

## Дмитрий Певцов:

# "Моя жизнь – это студенты и всё остальное"

– Дмитрий, почти все, кому я рассказывала о нашей будущей встрече, просили узнать – почему так редко снимаетесь? Зрителю вас не хватает.

– Это не проблема моих съемок в кино, а проблема содержания наших телеканалов и репертуара кинотеатров. В смысле полнометражного кино – я давно не видел фильмов, где бы хотел появиться. Что касается остальной продукции – в частности телевизионной, снимаюсь в двух-трех картинах в год. В том, что их не показывают, не моя вина, и меня, признаться, давно не интересует мое существование как медиа-лица: не отслеживаю судьбу своих фильмов, мне это не интересно. Телевидение и кино живут по своим законам, часто совершенно не понятным, и на вопрос, почему не показали тот или иной фильм, у меня нет ответа. Что-то "висит" в Интернете, в частности, довольно неплохой фильм Лены Николаевой "Эйнштейн. Теория любви"... Так что я потихонечку продолжаю сниматься, хотя приоритеты совершенно в других областях. С тех пор как я занялся музыкой, могу себе позволить не сниматься вообще.

– Что дает вам музыка такого, чего вы не получаете в кадре и на театральной сцене?

– Долго не понимал, зачем мне это, пока не начались качественно иные выступления, связанные с сотрудничеством с группой "Картуш" и их лидером Андреем Вертузаевым. Я освоил вокальное искусство, и уровень моего пения стал таким неимоверно высоким (*иронизирует*), что я дорос до исполнения художественных произведений. Мы ищем новую

форму для известных и неизвестных композиций. Конечно, отдельная отрада для меня – исполнение песен Высоцкого.

– Я выхожу на сцену не как народный артист Дмитрий Певцов, а как прежде всего человек. И с помощью музыки, текстов делюсь с людьми тем, что меня волнует, оскорбляет или веселит. Это акт абсолютно человеческий. Я, конечно, использую свой арсенал, но это не актерство, а совершенно иной способ существования на сцене. И он мне бесконечно дорог. Музыку никакой ролью заменить нельзя.

– Она честнее?  
– А иначе бессмысленно! Я выхожу к слушателям такой, какой есть. Нет партнеров, я сам придумываю ход концерта: что сказать, что показать на экране в качестве видеоряда, какие стихи прочесть перед песней. Я и режиссер, и частично автор, и исполнитель. Главное – не до конца артист в этом. Человек, который исполняет песни. Те, которые нравятся, дороги, которыми хочется поделиться.

– Какие еще эксперименты с жанрами вам интересны? Сейчас очень популярны проекты, связанные с симбиозом разных искусств...  
– Какие-либо эксперименты – в особенности те, что принято называть концептуальной режиссурой, – это, мне кажется, замена умению, мастерству читать написанное автором. Поэтому я не сторонник подобных форм. Недавно я зачем-то согласился на участие в проекте Первого канала "Без страховки", там соединили художественную гимнастику, спортивную гимнастику, акробатику, прыжки на батуте... Некий спортивный винегрет, он имеет мало отношения к искусству, это шоу. Шоу бывают разные, надеюсь, данное будет не самым плохим. Какое-то время поэкспериментирую над своим организмом.

– Советское время сформировало целую плеяду артистов, в 90-е годы, несмотря на их сложность, в кино тоже появилось немало ярких личностей. Как вы оцениваете

– Я знаю – если что-то стоящее происходит на сцене в Москве или Питере, то через две недели об этом знает вся актерско-режиссерская среда. Так вот я давно не слышал о чем-то

– У нас в университете тоже готовят актеров, и педагоги сетуют не то что на отсутствие таланта, а на отсутствие у нынешних студентов некоего внутреннего наполнения... Они



– У нас в университете тоже готовят актеров, и педагоги сетуют не то что на отсутствие таланта, а на отсутствие у нынешних студентов некоего внутреннего наполнения... Они

– У нас в университете тоже готовят актеров, и педагоги сетуют не то что на отсутствие таланта, а на отсутствие у нынешних студентов некоего внутреннего наполнения... Они

ничего не хотят.

– Ну какое внутреннее наполнение может быть в 18?! А про "не хотят" согласен. Как они через 10-15 лет встретятся сами с собой и что у них будет за душой кроме актерского опыта – это уже вопрос, с одной стороны их наследственности и воспитания, с другой – их работы над собой и стремления к чему-либо. Потому что мы имеем то, к чему стремимся.

– Ваши студенты радуют в этом смысле?

– У нас на курсе есть очень интересные ребята, они играют возрастные роли и в них убедительны, а жизненный опыт сложно сыграть! Ведь на сцене можно талантливо обмануть, будучи хорошим актером. А вот что касается личности... Есть вещи, которые нельзя сыграть, их нужно иметь внутри. Основной посыл зритель видит



и воспринимает конкретно – смешное, трагичное. Но существует информация, которая приходит через

подсознание, зрители не отдают себе отчета в этом. Во времена Евгения Пальца Леонова было огромное количество артистов его возраста и таланта, но любимым был он. По одной простой причине – во всех ролях была его душа, светлая, повернутая лицом к Богу. Поэтому есть популярные артисты, а есть артисты любимые. Что-то кроме мастерства, внешности передается от артиста – благодаря этому люди либо влюбляются в него, либо просто хотят с ним сфотографироваться и не более.

