

Знакомьтесь!

Гала Узрютова родилась в 1983 году в Ульяновске, в 2005-м окончила Ульяновский государственный университет по специальности "Реклама". Успех на проекте "ЛИТконкурс. Стихи и проза" – не первое ее достижение. Гала финалист российско-итальянской литературной премии "Радуга-2015", участник российско-немецкого проекта "Поэтическая диверсия", дипломант Волошинского конкурса – 2014, лонглист премии "Дебют" ("Литература для детей", "Малая проза"). В 2015 году московское издательство "Русский Гулливер" выпустило ее книгу стихов "Обернулся, а там – лес". Недавно Узрютова стала членом Союза писателей Москвы.

Сейчас молодая писательница работает райтером криминальных новостей в информагентстве и занимается копирайтингом.

– Чему посвящена ваша книга стихов "Обернулся, а там – лес"?

– Книга состоит из трех частей: "В лес", "Из леса" и "Песни, доносящиеся из леса". "Лес" – это стихи из "живота", первобытное. "Из леса" – стихи из ума – когда люди вышли к цивилизации. А "Песни, доносящиеся из леса" – это пограничное состояние, зов. Как символ этого зова – знак уровня телефонного сигнала на обложке, только он не из палочек, как на мобильном, а из деревьев. Первобытное, первородное – то, что было с человеком изначально, а ум – обретенное в процессе взаимодействия с цивилизацией. И не всегда этот ум идет на пользу. Казалось бы, с развитием технологий, науки человечество должно измениться в лучшую сторону, но этого, увы, не происходит. Напротив, мы утратили много хорошего из того далека. Но зов еще слышен, и если не отмахиваться от него, то можно найти баланс между этими двумя состояниями.

– Специальность "Реклама" кажется несовместимой с литературной деятельностью. Или это не так?

– Я выбрала такое направление скорее из авантюрных соображений. Тогда эта специальность появилась в УлГУ впервые, и мне было очень любопытно. И даже несколько лет – во время обучения и после окончания вуза – я работала в этой сфере: сочиняла слоганы, писала рекламные тексты, сценарии аудио- и видеорекламы. Но это плохо сказывается на языке, если ты пишешь художественные тексты, потому что язык рекламы совсем другой. Хотя, в тоже время, обучение рекламе многое дало, я получила базу, которой пользуюсь до сих пор. У нас были хорошие преподаватели, которые не просто рассказывали что-то по учебникам, а делились практическим опытом, своими историями. К тому же мы много изучали психологию, без этого в рекламе делать нечего, как, в принципе, и в написании текстов... Многие писатели приходят в литературу совершенно из далеких, казалось бы, сфер, но, я думаю, это на пользу делу. Например, мне очень нравится, как пишут физики и

ИДТИ НА ЗОВ

Выпускница УлГУ, ульяновская писательница Гала УЗРЮТОВА вошла в короткий список "ЛИТконкурса", организованного Литературным институтом им. А.М. Горького, с подборкой стихотворений из книги "Обернулся, а там – лес".

математики, это другая проза – не такая, как у гуманитариев.

– Не мешает ли работа райтером созданию литературных произведений?

– Конечно, прежде всего потому, что портит язык. И когда пишешь много текстов по работе, на свои остается меньше сил. Поэтому, когда я пишу, абстрагируюсь полностью, пытаюсь выйти из информационного пространства, нащупать другой язык. Стараюсь не пускать в себя ненужную информацию – не читать то, что мне не нужно. Это своего рода "размусоривание".

– Какое место в вашей творческой деятельности занимает изучение художественных произведений и на какие вы обычно ориентируетесь?

