

Студенты позвали лето

В Музее современного искусства уже поселилось самое яркое и теплое время года. За летнее настроение отвечают будущие дизайнеры УлГУ.



Под проект "В ожидании лета" отдали два зала. Заведующая музеем Елена Сергеева рассказывает, как в разгар зимы ехала в маршрутке и, глядя на монохромные уныние за окном, вспомнила строчки Евгения Бачурина: - "Мы живем в ожидании вишен, в ожидании лета живем, а за то, что одной лишь надеждою дышим, пускай нас осудят потом...". И вот это

"ожидание лета" выросло в проект, идеей которого я поделилась с Натальей Васильевной Ушаковой, преподавателем, доцентом кафедры художественного проектирования УлГУ. Мы решили, что эту выставку будем готовить не с большим количеством студентов, а маленькой группой, чтобы ребята работали спокойно, вдумчиво, долго, хотелось создать некую ауру камерности, волшебства. У музея есть такой опыт работы, как творческая молодежная лаборатория. Но раньше было так - мы проводили тренинги, давали задания, ребята трудились над ними и

вдумчиво, долго, хотелось создать некую ауру камерности, волшебства. У музея есть такой опыт работы, как творческая молодежная лаборатория. Но раньше было так - мы проводили тренинги, давали задания, ребята трудились над ними и



дывается высокая концентрация озона, а над головой слышно шуршание капель по крыше. Для этого выставочного уголка студентки изготавливали фантазийные зонтики. Эти экспонаты "читаются" по-разному - то ли спицы зонтика, то ли нити паутины. И каждая вещь на выставке многозначна, может вызывать ассоциации, интерпретации. Вот нагромождения белой ткани - может, это сугробы, таяния которых мы так ждем, и ли марля на окне, распахнутом в лето, пена моря или кущи черемухи...

- Мы собрали все символы, которые у каждого из нас ассоциируются с летом, - рассказывает Зинаида Осипова. - Для кого-то лето - это деревня, поэтому на выставке появились курятник, чучело и сено. Кто-то вспоминает о блаженном безделье, и мы повесили гамак.

- Понравилось создавать странный хаос, которой потом превращается во что-то конкретное, художественное. Это была некая игра, - продолжают Анастасия Иванова и Тагуи Матевосян.

Авторы экспозиции - студенты третьего курса специальности "Дизайн костюма". В оформлении помогал второкурсник Денис Ерохин. У музея современного искусства давние связи с университетом, этой дружбе почти 15 лет. А самому музею скоро исполняется 20, и таких интересных проектов, по словам Елены Сергеевой, в юбилейном году будет много.

- Наши ребята участвовали в художественных акциях музея "Сама по себе кошка", "Обломов", "Сальвадор Дали в Ульяновске", выставке экологических плакатов, - вспоминает Наталья Ушакова. - На этот раз специалисты музея не просто дали студентам помещение, а подарили возможность реализовать свои фантазии, мастерство и получить выставочный опыт, который очень ценен для любого художника.

Организаторы говорят, что на выставке спрятано немало "секретиков" - подобных тем, что мы делали в детстве под осколком бутылочного стекла. Отыщите их и получите привет от лета.

Ольга НИКОЛАЕВА.

Самые известные летние образы в искусстве

Валентин СЕРОВ, "Девочка с персиками", 1887 г. Картина написана в усадьбе Саввы Мамонтова Абрамцево. На портрете изображена двенадцатилетняя Веруша Мамонтова. Художник так отзывался о работе: "Всё, чего я добивался, - это свежести, той особенной свежести, которую всегда чувствуешь в природе и не видишь в картинах, вот как у старых мастеров".

Карл БРЮЛЛОВ, "Итальянский полдень", 1823 г. "Полдень" стал причиной разрыва художника с Императорским обществом поощрения художеств. Критики посчитали, что модель не изящна и не соответствует "классическим идеалам" красоты. Натрущицей стала прозякающая итальянка. Брюллов писал свою картину в саду под настоящим виноградником, в солнечном полуденном освещении.

Аркадий ПЛАСТОВ, "Летом", 1954 г. У нашего земляка немало картин, живописующих колоритное, яркое и сочное лето в деревне. Большинство из них изображает труд: лето - самая жаркая пора для села. Но именно на этом полотне, где время года вынесено в название, художник позволил себе показать редкие минуты отдыха своих земляков - удовольствие и блаженство, разлитые в самой природе.

Винсент ВАН ГОГ, "Подсолнухи", 1887 г. Первоначально Ван Гог писал подсолнухи с целью украсить свой дом в Арле к приезду своего друга Поля Гогена. "Небесный свод - восхитительного голубого цвета. Солнечные лучи - бледно-желтые. Это мягкое, волшебное сочетание небесной лазури и желтых тонов картин Вермеера Делфтского... Мне не удается написать нечто столь же прекрасное...". Художник писал подсолнухи одиннадцать раз. Позже ему стало незачем платить за аренду и пришлось выехать из "желтого домика", который он так мечтал украсить своими "Подсолнухами". Великолепный замысел - серия панно - не осуществился до конца, но его лучшие фрагменты стали символом живописи Ван Гога.



Алексей ВЕНЕЦИАНОВ, "На жатве. Лето", середина 1820-х. Критики писали о картине: "Кому еще в русской живописи удалось передать такое истинно летнее настроение, как то, которое вложено в его картину "Лето", где за несколько угловато посаженной бабой, с чуть выправленным профилем, расстилается чисто русская, уже вовсе не выправленная природа: далекая, желтая нива, зреющая в раскаленном, насыщенном солнцем воздухе!"

Успех

Рекордная бронза

Студенты факультета физической культуры и реабилитации в составе сборной области приняли участие в первенстве России по легкой атлетике.

Команда объединила представителей различных вузов Ульяновска, УлГУ представляли Николай Меряшкин и Андрей Галацков. Оба удачно выступили на последних соревнованиях областного уровня.

Первенство проходило в Саранске. Николай участвовал в забегах на дистанциях 60 и 200 метров, Андрей - 400 и 200 метров. Увы, в личном зачете ребятам не удалось показать хороших результатов. А вот в составе эстафетной четверки Меряшкин и Галацков выиграли "бронзу". Более того, в эстафете 4x200 студенты уста-

новили новый рекорд области - 1.27.91 мин. Таким образом, предыдущий - зафиксированный на "взрослом" чемпионате региона - продержался всего неделю.

Ежегодно Меряшкин и Галацков выступают за сборную УлГУ на областной апрельской эстафете. Главные состязания легкоатлетов совсем скоро, и успех в Саранске дает надежду на хороший результат.

Ника БОРИСОВА.

