

Проект

О порядке и хаосе в искусстве

Фестиваль современного искусства "Улица, как музей – музей, как улица" собрал в Ульяновске художников, критиков, исследователей из России, Италии, Франции, студентов и преподавателей творческих специальностей.

Фестиваль является продолжением одноименного проекта самарских художников Нели и Романа Коржовых. Две недели назад они открыли выставки в Музее современного искусства и Областной научной библиотеке, а также презентовали аналогичные работы на остановочных павильонах города, пообещав развитие событий. Обещание Коржовы сдержали и пригласили в Ульяновск французского профессора, автора книги "Искусство против масс" Жерара Коньо, московского художника Гутова, директора Приволжского филиала Центра современного искусства Анну Гор, арт-критика Николая Палаженко, итальянского авангардиста Вито Паче и еще многих неординарных гостей. Фестивальная программа состояла из "круглых столов", на которых участники обсуждали направления и проблемы живописи, творческих встреч

ульяновцев с гостями, экскурсий по городу. По мнению организаторов, было важно представить мнение экспертов о современном искусстве, которое для большинства людей остается непонятым и даже враждебным.

- Мой вклад в развитие проекта "Улица, как музей – музей, как улица" заключается в стремлении исследовать взаимосвязь между художественным и эстетическим актом, социальной и человеческой динамикой в городских условиях, - говорит **Вито Паче**. - Важную роль здесь играет порядок, установленный в городе, который следует рассматривать как набор норм для жизни граждан и одновременно

морные плиты. Одну с надписью на латыни "Artium ratio" ("Порядок в искусстве") художник привез в Ульяновск, другую с такой же фразой на русском языке оставил на родине, в итальянском Авиляно.

- Между двумя различными географическими направлениями будет установлена художественная и эстетическая связь. Одно и то же высказывание, выраженное на разных языках, ценно, прежде всего, с точки зрения взаимодействия между культурами, - говорит Вито.

Эксперт в области стрит-арта и граффити, руководитель проекта "Стена" Кирилл Лебедев рассказывал об уличном искусстве. По его словам, граффити дает художнику уникальную возможность наглядно высказаться в общественном пространстве, преобразовав его в личное:

- К сожалению, уличные художники все больше уходят в Интернет, отказываясь от диалога со зрителями. Диалог – дефицит сегодняшнего дня.

Кирилл привел в пример одного из коллег, который попытался наладить общение между соседями одного подъезда, разместив в лифте доску с маркерами для обмена новостями. Поначалу стена пустовала, маркеры воровали, по-



том на доске все же стали появляться заметки от жителей квартир.

Знаком современного искусства из Нижнего Новгорода Василий Рогозин затронул вопрос взаимоотношений уличного искусства и галереи.

- Как правило, владельцы выставочных залов заинтересованы в размещении у себя таких работ, но сами авторы неохотно идут в закрытое пространство. У них сложился стереотип - уличное искусство должно принадлежать улице и в галереях не могут выставлять данное направление. Кроме того, при проведении выставок привлекаются спонсоры, а художники не хотят, чтобы на них делали коммерческую рекламу.

На фестивале высказывалось много идей и мнений. Активными слушателями трехдневного мероприятия стали студенты факультета культуры и искусства УлГУ. Они с интересом рассматривали книги и каталоги, привезенные в Ульяновск организаторами – информации о современном искусстве немного, а творческие люди должны быть в курсе всего нового.

Татьяна КРАВЦОВА.



как свод положений, относящихся к организации городского и архитектурного пространства.

Вито Паче подготовил для фестиваля две мра-



Анонс

Первый юбилей "Небольшого"

ТЮзу "NEBOLSHOY TEATR" исполняется десять лет. Труппа решила отметить праздник премьерой.

12 ноября, в 17 часов, театр приглашает ульяновцев на свой десятый день рождения и первый показ спектакля "Человекообразные". Постановка объединила юмористические рассказы королей смеха начала XX века - Аркадия Аверченко, Надежды Тэффи и Аркадия Бухова.

Режиссер спектакля Марина Корнева представит зрителям сценическую версию девяти произведений писателей-юмористов Серебряного века. Сценическое оформление в стиле того времени, воплощенное Эдуардом Тереховым, подчеркнет яркость и образность костюмов художника Ирины Кохан.

