



Салима Зариф:

"Не доверяйте Интернету"

Участники направления "Журналистика" работали на базе медиацентра Ульяновского госуниверситета. Им предстояло удивить мастерством старших коллег – звезд эфира и сотрудников ведущих информагентств.

ПЕЧАТНЫЕ, теле- и радиопроекты студентов на предмет наличия таланта у автора проверяли заместитель главного редактора Государственного информационно-аналитического агентства "РИА новости" Илья Лазарев, ведущая информационных программ департамента информационных программ "Вести" Салима Зариф, радиоведущий "Русского радио" Макс Орлов.

Какими видят профессионалы своих потенциальных коллег, рассказала **Салима ЗАРИФ**.

– Салима, почему вы согласились на участие в фестивале в качестве члена жюри?

– Не могу сказать, что это мне необходимо. Но когда три года назад нас с коллегой Ильей Лазаревым пригласили в состав жюри, я подумала: почему бы и нет? Всегда интересно пооб-

щаться с молодыми журналистами, посмотреть на них в работе и получить новые впечатления от поездки в другой город.

– Понравилось в Ульяновске?

– Лето! У вас здесь жарко. В других городах, где мы были на финале "Студенческой весны" в это же время – в Тюмени, Челябинске, было прохладнее. А в Ульяновске уже отцвела черемуха и цветет сирень. Приятно удивило, что сохранилась историческая застройка города, деревянные здания. Но в целом кажется, что город новый.

– Вам известны примеры, когда участники фестиваля прошлых лет достигли больших успехов в профессии?

– Недавно я узнала, что молодой человек – фотограф, который участвовал в "РСВ-2012", сейчас успешно работает, его приглашают на съемки, в

том числе звезд шоу-бизнеса, он востребован. Но стоит отметить, что он не занял на фестивале высокого места, даже не всегда сдавал работы вовремя... Первое, второе, третье места – это своего рода ритуальные статусы: возможность показать грамоты родителям. Итоги конкурса зачастую не влияют на дальнейший успех человека и ничего не гарантируют.

– До того, как стали профессионально заниматься журналистикой, участвовали в подобных состязаниях?

– В школе – да, даже пару раз выигрывала. Высокие результаты на конкурсе могут быть стимулом, но главное – быть уверенным в себе и в своих

– У любой медали две стороны. В Интернете можно найти разные по степени достоверности источники, поэтому всегда нужно проверить информацию где-то еще. Хочу отметить, что это проблема не только молодых журналистов, а вообще всех, кто "на ты" с Интернетом. Если корреспондент претендует на профессионализм, он должен быть уверен в своих словах.

– Каким, на ваш взгляд, должен быть настоящий журналист?

– Эрудированным, образованным, подкованным в разных сферах. Необходимо постоянно быть в курсе всех новостей, событий, происходящих в мире, в регионе. Даже если вы уезжаете в отпуск, перед выходом на работу посмотрите, что произошло за месяц. Для корреспондента и ведущего на телевидении это особенно важно: слово, сказанное в прямом эфире, назад не вернешь.

Иногда приходит "молния" – экстренный выпуск, и ведущий сразу должен вспомнить, к чему относится свершившееся событие, рассказать зрителям предысторию, потому что люди у экрана, в отличие от журналиста, не могут знать все.

Мария САЙГИНА,
пресс-центр "РСВ".



Конкурсная работа

Ульяновск–24: весна в открытом доступе

*Но как же ты бессильны пироженками с вишней
Возвратить ту радость детства своего...*

Олег Митяев,
"Пирожки с вишней".