– Раньше я читала очень много, взахлеб, одновременно несколько книг. Но с недавних пор сознательно себя ограничиваю, потому что, как ни странно, это может очень мешать, если ты на данный момент что-то пишешь. Помогает внимательность к тому, что происходит вокруг – разговорам людей, звукам природы. А ориентации у меня ни на кого нет, есть просто авторы, которые мне нравятся. Я больше люблю современную поэзию: Федор Васильев, Виктор Качалин, Вадим Месяц, Сергей Морейно, Виктор Соснора, Шамшад Абдуллаев, Роман Хонет. Что касается классики, то это Уолт Уитмен, Федерико Гарсиа Лорка, Роберт Фрост, Александр Введенский, Пабло Неруда и Арсений Тарковский. А проза – британская и скандинавская: Малин Кивеля, Эрленд Лу, Ник Хорнби. Из русской классики – Достоевский, Чехов. Далеки от меня авторы, которые сосредоточены на играх с языком, для меня такой текст теряет магию, становится холодным. И если говорить о современной прозе, то меня настораживает, что сейчас основной акцент делается на предмет высказывания. Почти вся литература сегодня – это сплошной предмет высказывания, и он заменяет все. Грубо говоря, если написано не очень хорошо, но на злободневную тему, то это часто прокатывает и оказывается востребованным. Мне все-таки ближе другая проза: когда текст сам по себе воздействует, независимо от предмета высказывания.

– Повлиял ли на вас Ульяновск?

– Мы люди реки, люди Волги, и она нас убавкивает, утешает, и вот уже кажется, что вроде не так и хотелось того, о чем мечталось. Это спокойствие – оно затягивает, и в какой-то момент хочется вынырнуть отсюда, очнуться, получить другие ощущения, посмотреть на все по-новому. Это очень важно, чтобы писать. Вынырнешь – и возвращаешься в "затишок", где атмосфера как раз для того, чтобы все это записать. Зато здесь вещи становятся четче и виднее, чем в мегаполисах, где многое просто не различить, и этим нужно пользоваться, делать своим преимуществом. Города для меня – как люди. У каждого свой характер, свои привычки, любимая одежда, еда, свой темп жизни, свой акцент. В ком-то из них сразу находишь родственную душу, а к другому долго присматриваешься, но понимаешь, что "человек" не твой. И если представить, что Ульяновск – человек, то, наверное, это кто-то задумчивый, медленно и напевно говорящий, любящий задавать вопросы, терпеливый, трудолюбивый. И как будто мечтает он об одном – чтобы его не трогали.

– Как вам удалось "проснуться" в таком городе?

– Я не уверена, что уже полностью проснулась. Часто ощущение, будто ты живешь во сне, как лунатик. Тексты помогают "проснуться" – расширять мир, раскладывать его на более мелкие вещи, которые ты в состоянии понять. Невозможно охватить и прочувствовать сразу весь мир, но реально поехать в страну, город, пожить там и попытаться воспринять его. Это похоже на то, как ребенок собирает дом или машину из мелких деталей конструктора.

Одна из ролей текста – транскрипция происходящего и, что тоже важно, – не происходящего. Непроисходящее – то, что в нашей жизни не происходит, – мы часто выбираем сами, как и происходящее. Порой в жизни даже больше именно не происходящего. Поэтому очень важно проговорить в тексте, почему тех или иных вещей мы избегаем, сторонимся, считаем чужими. Это говорит о человеке или, например, городе не меньше, а порой и больше, чем происходящее.



Это мой способ жить, воспринимать мир, я по-другому не умею. Вот ребенок, например, увидел снег. Как он его воспринял? Слепил снеговика, снежок, построил крепость. Так он воспринял снег, так я воспринимаю мир через тексты. Несколько раз бросала писать, но это все равно сильнее меня.

– Вы пишете и прозу, и стихи, и пьесы... Чем один процесс отличается от другого?

