

Три любви: от прекрасного до ужасного

Как менялся со временем язык любви в поэзии и прозе, узнали участники литературной студии "Восьмёрка" накануне Дня всех влюбленных.

"Эротика в литературе. Грани возможного и допустимого" – эту тему обсуждали недавно в библиотеке № 8. Представления о языке любви – эротике – со временем кардинально менялись. Если изначально превозносилась физиология и даже боги представлялись в виде людей, имеющих человеческие качества, а древнегреческий бог Эрот был одним из главных богов в пантеоне, то с приходом христианства чувственность, культ человеческого тела стали отвергаться, превозносилась любовь духовная.

Участники встречи начали обсуждение с "Песни Песней Соломона": "О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! глаза твои голубиные. О, ты прекрасен, возлюбленный мой, и любезен! и ложе у нас – зелень; кровли домов наших



– кедры, потолки наши – кипарисы." Могла ли появиться такая поэзия сейчас? Этот вопрос вызвал неоднозначные ответы, но в итоге все сошлось на том, что все же современный поэт избегал бы подобных сравнений: "Зубы твои – как стадо выстриженных овец, выходящих из купальни, из которых у каждой пара ягнят, и бесплодной нет между ними".

От "Песни Песней" перешли к "Госпоже Бовари" Гюстава Флобера. После опубликования романа автор был обвинен в оскорблении морали и вместе с редактором журнала привлечен к суду в январе 1857 года. Конечно же, такой скандальной книга стала не из-за эротичности – просто модель поведения Эммы была не приемлема для современников Флобера. Вернее, не приемлемо было говорить о ней вслух.

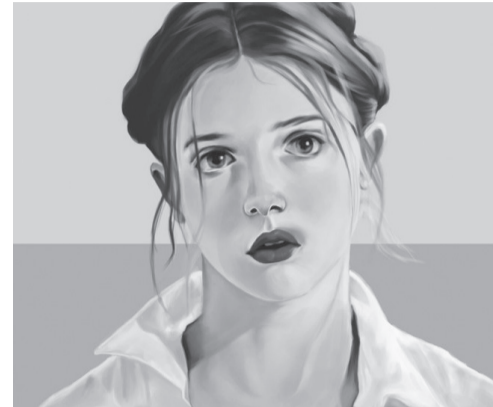
От "Госпожи Бовари" снова вернулись к стихам. Прозвучали гениальные стихотворные произведения: Пушкина – "Нет, я

не дорожу мятежным наслаждением...", Лорки – "Неверная жена" и Бродского – "Ниоткуда с любовью". Строки Пушкина вызвали немало споров среди участников литературной студии. Но даже у тех, кто не считает поэта гением, стихотворение вызвало одобрение. "Если бы Пушкин ничего не написал, кроме этого стихотворения, оно бы несомненно прославило его, вошло бы во все анналы любовной поэзии", – отметил поэт и журналист Сергей Гогин.



Лорка восхитил всех испанской страстностью и неожиданными сравнениями женских бедер с пойманными форелями, а Бродский – безумной, отчаянной и такой длительной любовью к таинственной М.Б. – Марине Басмановой, которой он посвятил множество стихов. Одна из участниц встречи предположила, что Мариной Басмановой поэт, вероятно, замещал Бога, заполнял ей свой внутренний разлом.

Все с нетерпением ждали осуждения последнего произведения – "Лолиты" Владимира Набокова. После прочтения небольшого отрывка со всех сторон посыпалось множество мнений и вопросов. Все, конечно, были согласны с тем, что это произведение написано изумительным языком и входит в сокровищницу мировой



литературы, более того, в сотку лучших книг всех времен и народов. Но вот о герое – Гумберте Гумберте – каждый высказался по-своему. Одна из участниц встречи даже предположила, что "Лолита" может стать инструкцией для преступника и, несмотря на прекрасный язык, это произведение не имеет право на существование.

"Достоевский был шокирован, когда "Преступление и наказание" вызвало волну убийств старух-процентщиц. Но это не умаляет значимости великого произведения", – отметил один из гостей встречи.

Под занавес дискуссии речь зашла о нашумевших шокирующих книгах Паланика и Буковски, названных участниками встречи не "эротичными", а просто "пошлыми". Но вспомним "Госпожу Бовари", казавшуюся в девятнадцатом веке скандальной. Что если нашим потомкам произведения Паланика и Буковски покажутся просто невинными сказками?

