

Наследие

Одна из главных эпох истории ума



Богатство старинных книг на церковнославянском языке открывается посетителям выставки "Дух старины глубокой" в областной библиотеке для детей и юношества.

На выставке представлены уникальные старинные книги на церковнославянском языке, датируемые XIX-XX веками, из фондов отдела религиозного образования и катехизации Симбирской и Новоспасской епархии.

В 1803 году историк Карамзин сказал: "История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии". Общеизвестно, что европейский способ книгопечатания подвижными литерами был создан Иоганном Гутенбергом – он изготов-

лял из металла "подвижные" выпуклые буквы, вырезанные в обратном виде (в зеркальном отображении), набирал из них строки и с помощью специального пресса отпечатывал на бумаге. Одними из первых напечатанных им книг стали две "Библии" – 36-строчная и 42-строчная. А когда же появилось книгопечатание на Руси? Об этом школьники и студенты узнали от сотрудника библиотеки Ольги Легченковой.

В 1553 году Иван Грозный приказал построить печатный двор (так тогда

называли типографию). Возглавить эту работу поручили мастеру печатного дела Ивану Федорову. Забот у него было немало: ему приходилось и за постройкой печатного двора следить, и обучать работников, которые по его заказу изготавливали типографские станки и инструменты. Большую помощь Ивану Федорову оказывал Петр Мстиславец, тоже искусный мастер.

И вот уже скоро в Москве на Никольской у Гостиных рядов, недалеко от Кремля, выросли новые палаты – Московский печатный двор. На Руси появилось новое ремесло – книгопечатание.



1 марта 1564 года Иван Федоров и Петр Мстиславец закончили свой труд – первую на Руси печатную книгу, она называлась "Апостол". Несколько экземпляров этой книги дошли до нас и бережно хранятся в отделе редких книг в Москве, Петер-

бурге и других хранилищах. Федоров ввел шпации (пробелы) между словами и добился совершенно ровной линии с правой стороны страницы. Он применил своеобразный, нигде более не встречающийся способ двухцветной печати с одной печатной формы.

Время выхода в свет "Апостола" в истории принято считать началом русского книгопечатания.

В ту же пору на Руси появились и первые печатные книги учебного содержания. В 1574 году во Львове русский первопечатник Иван Федоров издал учебную книгу под названием "Букварь". В 1596 году в Вильно был напечатан "Славяно-русский букварь" Лаврентия Зизания Тустановского. Но букварями в нашем понимании эти книги не были – скорее, это были грамматики церковнославянского языка.

В 1634 году в Московском печатном дворе, главном центре книгопечатания на Руси, был издан первый русский букварь. Это была вообще одна из первых печатных книг не церковного, а гражданского содержания. Составил этот букварь (пособие для обучения грамоте) патриарший дьяк Василий Бурцов. Полное название этой книги звучало так: "Букварь языка словенского, сиречь начало учения детям". Букварь Бурцова был снабжен иллюстрациями-гравюрами и вышел в свет в XVII веке несколькими изданиями.

Книгопечатание в России стало прекрасным орудием распространения знаний и просвещения. Вот почему начало книгопечатания является одним из самых крупных событий в истории культуры нашей страны, а

Иван Федоров – выдающимся деятелем русской культуры.

Одним из кураторов открытия выставки стал представитель духовенства – иерей Игорь Казачков, отвечающий в Симбирской и Новоспасской епархии за взаимодействие с образовательными учреждениями. От него ребята узнали, что, принимаясь за изучение священных текстов, луч-



ше все же начинать с Ветхого Завета, а еще лучше – с Закона Божьего, где все очень подробно разъяснено.

В составе экспозиции богослужебные и вероучительные книги на церковнославянском языке: евангелия, апостолы, псалтыри, октоихи, минеи, триоди, часословы, жития святых, слова и поучения отцов церкви, церковная периодика. Представлена вся палитра изданий – от тяжелых фолиантов до совсем крошечных рукописных миниатюр. Самый "почтенный" экземпляр – Ветхий Завет – датируется 1818 годом.

Иван ШАТОВ.

Сотрудничество

Искусство двух веков

В областном художественном музее начала работу выставка живописи XIX-начала XX веков с философским названием "Потерянный рай".

Ульяновские музейные работники подготовили экспозицию вместе с коллегами из Саратова. Проект стал реальностью благодаря гранту, который искусствоведы двух городов



выиграли в рамках федеральной целевой программы "Культура России".

Выставка охватывает почти целый век академической живописи, причем в стремительно меняющееся время, когда обновлялись кано-

ны, а потому любой любитель прекрасного найдет свое.

– Культура – это мост через бездну, который объединяет людей независимо от их вероисповедания и их языков, – отметил на вернисаже директор художественного музея Ульяновска Сергей Жданов. – Выставка, которую сегодня мы представляем, – это не просто проект двух музеев, но и проект культуры России в целом.

Саратовский государственный художественный музей имени Радищева относится к старейшим в стране. Он стал первым общедоступным музеем в провинции. Музей был торжественно открыт 29 июня 1885 года стараниями внука Александра Радищева, художника-мариниста Алексея Боголюбова, передавшего в дар городу свою коллекцию произведений искусства. Живопись XIX–XX веков богато представ-



лена в музее полотнами гениев Серова, Коровина, Врубеля, Петрова-Водкина. Теперь часть шедевров музея увидят и ульяновцы.

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с юбилеем

проректора по научной работе и информационным технологиям

Виктора Николаевича ГОЛОВАНОВА,

заведующего кафедрой общественного здоровья и здравоохранения медицинского факультета ИМЭиФК

Василия Ивановича ГОРБУНОВА,

доцента кафедры гражданского права и процесса юридического факультета

Нину Анатольевну БОРОВИНСКУЮ,

генерального директора ОАО "УКБП"

Николая Николаевича МАКАРОВА,

управляющую ОАО "БИНБАНК" в г. Ульяновске

Маргариту Борисовну КОНОВАЛОВУ,

с днем рождения

директора научной библиотеки

Тамару Николаевну ДМИТРИЕВУ,

генерального директора ЗАО "Ульяновскнефтепродукт"

Игоря Владимировича ИВАНОВА,

первого заместителя генерального директора ФНПЦ ОАО "НПО МАРС"

Эдуарда Дмитриевича ПАВЛЫГИНА,

члена областной нотариальной палаты, нотариуса Чердаклинского нотариального округа

Ларису Владимировну СМЕРДИНОВУ.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе.

Ректорат,

попечительский совет УлГУ.

Приглашает специалистов, имеющих высшее образование, в заочную магистратуру по направлениям экономики и управления:

- государственное и муниципальное управление;
- управление персоналом;
- финансы и кредит (магистерские программы "Банки и банковское дело", "Финансовый менеджмент: управление финансовыми потоками");
- экономика (магистерские программы "Экономика и управление бизнесом", "Учет, финансовый контроль и налогообложение").

Обучение платное. Срок обучения – 2,5 года. По результатам присваивается степень "магистр".

Контактная информация: телефон (8422) 37-24-45, e-mail: bem55@bk.ru.

