской гимназии для одаренных детей и ФОКа Ульяновского госуниверситета.

кусств №5. Как научный исследователь, ищу новые формы и методы работы с аудиторией, пишу статьи и методические пособия. Кроме того, проектирую ландшафты, интерьеры. Большим успехом считаю, что десять лет назад руководство вуза поддержало мою идею проводить областной конкурс детского творчества. Мероприятие за годы стало популярным. Чтобы принять всех желающих конкурсантов, нам на помощь пришли коллеги с кафедры живописи.

- Остается ли время для ландшафтных и интерьерных экспериментов дома?

- Да. Я страстный цветовод. В квартире и на даче огромное количество растений, которые цветут и благоухают круглый год. 16 лет плодоносит лимон. Недавно купила карликовую канадскую ель, которая, по инструкции, отличается очень медленным ростом. В моих же условиях деревцо превысило все дозволенные габариты. Друзья смеются: "У тебя и сухие палки зазеленеют".

Татьяна КРАВЦОВА.