

## Наследие

## Такой разный чейный



**Композиции великого лирика русской музыки исполнили студенты и преподаватели музыкального училища имени Г.И. Шадринной УлГУ на "музыкальном вторнике", посвященном 175-летию Петра Чайковского.**

Чайковский считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Он автор более восьмидесяти произведений, в том числе десяти опер и трех балетов. Музыканты постарались раскрыть личность сочинителя, исполняя композиции, созданные им в разные периоды его жизни, связанные с теми или иными событиями.

Родители Петра Ильича любили музыку. В доме стоял механический орган – оркестрина, и еще в детстве в его исполнении маленький Петя впервые услышал "Дон Жуана" Моцарта. Окончив Императорское училище правоведения, Чайковский получил чин титулярного советника и начал работать в Министерстве юстиции, а в свободное от службы время посещал оперный театр, где на него сильное впечатление оказывали постановки опер Моцарта и Глинки и где он вновь услышал "Дон Жуана". Это событие оказалось решающим для выбора собственного жизненного пути. "Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту", – говорил Чайковский. Музыканты исполнили его "Серенаду Дон Жуана", возможно написанную под впечатлением от Моцарта.

Особое место в творчестве Чайковского занимает "Детский альбом" – сборник "легких пьес для фортепиано". Композитор обожал и баловал всех семерых детей своей сестры Александры Чайковской (в замужестве Давыдовой), у которой неоднократно гостил, и этот альбом он посвятил своему племяннику:

"Альбом этот я посвятил моему племяннику Володе, который страстно любит музыку и обещает быть музыкантом... хоть ради его неподражаемо

прекрасной фигурки, когда он играет, смотрит в ноты и считает, – можно целые симфонии посвящать", – писал Чайковский. Одна из пьес – "Неаполитанская песенка" в переложении для трубы и фортепиано прозвучала на концерте.

Были исполнены и пьесы из известного фортепианного цикла "Времена года" – "музыкального дневника" композитора: "Апрель. Подснежник" и "Ноябрь. На тройке". Идея цикла и заглавия пьес принадлежали Бернарду, издателю журнала "Нувеллист", с которым сотрудничал композитор. Религиозные взгляды Чайковского проявились в стремлении внести собственный вклад в национальную духовную музыку: "Я хочу не столько теоретически, сколько чутьем артиста до некоторой степени отрезать церковную музыку от чрезмерного европеизма". В основе сочинения и исполнения церковной музыки, по мнению Петра Ильича, должны быть ясность, искренность и сдержанность выражения, рождающие благоговейное восприятие.

Обратившись к созданию церковных сочинений, Чайковский написал полные музыкальные циклы важнейших богослужений православной церкви – "Литургии святого Иоанна Златоуста" и "Всенощного бдения", произведения для церковных хоров "Девять духовных музыкальных сочинений" и "Ангел вопиаше".

По свидетельству прессы, реакция публики на публичное исполнение произведений, которые до тех пор могли звучать только в церковных стенах, была далеко не однозначной. Модест Чайковский, обобщая появившиеся рецензии, писал: "Одним не нравилась "не церковность" музыки, в смысле "отсутствия сходства" с тем, что обыкновенно слышно при богослужениях, т.е. с сочинениями Бортиянского, Сарти, Львова и Березовского, другим – тоже "не церковность" в смысле отсутствия древнецерковного стиля... Третьи остались недовольны бедностью пикантных и интересных музыкальных сочетаний, четвертые, наоборот, указывали на строгость стиля. Наконец, пятые, преимущественно из духовных лиц, негодовали без всякого повода, просто так, на дерзкую попытку "светского" композитора и говорили: "Куда он лезет в церковную музыку?! Писал бы польки, да вальсы, да оперы!"

Исполнение "Молитвы Господней" из "Литургии святого Иоанна Златоуста" сейчас, конечно, не могло вызвать подобных споров. Зрители застыли в восхищении, наслаждаясь духом XIX века, воссозданным музыкантами, искренним исполнением композиций.

Елена ПЛОТНИКОВА.



