



Православные сюжеты в прочтении разных художников, жанрах и стилях XX-XXI веков представлены в Музее современного изобразительного искусства.

НА ОТКРЫТИИ выставки выступил хор кафедры хорового дирижирования и вокала Ульяновского госуниверситета. Солисты исполнили русские православные песнопения и композицию "Под музыку Вивальди" Татьяны и Сергея Никитиных. Хормейстер Елена Роженко отметила, что музыкальную программу она составила после просмотра выставки. Гости и коллектив музея остались довольны концертом.

Молодые люди продолжают традиции русской культуры. Приятно слушать их голоса и осознавать, что есть потенциал для духовного развития России, - отметила заведующая музеем Елена Сергеева.

По словам Елены Николаевны, данным проектом, немного необычным для статуса мирского культурного заведения, они представляют посетителям многообразие поисков живописцев и скульпторов в теме христианства.

Мы - светское учреждение, а потому в первую очередь обращаем внимание на талант художников, идейную составляющую произведений, технику исполнения. Безусловно, присутствуют философский и нравственный компо-



Это поиски гармонии, смысла бытия, идентификации человека. Тема "Художник и Библия" раскрывает духовные ценности, без-

Вечная тема

которых невозможно развитие общества. Искусство выступает проводником на пути поисков духовности, - отметила Е. Сергеева.

Экспозицию открывают картина художника-передвижника младшего поколения Василия Бакшеева "Великий четверг" 1899 года, акварель Николая Некрасова "Выезд на ослати в Москве в XVII веке" (эскиз картины 1903-1904 годов), написанные в традициях русского академизма. Впервые показана уникальная серия 1922 года из восьми гравюр "Евангельские притчи" Сергея Романовича, члена творческого объединения "Маковец". В советское время библейские сюжеты находились под запретом, но художники творили. Аркадий Пластов создал акварели о жизни современного русского храма и картину "Свадьба в старой деревне". Архангельский, Трапизин, Панин, Лежнин оставили пейзажи с изображением русских церквей. Подобные художественные решения были в то время единственной возможностью обращения к религии. С конца 1960-х годов пейзажи стали более смелыми, отражали великую силу русской истории, философию веры. Это работы Сафронова, Горина, Дягилева, Ермакова, Нуждова. Есть в экспозиции цикл картин Свешниковой в традициях экспрессионистов.



те русского и западноевропейского искусства, народно- фольклорных мотивов, фигуративных и абстрагированных форм современного творческого процесса.

Татьяна КРАВЦОВА.

Современные ульяновские мастера живописи также внесли большой вклад в раскрытие темы: Егуткин, чета Горшуновых, Шибанов, Слесарский, Бобыльков. Их картины основаны на опы-

История

Свобода дорогой ценой

(К 150-летию отмены крепостного права в России)



19 февраля 1861 года Александр I утвердил "Положение" об отмене крепостного права и подписал специальный манифест. В Симбирской губернии документ был обнародован 1 марта 1871 года.

200 лет рабства

Крепостное право, как система экономической и личной зависимости крестьян от землевладельцев - помещиков, окончательно оформилась в России в середине XVII века. Соборное уложение 1649 года, принятое в правление Алексея Михайловича Тихайшего Романова, превратило некогда вольных российских хлебопашцев в бесправных и бессловесных рабов, в "крещеную собственность". Это был кодекс крепостничества, который более 200 лет определял уклад народной жизни, вплоть до отмены крепостного права в 1861 году.

30 марта 1856 года Александр II сделал первое официальное заявление о необходимости отмены крепостного права, произнесенное перед представителями московского дво-

рянства: "Слухи носят, что я хочу дать свободу крестьянам; это несправедливо, - и вы можете это сказать всем направо и налево; но чувство враждебное между крестьянами и помещиками, к несчастью, существует, и от этого было уже несколько случаев неповиновения помещикам. Я убежден, что рано или поздно мы должны к этому прийти. Я думаю, что и вы одного мнения со мной;

Каждый второй - крепостной

Перед реформой 1861 года количество крепостных в Симбирске насчитывало 448 тысяч. Постоянно увеличивался денежный оброк. Кроме оброка и барщины народ изматывали рекрутская повинность и другие обязанности. Вплоть до 1861 года власть помещиков была почти неограниченной, каждый второй симбирский крестьянин был крепостным.

