

## Знакомьтесь

# Метаморфозы Александра Горбунова



**Ульяновский художник Александр Горбунов находится в постоянном поиске и пробовал себя во множестве жанров – от авангарда до иконописи. На персональной выставке мастер представил самую необычную часть своего творчества – сюрреалистическую.**

В 1995 году их только начали сюда привозить. Делал компьютерные игрушки полгода: у нас была группа – четыре-пять программистов и один художник – я.

**– Вам удобнее рисовать на холсте или на компьютере?**

– Компьютер – это в первую очередь хороший инструмент. Можно в один момент все стереть, а в следующий – все вернуть. В этом

Все работы Горбунова имеют свою самобытность, свое волшебство. Кажется, не случайно эти картины выставлены именно в музее "Симбирское купечество", где в соответствии с атмосферой сюрреализма живет большой рыжий кот.

Нам удалось поговорить с создателем работ.

**– Как вы пришли к живописи?**

– В свое время занимался в студии, потом ушел в армию, а после армии окончательно решил, что живопись – это мое. Учился в Пензенском художественном училище имени Савицкого. Это училище дает классическое образование, оно одно из самых уважаемых. Там нет даже намека на какие-либо отклонения от классики, тем более с поправкой на то, что это было в советское время. Сюрреализмом, абстракцией во время учебы не занимался. Я увлекся сюрреализмом уже после того, как окончил училище.

**– А самому вам ближе всего сюрреализм?**

– Мне ближе всего импровизация, а она может быть и абстрактной, и реалистической. Профессия такая – можно увидеть и изобразить мир по-разному. Это бывает периодами. Когда я пишу, во мне есть интерес, что кто-то будет разглядывать картину и найдет некую комбинацию. Мне близок комбинаторный подход. А так, чтобы эксплуатировать какую-то одну тему... Тогда не будет поиска. Я и к компьютеру так пришел – экспериментирова-



плане, конечно, удобнее. Но материал есть материал, он ощутим. Вот вы зашли в мою мастерскую и сказали, что здесь пахнет маслом – в этом тоже своя прелесть. В общем, это просто разные инструменты.

**– Как вам приходят в голову образы, появляющиеся потом на картинах?**

– Мне интересно зацепиться за что-нибудь, развить тему в разные стороны, импровизировать.

**– А всегда ли выходит так, что рождающееся в голове так же выглядит и на холсте?**

– Ну, конечно, нет. Одно дело – материал, и совсем другое – фантазии. Бывают такие художники, которые ночью просыпаются от того, что им пришло что-то в голову, и идут к холсту. Я таким, может быть, даже завидую, у меня этого нет. Я просто вижу в хаосе какие-то линии, ищу гармонию.

**– Я заметила у вас над столом архиепископскую грамоту, которую вы получили**

**от Симбирской епархии. Почему вы решили заняться реставрацией икон?**

– Это очень интересно, это другой мир. У меня всегда было трепетное отношение и к иконам, и к искренне верующим людям. Ведь столько всего было разрушено в атеистическое время. Бывает, что приносят иконы, которые не просто тронуты временем – видно, что их резали. И делать что-то новое тоже, конечно, интересно. Нравится вносить какие-то свои нотки в технику. Интересно приравниваться к той манере, в которой писали иконы их авторы.

**– В ваших картинах много литературных мотивов. "Мастер" и "Маргарита", "Дон Кихот"...**

– Это все тоже импровизация. Заранее совершенно не представляю, что там будет. Это картины-впечатления. И все же в моих картинах философская составляющая идет прежде литературных мотивов.

**– Расскажите о картине "Сон в летнюю ночь". Она как-то связана с пьесой Шекспира?**

– Нет, с Шекспиром она не связана. Изначально я делал ее в трех вариантах. На ней спит девушка, а рука у нее как бы провали-



еще и объединить то, что мне так близко. У Эшера одна фигура граничит с другой, одно переходит в другое, происходит постоянное движение. Я под впечатлением от него до сих пор. Это был настолько математический, компьютерный мозг... Это мастерство высшего пилотажа. То есть если программистам ставить задачу объединить на компьютере несколько таких фигур, то у них, конечно, получится что-то, но не так, как у него. И в этом был мой интерес. В моей графике одна фигура с другой образуют третью, третья поддерживает четвертую... Иногда из совершенно реалистических фигур рождаются сюрреалистические. Как раз в этом смысле названия выставки – "Метаморфозы" – превращение из одного в другое, а из другого в третье. Когда есть несколько фигур и когда эти фигуры могут образовать другие – в этом и есть метаморфозы.

Лена ПЛОТНИКОВА.



лась между диваном и стеной – это впечатление из детства. Сбоку – мужское начало, она ощущает перед ним страх.

**– Когда я зашла в вашу мастерскую, у вас играла музыка. – Вы слушаете ее, когда пишете? Слушали "Сон в летнюю ночь" Вагнера, когда писали картину с одноименным названием?**

– Да, сколько пишу, столько и слушаю. А Вагнер – это сложная, серьезная музыка. Ей нужно уделять больше внимания, не отвлекаясь ни на что. Так что нет, не слушал.

**– Чем вы вдохновлялись, когда писали картину "Золотой сон"?**

– Тогда для меня имели большой вес два художника – Эшер и Дали, и у меня была идея



## Ульяновский госуниверситет

### Поздравляем

**с юбилеем**  
первого проректора - проректора по учебной работе

**Нектария Тимофеевича ГУРИНА,**

старшего инспектора деканата юридического факультета

**Веру Николаевну ДУНЯШИНУ,**

первого заместителя генерального директора ОАО "ПАТП-1"

**Александра Анатольевича ПОПОВА,**

доцента кафедры факультетской хирургии

**Валентина Константиновича ЗЕМСКОВА,**

заведующего лабораторией кафедры математического моделирования

технических систем

**Михаила Ивановича ФЕДОТОВА,**

генерального директора ОАО ИПК "Ульяновский Дом печати"

**Юрия Ефимовича ВИХАЛЕВСКОГО,**

генерального директора ООО "Газпром Межрегионгаз Ульяновск"

**Владимира Николаевича КАМЕКО,**

председателя совета директоров ЗАО "Проминвест"

**Григория Николаевича МЯСНИКОВА.**

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе.

Ректорат,  
попечительский совет УлГУ.

**с юбилеем**

плотника ЭТО

**Геннадия Егоровича КОЗЛОВА,**

с днем рождения

начальника участка ЭТО  
**Леонтия Васильевича АДАМОВСКОГО.**

Желаем счастья, здоровья, хорошего настроения.

Сотрудники АХРИКС.

### Приглашает специалистов, имеющих высшее образование, в заочную магистратуру по направлениям экономики и управления:

- государственное и муниципальное управление;
  - управление персоналом;
  - финансы и кредит (магистерские программы "Банки и банковское дело", "Финансовый менеджмент: управление финансовыми потоками");
  - экономика (магистерские программы "Экономика и управление бизнесом", "Учет, финансовый контроль и налогообложение").
- Обучение платное.  
Срок обучения – 2,5 года.  
По результатам присваивается степень "магистр".

**Контактная информация:**  
телефон (8422) 37-24-45,  
e-mail: bem55@bk.ru.

