

Лучший фильм

Из всех фильмов года "Афера по-американски" ближе всех к формату большого, всеобъемлющего романа – это буквально мгновенная классика. Если, впрочем, Академия недооценит достоинства картины, то стоит ждать победы либо "Гравитации", которую, правда, могут счесть слишком коммерческой, либо картины "12 лет рабства", взявшей трудную тему. Мало что на "Оскарах" ценят так, как напоминание о большой, пусть и не всегда



лицеприятной, американской истории.

Лучший режиссер

Угадать победителя в режиссерской номинации порой даже сложнее, чем в категории "Лучший фильм", и вопреки общепринятому мнению совпадают они далеко не всегда (вспомнить хотя бы прошлый год, когда автор лучшей картины "Операция "Арго" Бен Аффлек даже не был выдвинут на режиссерскую номинацию). Есть подозрение, не будет единого победителя и в этом году: и если в основной категории главным фаворитом кажутся получившие "Золотой глобус" "12 лет рабства", то режиссерский приз, скорее всего, уйдет Альфонсо Куарону, провернувшему завидный трюк в "Гравитации" – блокбастере, снятом как авторское кино. Не менее эффектна работа Дэвида О. Расселла в "Афере по-американски", которой, впрочем, в сравнении с "12 годами" может не хватить остроты темы, а с "Гравитацией" – хитовости. Но если Расселлу дадут режиссерский приз, то "Афера" обречена получить и главный.

Лучший актер

Фаворит в главной мужской актерской номинации был очевиден задолго до церемонии: Академия



не проходит мимо таких подвигов, какой осуществил Мэттью Макконахи в "Далласском клубе покупателей", – он похудел на 20 кг, убедительно изобразил политкорректное перевоспитание гомофоба и его угасание от СПИДа, а главное, отменил тем самым радикальный поворот карьеры: от глупых ромкомов к серьезному, проблемному кино. При всех заслугах Макконахи наш фаворит – Лео Ди Каприо, по каким-то причинам давно игнорируемый Академией. В "Волке с Уолл-стрит" Леонардо проявил себя гениальным комиком, и это добавок к своим остальным талантам. По-хорошему Ди Каприо должен был получить "Оскар" уже дав-

но – если он останется без него и в этом году, близорукость Академии будет просто неприличной.

Лучшая актриса

Пока что в номинации "Лучшая женская роль" все призы (включая "Золотой глобус" и премии Британской киноакадемии) собирает Кейт Бланшетт. Австралийская актриса изобразила в "Жасмин" Вуди Аллена завораживающее, эффектное падение из князи в грязь – кроме того, она излучает шарм и стиль старой школы кинозвезд, который на Академию всегда действует как посылка из Колумбии на ветеранов рейва. Против Бланшетт могут, впрочем, сыграть два фактора: любовь академиков к оригинальным, непредсказуемым решениям именно в этой номинации (как в прошлом году с победой юной Дженнифер Лоуренс) и тот факт, что "Оскар" у нее уже есть. Впрочем, золотой "дядька" имеется и у трех других номинанток – Мэрил Стрип, Сандры Баллок и Джуди Денч. Статуэтки пока нет только у Эми Адамс – и ее



Всё золото Голливуда

Через несколько дней состоится вручение главной мировой кинопремии "Оскар". Вы уже определились, за кого болеть? Ещё есть время посмотреть работы номинантов, дабы обсуждать выбор киноакадемиков со знанием дела.



выход в "Афере по-американски", самый сексуальный и энергичный за всю карьеру, вполне достоин билета в высшую лигу.

Лучший актер второго плана

Следить за номинациями, чествуя выступления на втором плане, в эпизодах и cameo, часто даже интереснее, чем за главными актерскими категориями. Там – большой, не всегда броский труд, развитие характера и груз авторского посыла, здесь – короткие, но бурные связи, мимолетное обя-



ние, внешний эффект. Неудивительно, что пара главных фаворитов в этом году запоминается прежде всего неочевидным выбором причесок – Брэдли Купер в "Афере по-американски" накручивает волосы на бигуди, Джаред Лето в "Далласском клубе покупателей" щеголяет в каштановом парике. И хотя Куперу удался самый отчаянный и несчастный из глупцов богатого на людскую глупость фильма Дэвида О. Расселла, Академия почти со стопроцентной вероятностью наградит Лето: его герой, транс Рэйон, успевает еще и душевнораздирающе умереть в кадре.

Лучшая актриса второго плана

На удачные женские эпизодические роли год оказался богат не менее, чем на мужские. Более того, из всех главных "оскаровских" номинаций 2014-го именно в этой гонке интрига получается самой захватывающей: очевидной фаворитки нет. Дженнифер Лоуренс в "Афере по-американски" чудо как хороша, но получала "Оскар" всего год назад. Джулия Робертс в "Августе" смешно матерится, но сам фильм получился, увы, слабее сверхпопулярной в Америке оригинальной пьесы. Салли Хокинс в "Жасмин", напротив, не хватает именно эффектных сцен. Остаются две претендентки. Джун Скуиб в неброской "Небраске" Александра Пэйна отведена роль как раз самая броская – неунывающей матери семейства. А победит, скорее всего, юная Лупита Нионго, почти дебютантка. В трагических "12 годах рабства" она играет роль самую печальную – обреченной на муку рабыни.

Лучший фильм на иностранном языке

Немало достойных неанглоязычных фильмов осталось вне номинации. Среди тех, что выдвинуты, выделяются два. Наш фаворит – "Охота" Томаса Винтерберга, самый по-режиссерски техничный и мощный драматически. Однако академиком может отпугнуть холодная

беспристрастность датского режиссера. Статуэтку, скорее всего, получит "Великая красота" Паоло Соррентино – фильм действительно великий, яркий и размашистый, отсылающий к Феллини с Висконти.

Итак, в ночь на 3 марта все – у экранов.

Подготовил Карл ФИШЕР.

А что говорят букмекеры?



Почти все букмекерские конторы уверены: премия за лучший фильм ждет ленту "12 лет рабства" Стива Маккуина с Чиветелом Эджиофором в главной роли и Майклом Фассбендером во второстепенной. Букмекеры дают коэффициент 1.28 для ставки, что говорит о большой вероятности события – более 70%. Конкуренцию ленте "12 лет рабства" может составить только "Афера по-американски", коэффициент на победу которой составляет 4.00. На третьем месте – технотриллер "Гравитация" Альфонсо Куарона с коэффициентом 11.00. Если очень хотите заработать, можете попробовать поставить на фильм Мартина Скорсезе "Волк с Уолл-стрит", в который букмекеры не очень верят и дают коэффициент аж 34.00. Интересно, что почти все конторы также принимают ставки на то, что "Оскар" вовсе не будет вручен в этой номинации, но коэффициент просто заоблачный – 81.00.

На лучшую мужскую роль претендуют два актера с относительно большими шансами на успех: Чиветел Эджиофор (1.73) и Мэттью Макконахи (2.50). Шансы Леонардо Ди Каприо на победу, как ни странно, 1 к 7. Для ставки на Кейт Бланшетт букмекеры дают коэффициент 1.12. Ее ближайшими соперницами они считают Сандру Баллок и Эми Адамс, однако вероятность их победы все же намного меньше, чем у Бланшетт, – коэффициенты 8.00 и 9.00 соответственно.

Стоит отметить, что в прошлом году букмекеры точно угадали победителя в категории лучший фильм. Тогда ставки на картину Бена Аффлека "Операция "Арго" принимались с коэффициентом 3.25.