Выкупная цена земель в Симбирской губернии по закону 19 февраля 1861 года в два-три раза превышала их действительную, продажную цену. Это была компенсация помещикам. Закон 19 февраля предусматривал проведение реформы в несколько этапов. От объявления манифеста до введения уставных грамот помещик терял личную власть над крестьянами. После введения уставных грамот начиналось "временно-обязанное положение", когда крестьяне до перевода на выкуп пользовались землей за один из видов повинностей - барщину или оброк.

Громоздкий закон 19 февраля 1861 года состоял из 22 отдельных законодательных актов. "Местные положения" регулировали вопросы, решение которых подвергалось изменениям в зависимости от местных

условий - например, размеры земельных наделов и крестьянских платежей помещикам. Симбирская губерния подпадала под действие "Местного великороссийского положения", определялась ко Второй черноземной полосе с высшими размерами наделов - 3,25-4 десятины. Крестьяне осознавали, что таких участков недостаточно для прокорма больших семей (в среднем 11-13 человек) и ведения хозяйства. Требовалось минимум 15-20 десятин земли.

"Она (Россия) представляет собой ужасное зрелище страны, где люди торгуют людьми, не имея на это и того оправдания, каким лукаво пользуются американские плантаторы, утверждая, что негр не человек; страны, где люди сами себя называют не именами, а кличками: Ваньками, Степками, Палашками; страны где, наконец, не только никаких гарантий для личности, чести и собственности, но нет даже и полицейского порядка, а есть только огромные корпорации разных служебных воров и грабителей"

(Виссарион Белинский. Письмо к Гоголю)

Все это толкало бывших крепостных обратно в кабалу к помещику, у которого приходилось арендовать землю за отработки. По сути, это была та же барщина, феодально-крепостнический пережиток.

Всё та же барщина

В среднем крестьяне губернии получили по 3,5 десятины земли на ревизскую душу, но при этом платили по 40 рублей за каждую десятину. Тяжелая жизнь крестьян на выкупных землях. В Алатырском уезде многие помещики включали в условия "освобождения" крестьян обязательство и летом, и зимой выставлять на работы в помещицкое имение значительное количество даровых работников. Например, в селе Ивановка помещицы Скоробогатовой, которая владела тремя дворовыми и 36 крепостными крестьянами, последние получили от нее вместо положенных по норме 117 десятин всего 72 десятины и десяти-

ну выгона. К тому же они обязаны были выставлять для работы в ее имении мужчин на 957 рабочих дней, женщин на 718 дней. Сверх этого крестьяне за полученные наделы были обязаны платить оброк - 222 рубля. Это мало чем отличалось от прежних условий - крестьяне оставались в полной зависимости от воли помещицы.

До реформы крестьяне Симбирской губернии имели 735,9 тысячи десятин земли, а после "освобождения" - 530,1 тысячи десятин. Помещикам досталось

205,8 тысячи десятин (27,8%). Чтобы избавиться от непосильных платежей за отведенные наделы, многие крестьяне приписывались к мещанским обществам, при этом лишались своих земель. Кто-то отказывался от своих наделов и вел хозяйство на арендованной у помещика территории.

"Освобождение" вызвало у крестьян глубокое разочарование и вылилось в крупные волнения. На территории Чувашии только с 1860 по 1869 годы произошло около двухсот выступлений крестьян против уставных грамот, владенных записей, отрезков, выкупных платежей, отработок.

Закончилась выкупная история в России только 1 января 1906 года, когда правительство отменило выкупные платежи. Выяснилось, что крестьяне переплатили за земельные наделы в 1,5 раза.

Марина СУБИНА, заведующая Квартирой-музеем семьи Ульяновых.



следовательно, гораздо лучше, чтобы это произошло свыше, нежели снизу".
Наша Симбирская губерния была известна как дворянско-помещичья. В очерке "На Родине" Иван Гончаров заметил: "Наша губерния особенно славилась отборным обществом родовитых и богатых дворян". Здесь было ярко выражено крепостничество и правили дикие крепостники. 78% всей земли губернии принадле-