В спектакле заняты актеры ТЮЗа Артемий Курчатов, Елена Мякушина, Николай Авдеев, Александр Наугольников, Александра Бишевская, Константин Амузинский, Ольга Кашкарова, Татьяна Зверева. "Человекообразные" рассчитан на самую широкую аудиторию. Во время просмотра можно будет от души посмеяться, узнать в персонажах своих знакомых, получить удовольствие от тонкой иронии и современного звучания классики.

- Выпуск спектакля – масштабный коллективный процесс, в котором необыкновенно важна каждая де-

таль, - говорит Марина Корнева. - Репетиции в самом разгаре, но работа кипит не только на сценической площадке. В художественно-бутафорском, поделочном цехах каждый день "рождаются" новый реквизит, детали оформления. Я люблю наблюдать за тем, как идея спектакля воплощается в реальных

актерами мы вдыхаем жизнь в каждого героя, и костюм в создании образа не последнее дело. Костюм может сделать персонаж занудой, педантом или легкомысленным ловелас-



контрах, приобретает фактуру, объем, цвет. Вместе с актерами мы вдыхаем жизнь в каждого героя, и костюм в создании образа не последнее дело. Костюм может сделать персонаж занудой, педантом или легкомысленным ловеласом. Нашему костюмерно-пошивочному цеху вновь предстоит интересная задача...Репетиции, примерки, оклейка, просушка, тонировка - все это, конечно же, останется за кулисами. А зрители в ноябре увидят только премьеру!

Яна СУРСКАЯ.

Отдел послевузовского профессионального образования проводит набор на семимесячные платные курсы по подготовке к сдаче кандидатских экзаменов по дисциплинам "История и философия науки" и "Иностранный язык (немецкий, английский, французский)".

Документы, необходимые для зачисления на курсы:

- заявление о приеме;
- личный листок по учету кадров (с фотографией), заверенный по месту работы;
- автобиография;
- копия диплома об окончании вуза (с приложением, с представлением оригинала документа);
- выписка из протокола заседания профильной кафедры УлГУ о прикреплении соискателем ученой степени кандидата наук для сдачи кандидатских экзаменов по иностранному языку, истории и философии науки.

Начало занятий - 15 ноября.

Дополнительную информацию можно получить в отделе послевузовского профессионального образования по адресу: г. Ульяновск, Набережная реки Свияги, корпус 1, к.702, тел. (8422) 32-21-02, www.uni.ulsu.ru, as@sv.uven.ru.

16 ноября, в 16 часов, в аудитории № 40 корпуса № 2 на Набережной р. Свияги состоится ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ОРГАНА СТУДЕНЧЕСКОГО СОУПРАВЛЕНИЯ УлГУ "ДИНАСТИЯ".

В повестке: утверждение отчета, определение приоритетных направлений деятельности, выборы председателя "Династии". Делегаты конференции избираются на общих собраниях студентов и аспирантов каждого факультета простым большинством голосов, по норме представительства 10 человек.

Желающим выдвинуть свою кандидатуру на пост председателя необходимо до 30 октября предоставить в управление по молодежной политике (Л.Толстого, 42, ауд.49) заявление и предвыборную программу.

Справки по тел. 41-27-68.

Только для членов профсоюза студентов УлГУ!

Предлагаем приобрести ДИСКОНТНУЮ КАРТУ профкома студентов УлГУ. Карта действует в развлекательных заведениях ГК "Ивановфь".

Обращаться по адресу: ул. Водопроводная, д. 5. Тел. 67-50-62.

Профком студентов УлГУ Центр поддержки молодой студенческой семьи УлГУ

Приглашают семейных студентов принять участие В КОНКУРСЕ ФОТОГРАФИЙ "НАМ УЛЫБАЕТСЯ ДЕТСТВО". Заявки и работы по номинациям принимаются до 31 октября на электронную почту конкурса family.ulsu@yandex.ru.

Положение о конкурсе и подробная информация - на сайте www.students.ulsu.ru.

Консультации также можно получить в профкоме студентов УлГУ по адресу: ул. Водопроводная, д. 5 (тел. 67-50-62).