

Секреты бывают опасны

Кинорежиссер Владимир Потапов представил местным журналистам свой фильм "Тайна для двоих".

Сеанс состоялся в кинотеатре "Люмьер". В. Потапов постепенно рекламирует свое творение на родине. Месяцем раньше он организовал в "Люмере" "закрытый" показ, на этой неделе – для прессы. Завтра жители Ульяновска смогут увидеть киноленту на большом экране.

В "Тайне для двоих" Владимир выступил в качестве режиссера, продюсера и актера.



- Особенность картины заключается в том, что действие происходит исключительно на территории нашего города. Снимались и трудились над созданием фильма его жители: актеры драматического театра Ирина Янко, Юлия Ильина, Фарида Каримова, Михаил Петров, студенты актерского отделения УлГУ. Оператором-постановщиком выступил ульяновец Сергей Бурцев, композитор - Олег Яшин, художник-постановщик – живописец Лев Нецветаев, - рассказывает автор.

По словам режиссера, часть денег для проекта он выручил от проданной квартиры, другую часть занял, третьей финансовой составляющей был собственный небольшой капитал.

- Я не тороплюсь выпускать картину в массовый прокат, хотя друзья и коллеги постоянно задают один и тот же вопрос: "Сколько ты намерен получить обратно?". Мой ответ их удивляет: "Когда ты отдыхаешь, ты же не ищешь финансовой выгоды? "Тайна для двоих" - это мой отдых, выручка – второстепенна".

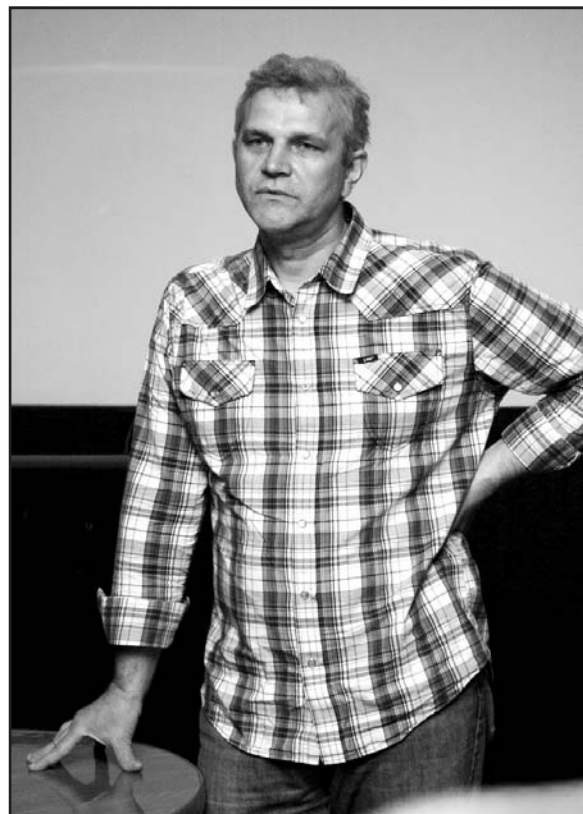
Точное определение жанру Потапов не дает: - Среднее между мелодрамой и трагедией. Фильм затрагивает такие семейные ценности, как верность, понимание, любовь, доверие, целомудрие. Анализируя поступки героев, зритель вместе с ними пытается понять: нужно ли иметь тайны и скрывать их? Не они ли руководят нашими поступками? Не понесем ли мы кару, храня тайны от близких людей?

Сюжет картины разворачивается в обеспеченной, по ульяновским меркам, семье - с машиной, квартирой, домом, связями. Глава семейства Андрей с супругой Тamarой выдают

дочь Лизу замуж. Внешне все хорошо, но... Андрей на протяжении совместной жизни регулярно изменяет жене с ее подругами, родной сестрой, даже с подружками дочери. Все знают, но молчат, одновременно теряясь в догадках, почему он это делает? Ответ и причину знает только сам герой.