– Стихотворения даются тяжелее и больше выматывают, чем проза или пьесы, но они часто могут отразить то, что в прозе не получается. Поэзия и проза – два способа побороть бессилие, неуправляемость языка, который не всегда может отразить происходящее – ощущения, фактуру, звуки, цвета. Стихи пишутся на коротком расстоянии, в драме расстояния может и совсем не быть, а для написания прозы нужно большое расстояние от того, о чем пишешь. Для написания стихов, прозы или драмы задействуются как общие, так и индивидуальные внутренние инструменты, которые по-разному работают и по-разному настраиваются. Хорошая проза получается тогда, когда ты можешь рассказать, о чем пишешь, с нейтральной, объективной позиции, без лишнего эмоций, то есть уже с далекого расстояния. Для стихов наоборот – с близкого. Поэтому стихи и больше выматывают – режешь по живому. На все вещи человек сначала реагирует физически, но эта реакция скрывается за словами и мыслями. Я люблю стихи, способные разорвать такую мыслительную надстройку и дотронуться до того изначально, до "леса" – физического, как самой верной первой реакции. Думаю, если стихотворение контролируемо, то все изначально заложенное в трансляции и шедшее к тебе отовсюду, теряется и заменяется языком.

Поэзия Галы Узрютовой идет на зов, строится на первородных мотивах, как и ее восприятие мира. "Мы имеем дело с какой-то более древней формой творчества. Песня, заговор, мольба, молитва. Не стилизация, не имитация, а именно воссоздание жанра из материала сегодняшнего дня. Гала уходит в лес, слушает там песни леса и потом возвращается назад". – пишет о стихах Галы поэт Вадим Месяц.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с днём рождения
проректора по внешним связям и молодежной политике
Татьяну Викторовну КИРИЛЛОВУ,
заведующего кафедрой проектирования и сервиса
автомобилей имени И.С. Антонова
Альберта Шамильевича ХУСАИНОВА,
директора столовой
Татьяну Петровну ПЕТРУНОВУ,
почетного члена попечительского совета
Юрия Григорьевича САМСОНОВА,
генерального директора ЗАО "Соната"
Андрея Юрьевича СМЕРНОВА,
генерального директора
"Группы компаний "ИНИТ-Партнер",
помощника ректора УлГУ по юридическим вопросам
Ольгу Владимировну ПРОКОФЬЕВУ,
первого заместителя генерального директора
ФНПЦ АО "НПО МАРС"
Эдуарда Дмитриевича ПАВЛЫГИНА,
с юбилеем
доцента кафедры факультетской хирургии медицинского
факультета имени Т.З. Биктимирова ИМЭиФК
Анатолия Юрьевича ВОЗЖЕННИКОВА,
заместителя директора столовой
Ирину Викторовну СЕВЕЛОВУ,
профессора кафедры физической культуры факультета
физической культуры и реабилитации ИМЭиФК



Светлану Феликсовну СОКУНОВУ,
доцента кафедры физической культуры факультета
физической культуры и реабилитации ИМЭиФК
Ларису Викторовну КОНОВАЛОВУ,
заведующего кафедрой адаптивной физической
культуры факультета физической культуры
и реабилитации ИМЭиФК
Михаила Васильевича БАЛЫКИНА,
доцента кафедры финансов и кредита
факультета экономики ИЭиБ
Татьяну Александровну АФАНАСЬЕВУ,
доцента кафедры государственного
и административного права юридического факультета
Юлию Борисовну КРУГЛОВУ,
директора санаторно-оздоровительного
комплекса "Чайка"
Николая Анатольевича ШИШКОВА.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе.

Ректорат, попечительский совет УлГУ.

с Рождеством
студентов иностранных государств и всех,
исповедующих католицизм

Желаем вам мира, добра, здоровья, пусть в душе всегда
живут вера и надежда.

Коллектив сотрудников УлГУ.

Автошкола УлГУ

объявляет очередной
НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ ДЛЯ
ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ
ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ
КАТЕГОРИИ "В".

Срок обучения – не менее 3 месяцев
(предоставляется рассрочка).

Подробная информация
по тел.: 42-61-38,
8-917-604-12-34,
8-960-373-21-02.

Адрес: Набережная р. Свияги,
корп. № 4.