Елена ПЛОТНИКОВА.



Традиции

Готовимся к Масленице



Конкурс на лучшую масленичную куклу проводит музей-заповедник "Родина В.И. Ленина". Он приурочен к традиционным гуляниям, которые заповедник организует каждый год в форме уличного праздника "Масленица на Московской".

12 марта в полдень на пересечении улиц Ленина и Энгельса – площадке перед музеем "Симбирская фотография" (ул. Энгельса, д.16), начнется широкая Масленица. Гостей ждут

Праздник всеобщего поедания блинов – в начале марта. А пока горожанам предлагают поучаствовать в конкурсе на лучшую масленичную куклу.

театрализованное представление, угощение блинами, традиционные проводы зимы, мастер-классы по народным промыслам. В этот день будут работать все музеи заповедника, сотрудники готовят тематические выставки и программы.

На празднике подведут итоги конкурса масленичных кукол, который стартовал на днях. Победителей обещают щедро наградить. Условия творческого состязания можно найти на сайте заповедника.

Яна СУРСКАЯ.

Не пропустите

В Ульяновске ждут Юрия Башмета

...а также Академический ансамбль песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова, солистов Большого театра и других звезд.



С 3 по 24 марта в Ульяновской области пройдет 54-й Международный музыкальный фестиваль "Мир, Эпоха, Имена...". Принимать его события будет не только областной центр – фестивальные мероприятия состоятся в Димитровграде, Новоспасском и Базарном Сызгане.

В течение трех недель на концертных площадках выступят известные музыканты и коллективы России, исполнители из зарубежных стран – Германии, Монголии,

Италии, Бразилии. Откроется фестиваль концертом дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А.В. Александрова. Завершит программу музыкально-театрализованное действо об истории великой страны в постановке Русского национального балета "Кострома".

Шедевры мировой классики исполнит симфонический оркестр "Новая Россия" под управлением народного артиста СССР Юрия Башмета. "Первый альтист мира", "царь альты" продемонстрирует свое мастерство не только как дирижер, но и как солист. Произведения Листа, Бетховена, Шуберта сыграет выдающийся пианист современности Вагген Вартанян. Магнитогорская академическая хоровая капелла им. С.Г. Эйдинова, солисты Большого театра России и "Геликон-оперы", один из лучших баритонов страны, народный артист СССР Леонид Сметанников, хор Московского Данилова монастыря – далеко не все участники программы фестиваля. На сцену выйдут и ульяновские музыканты.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

с днём рождения

директора Института экономики и бизнеса
Евгения Михайловича БЕЛОГО,
профессора кафедры терапии
и профессиональных

болезней медицинского факультета
имени Т.З. Биктимирова ИМЭИФК
Валерия Анатольевича СЕРОВА,
профессора кафедры факультетской терапии медицинского
факультета имени Т.З. Биктимирова ИМЭИФК
Рината Худзятювича ГИМАЕВА,

с юбилеем
заведующую кафедрой морфологии медицинского
факультета имени Т.З. Биктимирова ИМЭИФК
Елену Васильевну СЛЕСАРЕВУ,

заведующую архивом
управления документационного обеспечения
Нафису Бурхановну НАЗМУТДИНОВУ,
заведующего естественнонаучного музея экологического
факультета ИМЭИФК

Глеба Николаевича УСПЕНСКОГО.
Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе.

Ректорат, попечительский совет УлГУ.



Автошкола УлГУ

объявляет очередной
НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ ДЛЯ
ПОДГОТОВКИ ВОДИТЕЛЕЙ
ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ
КАТЕГОРИИ "В".

Срок обучения – не менее 3 месяцев
(предоставляется рассрочка).

Подробная информация
по тел.: 42-61-38,
8-917-604-12-34,
8-960-373-21-02.

Адрес: Набережная р. Свияги,
корп. № 4.

Приглашает специалистов,
имеющих высшее образование,
в заочную магистратуру по
направлениям экономики и управления:

- государственное и муниципальное управление;
- управление персоналом;
- финансы и кредит (магистерские программы "Банки и банковское дело", "Финансовый менеджмент: управление финансовыми потоками");
- экономика (магистерские программы "Экономика и управление бизнесом", "Учет, финансовый контроль и налогообложение").

Обучение платное.
Срок обучения – 2,5 года.
По результатам присваивается степень "магистр".
Контактная информация:
телефон (8422) 37-24-45, e-mail: bem55@bk.ru