Родина Ленина и Керенского, город меж двух рек, земля Степана Разина и бунтарей. Столица Серебряного века русской литературы. Дворянин Поволжья – Ульяновск. Многогранный, неоднозначный. Город с богатым прошлым, самобытным настоящим и перспективным будущим. Каков он в глазах участников "Студенческой весны"? Каким видят культурную столицу Поволжья его жители? В поисках ответа на эти вопросы я обратилась не к одному десятку людей. Гости города и коренные жители, студенты и пенсионеры, взрослые и дети – из воспоминаний, слов, признаний самых разных людей, как из отдельных элементов, вдруг сложилась цельная мозаика, которую я назвала "Ульяновск – 24". Почему 24? Все просто! Сейчас ровно сутки, как я в городе, и именно за это время я успела пообщаться с 24 разными людьми, благодаря им поняла: это весна для меня – в открытом доступе. В доступе к общению, истории, жизни. Старинный Симбирск и современный Ульяновск – две неделимые части одного целого. А впрочем, судите сами...

Город бунтарей: ветер – всегда в лицо

С Сергеем Борисовым, аспирантом УлГУ, мы познакомились еще в поезде "Нижевартовск – Ульяновск". Под стук колес молодой человек рассказывал нам о своем родном городе:

– Ульяновск – город бунтарей, сильных, в чем-то строптивых людей. Пройдет пять веков, потом – десять. Характер невозможно изжить. Есть что-то такое внутри – в крови. То, что навсегда. В симбирской ярмарке, как в зеркале, отражается уникальность этой земли – гостеприимство, щедрость, изобилие...

А каким еще может быть нрав города, который был основан в далеком XVI веке, как засечная черта, стрельцами с огненным

нравом? Игорь Евгеньевич Крупеников, координатор площадки "Журналистика", раскрывает нам селантическую тайну:

– Изначально наш город назывался Симбирск. Во-первых, Симбирск в переводе – город семи ветров. Куда бы вы в Ульяновске ни отправились, ветер будет всегда в лицо. Такие уж у нас приметы. Во-вторых, есть сведения о том, что недалеко от нашего города находилась столица болгарского ханства Симбир. Потом буква "м" заменила "н". Но это – мелочи. Очень хочется, чтобы участники этой "Студвесны" смогли подарить читателям, зрителям и слушателям свежий взгляд на наш Ульяновск. Нередко бывает так, что со стороны виднее. Будет здорово, если после фестиваля ульяновская молодежь посмотрит на свой родной город под новым углом зрения.

Город с душой: купите родителям конфет, им будет приятно...

За несколько минут до торжественного открытия участники фестиваля устроили импровизированный концерт: акробаты из Ставрополя показывали чудеса грации и пластики. Женщина средних лет сосредоточенно снимает все выступления на мобильник, оборачивается и, глядя на меня, с радостной улыбкой сообщает:

– В наше время не было таких тусовок. Хорошо вам, молодежь! Людмила – 40. Сыну Максиму – 11. Спрашиваю их про Ульяновск. Мальчик, хитро прищуриваясь, утверждает:

– Ульяновск – лучший город на Земле. Я отсюда никуда не уеду. А знаете почему? Мои родители – архитекторы. Когда я был маленьким, мы гуляли мимо новых домов, и мама мне всегда говорила: "Эти дома проектировала я". Получается, что моя мама – одна из тех, кто придумывает, каким должен быть наш город.

Людмила признается: "В каждый свой проект я вкладываю частичку сердца. Ульяновск – город с душой. Погуляйте немного по центру, и вы сами все поймете!"

Что самое удивительное – это правда. Неповторимый нрав поволжской земли чувствуется на каждом шагу. Таисия Рубель, со-



листка народного танца "Сударушка" (Алтайский край), делится впечатлениями:

– Уникальный город. Не ожидала даже, честно говоря. Ульяновск, как панно, соткан из нитей купеческого прошлого, советской эпохи и современного настоящего. Исторический центр просто завораживает очарованием XIX века – уникальная архитектура, узкие пешеходные улочки, диалектические названия. Как удастся так органично совместить прошлое и будущее? Для меня загадка. Я бы с удовольствием задала этот вопрос коренным жителям города.

Раиса Афанасьевна Крайнова, контролер концертного зала ОГУК "Ленинский мемориал", как раз – коренная жительница Ульяновска:

– Ульяновск – это навсегда. Так считаю я, и это поняли мои сыновья-военные, которые сейчас вдали от малой родины. Старший служит в Челябинске.

Ирина ЛЫЧЁВА,
Алтайский край.