## Разные, но вместе

## У дружбы нет границ



На факультете гуманитарных наук и социальных технологий УлГУ в шестой раз прошел ежегодный фестиваль национальных культур "Дружба без границ". Традиционно главными организаторами события выступили студенты-историки. В этом году в фестивале впервые приняли участие студенты экономического факультета.

На празднике можно было познакомиться с историей, мифологией и кухней народов Поволжья и СНГ, а также таких экзотических народностей, как турки или ирландцы. Всего в разных проявлениях в проекте была отражена культура 27 национальностей.

**Это в очередной раз доказали студенты ГНИСТ, организовавшие масштабный международный фестиваль.**

Фотовыставка, дегустация блюд национальной кухни, мастер-классы, игры, гадания, просветительская экспозиция "Народы Ульяновской области" и многое другое вошло в сценарий. Концертная программа представила фольклор разных народов. Гостям удалось освоить искусство плетения косичек, выучить фразы на тайском и татарском языках, узнать свою судьбу по предсказаниям.

Как всегда, инициативу студентов фестиваля поддержали специалисты научной библиотеки. Они представили экспозицию о мифах и традициях народов России.

Выставку печатных материалов из коллекции Государственного архива Ульяновской области подготовили выпускники УлГУ Сергей Кольцов и Гузелия Ждыханова.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.



## Активисты

## Технологии развития

**Студент третьего курса Российско-Американского факультета УлГУ Никита РУБЦОВ стал участником всероссийского форума "Россия студенческая".**



Форум "Россия студенческая" организуется во второй раз и теперь станет традицией. Он призван вовлечь студентов и участников молодежных организаций в реализацию федеральных проектов. В Самаре, где проходило событие, от Ульяновской области отправились одиннадцать студентов разных вузов, в их числе – и Никита Рубцов, возглавляющий Ассоциацию иностранных студентов университета, активно участвующий в работе ульяновской Ассоциации студенческих объединений. Среди образовательных направлений направлений форума Никита выбрал "Студенческое самоуправление" и выступил как его руководитель от своего региона.

– Для меня студенческое самоуправление – это способ самореализоваться, развить свои способности, – рассказывает Рубцов. – В Самаре я углубил свои знания о создании и развитии студенческого объединения. Буду применять новые навыки на практике. Надеюсь, у меня и всех, кто поучаствовал в форуме "Россия студенческая", получится сделать жизнь молодежи Ульяновска ярче и интереснее.

Наибольшее впечатление на Никиту произвели мастер-классы федерального тренера-эксперта, основателя Ассоциации тренеров студенческой молодежи РСМ Ксении Назаренко. Ее уроки по развитию личной эффективности помогли ульяновцу разработать план саморазвития и создания собственной организации. В Самаре ульяновские студенты учились и работали на различных площадках фестиваля – "Студенческое самоуправление", "Компетенции", "Команда", "Корпус общественных наблюдателей", "Добровольчество", "Интеллект", "Спорт" и "Творчество".

Иван ШАТОВ.

## Доброе дело

## Истинный будущий врач

**В "Вестник" обратилась пенсионерка, желающая отблагодарить студентку за чуткость.**

В сентябре с ульяновской пенсионеркой Фаиной Захаровной случился приступ удушья в трамвае маршрута № 4. В вагоне было много людей, и женщина почти теряла сознание, задыхаясь в толпе. Ее спасла студентка медицинского факультета, представившаяся Гулей. "Девочка поняла, что мне плохо, попросила пассажиров отойти, "дать" мне воздуха. На остановке "Речной порт" она вывела меня из трамвая и спросила, где мои таблетки... Мы сидели с ней на лавке, пока таблетки не начали действовать и мне не стало лучше", – рассказывает шестидесятирехлетняя Фаина Захаровна, которая сама когда-то работала старшей медицинской сестрой.

Пенсионерка очень переживает, что не успела отблагодарить девушку, и до сих пор тщательно ее разыскивает. Девушка по имени Гуля, если вы узнали себя в этой истории, приходите в "Вестник" – мы организуем встречу с Фаиной Захаровной, которая так хочет сказать вам "спасибо".

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