– Как родился спектакль "Чехардаж", который вы привезли в Ульяновск?

– У нас с женой редко совпадает отдых, но такое бывает. Как-то мы лежали на пляже, и вдруг Ольга вскочила – я понял, что отдых закончился. А дальше был вопрос: "А кто-нибудь пробовал вот так?". Я не пойму: "Что?". "Вот взять и соединить все лучшие работы, которые студенты делали на первом-втором курсах, и сделать из них спектакль". Мне память ничего такого не выдала. Оля сказала: "Надо делать". И вот собственно результат. Этот спектакль – как пазл: постоянно меняется, дополняется и всякий раз немного иной. Он собран из ранних самостоятельных работ студентов, в этом его уникальность, – этюды, пародии, наблюдения, танцы, вокал... Было взято самое интересное, но оказалось сложно придумать, как облечь это в форму спектакля, чтобы получился не просто "тупой концерт" из разных номеров. Мы устроили мозговой штурм с участием всех педагогов, и основное видение подсказала Ольга – у нее оказалась абсолютно режиссерская закуска.

Александр Артёмович Адабашьян, побывав у нас на постановке, сделал вывод: "Ну-у-у, к вам надо ходить в

Актёр, известный большинству именно благодаря экрану, признался "Вестнику", что сегодня кино не входит в число его приоритетов. В Ульяновск народный артист РФ приехал по приглашению УлГУ – он представил дипломную работу студентов актерского факультета Московского института современного искусства: вместе с супругой Ольгой Дроздовой они ведут этот курс.

терапевтических целях, у вас такое количество любви и энергии идет со сцены, что я помолодел на 15 лет"... Извините, что так долго рассказываю о студентах, но очень уж я их люблю.

– Вы у них тоже чему-то учитесь?

– Той радости, которую я получаю, наблюдая их успехи, я за тридцать лет на сцене не испытывал. Они нам с Ольгой как дети: жизнь, со всеми ее гастролями, спектаклями, поделилась на студентов и все остальное. Причем в это "остальное" входят и собственная семья, и собственный сын. Хотя мы его часто вытаскиваем к студентам, у него есть свои пассии среди девушек (*Елисею, сыну Дмитрия и Ольги, семь лет.* – Прим. авт.).

– Хотели бы для сына актерской судьбы?

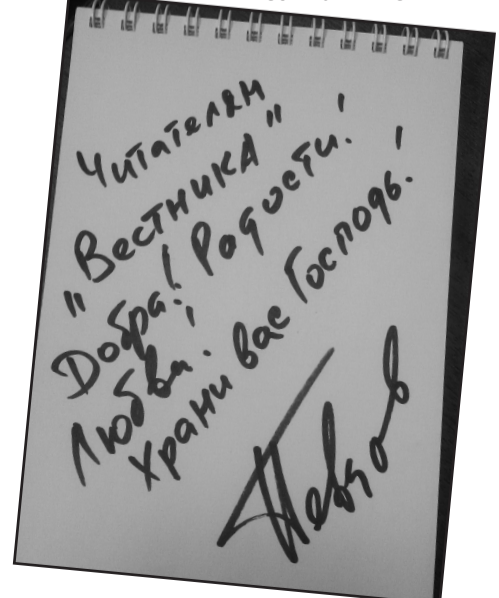
– Я бы хотел, чтобы он состоялся как личность, а в каком деле – не важно. Актерство – профессия, на мой взгляд, не мужская. Но если он захочет – препятствовать не буду, при условии, что будет талант.

– Дмитрий, расскажите, что в последнее время вас удивило, обрадовало из книг. Поклонники всегда прислушиваются к рекомендациям тех, кого уважают. Может, кого-то к чтению подвигнете...

– Книга, которая частично спасла мою жизнь, – "Несвятые святые" архимандрита Тихона. Благодаря ей я пришел к Храму. Есть еще одна полезная книга – самая популярная в мире: Библия. Там есть все. Но ее сложно читать и толковать. Поэтому лучше усваивать информацию через толкования святых отцов. Вообще такая душеполезная литература стала в нашей семье главенствующей наряду с художественной. Сейчас я читаю интересную книгу Андрея Муравьева "Несколько писем о магаметанстве". Удивительная информация.

Каждое воскресенье мы стараемся всей семьей ходить в храм, это стало потребностью, средством черпать силы душевные, физические, недостающие любовь и покой. Для меня это главное приобретение последних лет.

Ольга НИКОЛАЕВА.



форму для известных и неизвестных композиций. Конечно, отдельная отрада для меня – исполнение песен Высоцкого.

– Я выхожу на сцену не как народный артист Дмитрий Певцов, а как прежде всего человек. И с помощью музыки, текстов делюсь с людьми тем, что меня волнует, оскорбляет или веселит. Это акт абсолютно человеческий. Я, конечно, использую свой арсенал, но это не актерство, а совершенно иной способ существования на сцене. И он мне бесконечно дорог. Музыку никакой ролью заменить нельзя.

– Она честнее?  
– А иначе бессмысленно! Я выхожу к слушателям такой, какой есть. Нет партнеров, я сам придумываю ход концерта: что сказать, что показать на экране в качестве видеоряда, какие стихи прочесть перед песней. Я и режиссер, и частично автор, и исполнитель. Главное – не до конца артист в этом. Человек, который