

Знай наших!

Зазвучит на всю Россию

Воспитанник УлГУ Денис ВОЛОДИН представит Ульяновскую область на всероссийском вокальном конкурсе "Новая Звезда".



В январе на телеканале "Звезда" в эфир выйдет второй сезон всероссийского вокального конкурса "Новая Звезда", организованного при поддержке Министерства обороны Российской Федерации. Ульяновскую область на конкурсе представит певец Денис Володин.

"Я рад, что по результатам заочного конкурсного отбора, на который отправлял несколько музыкальных композиций, приглашен к участию в первом туре "Новой Звезды". Как патриот своей страны, я люблю исполнять песни на русском языке, отечественных поэтов и композиторов. И на конкурсе планирую не отступать от этой творческой линии", – отметил Денис.

Выпускник музыкального училища им.

Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета, солист мужского хора "Образ", обладатель многочисленных региональных и межрегиональных наград, Денис Володин на сцене почти десять лет. В течение трех лет Денис выступал солистом хора студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета под руководством доцента, заслуженного работника культуры Российской Федерации Ларисы Филяниной.

"Денис, как человек, находящийся в творческом поиске, всегда критично относится к тому, что делает, и не останавливается на достигнутом, но войти в число 85 участников, отобранных со всех уголков России, – это уже большая победа", – считает хормейстер хора студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета Виолетта Кузьмина.

Ульяновский певец выступит в первом туре вокального конкурса под номером 77. Всего в кастингах приняли участие около трех тысяч вокалистов. Лучших определит масштабное голосование телезрителей по всей Российской Федерации и мнение знаменитых экспертов в области музыки.

Михаил ГОРИН.

Alma mater

Вернуться в студенчество



Выпускник УлГУ Юй Линь ДЖОУ вновь побывал в Ульяновске спустя двадцать лет после окончания университета.

для меня местах, чтобы возродить свои впечатления о студенческой жизни.

Выпускник посетил университет, встретился со своими преподавателями.

– Все изменилось в еще лучшую сторону, – удивляется он. – Новые учебные корпуса, большой выбор специальностей. Я узнал, что многие китайские вузы начали отправлять студентов для обучения и обмена опытом в Ульяновск, и я горжусь этим.

Юй Линь искренне любит наш город и называет его "жемчужиной реки Волги". Он благодарен УлГУ за полученные знания, пригодившиеся на практике, и утверждает, что еще не раз посетит Ульяновск.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Впервые Юй Линь приехал в Ульяновск в конце марта 1994 года, когда УлГУ еще был филиалом МГУ.

– Я попал в красивый город, на Родину Владимира Ильича Ленина, – вспоминает китаец. – Период обучения в университете, забота и дружба со стороны студентов и преподавателей оставили неизгладимый отпечаток в моей памяти. В студенческие годы я изучал историю и культуру Ульяновска и осваивал русский язык, ставший мне вторым родным. Хотя он до сих пор вызывает у меня сложности.

После окончания университета в декабре 1995-го Юй Линь уехал на родину, где с тех пор занимается торговлей и перевозкой грузов между Китаем и Россией. Он часто вспоминает о времени, проведенном им в Ульяновске:

– Время летит – прошло уже двадцать лет с того момента, как я уехал в Китай. Воспоминания стираются, и это очень меня печалит. Вернувшись в Ульяновск, я побывал во всех памятных

Награда

Поздравляем!

Председатель профкома студентов УлГУ Пётр ОФИЦЕРОВ награждён почётным знаком "25 лет общероссийскому профсоюзу образования".



В этом году профсоюз работников образования отмечает четвертьвековую юбилей, круглая дата и в целом у профсоюзного движения России – организация была создана

110 лет назад. По случаю двух дат в Ульяновске наградили лучших профсоюзных лидеров. Чествование прошло на пленуме областного комитета, в котором приняли участие и представители центрального совета профсоюза работников образования.

Глава первичной профсоюзной организации студентов Пётр Офицеров удостоен почетного знака – медали "25 лет общероссийскому профсоюзу образования". Это не первая награда в "копилке"



студенческого лидера – Пётр Леонидович не раз был отмечен областным профсоюзом и университетской администрацией. Выпускник факультета управления УлГУ возглавляет профком студентов 11 лет.

Ника БОРИСОВА.

Семья

К победе – на четвереньках

УлГУ поддержал социальный проект – очередной чемпионат ползунов.