Это не первая работа Владимира Потапова. В его фильмографии: "Петр Чаадаев: Апология сумасшествия", "Патриарх Тихон", "Вера Корнеева: история жизни и любви", "Мы умрем вместе" (диплом фестиваля телевизионных программ в Вятке "За яркое отображение молодежной тематики"), "Продается дача" с участием Александра Панкратова-Черного (диплом "За самую добрую комедию" на фестивале "Улыбнись, Россия!" в Астрахани), "Банщик президента, или Пасечники Вселенной", "07-й меняет курс" (почетный диплом "За яркое отражение военно-патриотической темы" V кинофорума "Герои Отечества в жизни и на экране" в Москве);

Владимир Потапов – наш земляк. Он родился в октябре 1963 года в Ульяновске. Окончил Ульяновский политехнический институт, работал мастером на заводе, конструктором, служил офицером в армии. Был сценаристом и режиссером театра и телевидения. В 1996 году Потапов переехал в Москву, где



окончил мастерскую Владимира Хотиненко. С 1997 года работал заместителем директора по площадке, ассистентом режиссера, сценаристом и вторым режиссером. Затем начал собственную режиссерскую карьеру.

Татьяна КРАВЦОВА.

Профессионалы

Музей истории УлГУ активно интегрируется в региональное культурное пространство.

Умный музей

- Краеведческий музей является куратором, консультационным и методическим центром для всех городских. Мы давно и с большим интересом наблюдаем за работой наших университетских коллег. Музей УлГУ особенный. Начнем с того, что сегодня в высших учебных заведениях почти нет музеев. Получается, что при всей молодости вуза университетский музей старейший среди себе подобных.

истории УлГУ - штатные специалисты. Это большая роскошь. Как правило, в корпоративных музеях подобное занятие возлагается на сотрудников в виде нагрузки. При этом, естественно, страдает качество дела.

- Музейной работой должны заниматься профессионалы, тогда их детище будет работать, развиваться, жить, а не просто хранить экспонаты, - продолжает Наталья Владимировна. - Музей истории УлГУ отличается продуманной концепцией, он неформальный, креативный и этим очень выделяется среди "собратьев". Как правило, музеи учебных заведений, заводов делают ставку на хронологический показ – экспозиция демонстрирует временные периоды, то, какие люди работали в тот или иной момент в организации... Это на-

отношение к истории данного предприятия. А музей УлГУ интересен для всех. Я бы назвала его умным музеем. Не зря его сотрудники претворяют в жизнь концепцию "Музей как образовательное пространство".

Наталья Шинкарова отмечает, что сотрудничество краеведческого и университетского музеев - системный процесс. Работники вузовского музея участвуют в обучающих семинарах, которые в



Шинкарова. - Во всех музеях деятельность сотрудников разделена по отделам. Есть те, кто занимается фондами, те, кто готовит экспозиции, и так далее. И фонтовики никогда не будут заниматься экспозиционной работой, потому что там другая специфика. А университетские музейщики – универсалы.

В список их умений смело можно добавить и педагогический талант. Музей работает в тесной взаимосвязи с учебно-воспитательным процессом вуза. Здесь проходят конференции, занятия и творческие встречи для студентов, сюда приходят на практику будущие историки, культурологи, специалисты по туризму. В музее поощряют любую творческую инициативу обитателей университета. Недавно сотрудники подготовили экскурсоводов из числа студентов. Во время недавних всероссийских олимпиад школьников в Ульяновске ребята самостоятельно проводили обзорные экскурсии для гостей города.

Являясь частью университета, музей успешно интегрируется и в региональное культурное пространство, участвуя в областных проектах, неся разное, доброе, вечное не только вузовской братии, но и всем ульяновцам.

Ольга НИКОЛАЕВА.



НИ ДЛЯ КОГО не секрет, что в наше креативное время музею, чтобы привлечь к себе интерес, мало быть просто хранилищем экспонатов. Но, тем не менее, музеи меняются медленно, слишком уж консервативна и традиционна эта среда. И если крупные государственные постепенно находят свой новый путь, то корпоративные - предприятий, учебных заведений - часто остаются оплотом "нафталиновых" форм работы.

О том, сколь отличается в этом плане музей истории Ульяновского государственного университета, студенты и сотрудники вуза прекрасно знают. Поэтому за оценкой "Вестник" обратился к профессиональному эксперту – заведующей методическим отделом по работе с негосударственными музеями Областного краеведческого музея Наталье Шинкаровой.



По словам Натальи Владимировны, одно из главных отличий хранилища громкождение фактов, событий, фотографий интересно только тем, кто имеет



качестве курсов повышения квалификации краеведческий организует для всех ульяновских музейщиков. Директор музея УлГУ Наталья Потапова и методист Татьяна Сидоренкова считают постоянное совершенствование и научный подход необходимым условием своей работы. И это при том, что единомышленники из "больших" музеев даже завидуют их мастерству.

- Университетские коллеги – уникальные специалисты, - говорит Наталья