Во Дворце творчества детей и молодежи в пятый раз прошел областной турнир ползунов. Организаторами мероприятия выступили сайт симмама.ру и ульяновская общественная организация "Клуб активных родителей".

Центр поддержки молодой студенческой семьи при профкоме студентов УлГУ стал соорганизатором мероприятия, университетские проффорги активно помогли в проведении чемпионата. А маленькие члены студенческих семей вуза представили алма-матер своих мам и пап на соревнованиях.

Семьи с ответственностью подошли к подготовке, придумали интересные костюмы для детей и особые "манилки", чтобы чада быстрее преодолели дистанцию. Самые быстрые ползуны и самые креативные родители были награждены.

Ника БОРИСОВА.

Интересно

От ритуала к карнавалу

Новогодние каникулы – время немного волшебное. За странностями и чудесами отправляйтесь на уникальную выставку масок в литмузей. Если, конечно, не боитесь мистики...



Собрание около 150 антикварных масок из Африки, Америки, Азии, Австралии, России могут увидеть ульяновцы на экспозиции "Маски мира" в выставочных залах литературного музея "Дом Языковых". Более двадцати лет маски собирал частный коллекционер, музейный работник Александр Перфилов, переняв увлечение от отца, который тоже посвятил свою жизнь музейной работе. Шесть африканских масок попали на выставку из Франции. Александру их прислал французский коллекционер Жорж Симон. По мере возможности Перфилов путешествует по разным странам, отыскивает маски, которым зачастую около ста лет. Но на самом деле эти артефакты несут на себе более древние "отпечатки", ведь, когда изнашивались маски с многовековой историей, умельцы делали абсолютно точную их копию.

– Моя теща крестится, когда видит эти маски, – рассказывает Александр Перфилов. – Я постоянно сталкиваюсь с такой реакцией обывателей – масок боятся. Действительно, это образы злых духов, например, среди них есть

маска африканского злого бога, высасывающего сознание человека. Но на самом деле чаще маски имели совсем другое значение – защитное, и никакого негатива от них не исходит. Они даже использовались в медицинских целях. В любом случае я отношусь к своим экспонатам, как к произведениям искусства. Одна маска может рассказать о целой культуре.

...Маски были неотъемлемой частью обрядов в древних религиях и, в основном, использовались для проведения ритуальных церемоний. Приверженцы религий верили, что маски обладают живой энергетикой и великой силой. Ритуалы разделяли область мирской, повседневной жизни и жизни в мире сакральном, а переход из одного мира в другой невозможен без всевозможных культовых и магических предметов. Одним из важнейших инструментов такого перехода и стала маска. Поэтому основная ее функция – это все же перевоплощение в некое существо из сакрального мира (животное, предка, духа, бога). Множество ритуальных масок пришло к нам из Африки, где жили сотни народов и племен со своими культурами. Со временем культовое значение масок сменилось эмоциональным, так они стали обязательным атрибутом театра. Наиболее известны маски японского театра. Впоследствии маски "вырвались" за пределы театральных сцен, превратившись в элемент карнавала. Венецианские карнавальные маски – самые популярные во всем мире. От ритуала к карнавалу, от общения с высшими и низшими существами к еще одной социальной игре – такой

путь прошли маски в истории человечества.

У каждой маски, представленной на выставке, своя история. Таинственная легенда связана с японской керамической маской демона Ханья (начало XX века). Жила когда-то молодая женщина, которая влюбилась в монаха. Но любовь осталась неразделенной, ярость исказила ее красивое лицо, и она превратилась в демона. Маску Ханья используют в представлениях театра, где нужно изобразить женщин, которые превращаются в монстров из-за ревности и злобы. Эту маску делали самураи, веря в то, что и падшие ангелы будут их хранить.

Маска-личина тайного сообщества бваба бва кифвебе (середина XX века) использовалась в церемониальных танцах при обрядах инициации и погребения и предназначалась для отпугивания злых духов – ее натирали чудодейственными снадобьями. Непальскую маску тибетского ламы Александр считает самой ценной – когда-то сами монахи горной страны подарили ее исследователям из экспедиции. Ей больше ста лет.

А африканская маска маленького шажжа – одна из самых позитивных, она является символом мужества и силы. Маска напоминает, что путешествие в тысячу миль начинается с одного шага. Эта маска дает энергию тем, кто готов сдаться и все бросить. Наряду с масками выставка включает в себя скульптурные изображения разных народов, а также знакомит с ритуальной музыкой.

Елена ПЛОТНИКОВА.