

Смотрите, кто приехал!



"Люди культуры могут больше, чем политики"

С правды о российском кинематографе началась встреча с известным режиссёром Александром ПРОШКИНЫМ, автором фильмов "Михайло Ломоносов" и "Холодное лето пятьдесят третьего".

"Ничто, кроме правды, не меняет жизнь" — с такими словами обратился Александр Прошкин к гостям киногостиной дома-музея И. А. Гончарова. Он решил прямо и открыто поделиться с ульяновцами своим мнением об отечественных кино и культуре. По словам режиссера, недавно он встречался с Евгением Евтушенко, в который раз объехавшим всю страну. Болезненность поэта произвела на Прошкина тягостное впечатление. Александр Анатолевич спросил, зачем Евтушенко столько ездит в таком состоянии, и поэт ответил: в людях скопилось много злости, кому-то нужно смягчать нравы. Эти слова понравились режиссеру. Движимый таким же стремлением, Прошкин приехал в Ульяновск.

"Как только я покидаю пределы столицы, у меня сразу же улучшается настроение. Чем дальше от Москвы — тем человечнее люди. Во всем здесь я почувствовал внутренний покой", — поделился режиссер. Но не только столица переполнена "напряжением", "излишней экспрессией". По мнению Прошкина, это происходит и с современным кинематографом.

О кино как способе самовыражения нации

— Сейчас в России мало настоящего, человеческого кино. Самое важное — простая человеческая жизнь, а не "менты" и олигархи, постоянно оказывающиеся героями современных кинофильмов и сериалов. Культура — единственный способ выживания человечества. Нет культуры — цивилизация начинает пожирать себя. И последние два года я ощущаю атмосферу некой депрессии и застоя.

Я всегда снимал картины об истории нашей страны. Пока мы не выучим уроки прошлого, не дадим ему оценку, двигаться вперед будет невозможно. Мы не избавимся от рецидивов. И роль кинематографа в этом плане велика. Великий итальянский кинематограф возник в момент послефашистской разрухи. Он показал, что человек — величайшее существо.

Кино переродило нацию, люди поверили в себя. Новая волна немецкого кино, показавшего жесточайшую правду о гитлеризме, точно так же переродила Германию. Чувство вины не покидает немцев и по сей день, они принимают в своей стране самое большое количество беженцев, и во многом это происходит благодаря немецкому кинематографу.

Когда возник бум румынского кино, кинообщество узнало, что есть такая страна — Румыния. В Париже теперь работает кинотеатр, в котором постоянно идут румынские фильмы. В чем их феномен? В том, что они снимают абсолютную правду о себе и своей стране. Кино заканчивается там, где заканчивается правда. И там заканчивается все искусство.

Патриотизм — это чувство Родины. А какое может быть чувство Родины у наших детей, которые смотрят японские и американские мультики? Потому что на наши в стране нет денег. С самого детства не формируется сопричастности к своей стране, людям, проблемам.

Раньше люди ходили в кино не только поразвлечься, но и чтобы осмыслить что-то для себя. А сейчас зритель приходит в кинотеатр, и не дай бог его взволновать. Зрителя нужно либо испугать, либо рассмешить. В России на сегодняшний день нет большой кинематографии. И не мудрено — если вы снимете пятьсот фильмов, то, может быть, пять из них будут шедеврами, если сто — один, да и то не факт. Около 15 миллионов людей в России вообще не видели киноэкрана. Советская сеть кинотеатров, благодаря которой кино было доступно в каждой деревне, разрушена, а на развитие новой не хватает денег.

О цензуре денег

— Система государственного финансирования кинематографа в России настолько усложнилась, что фильмов становится все меньше и меньше. Положение отрасли в Год кино при всех "фанфарах" очень тяжелое. Есть и хорошие моменты — по крайней мере, в Ульяновской области

откроют некоторое количество кинотеатров. Но я слабо представляю, что этот лозунг что-то изменит в кинематографе. Официально у нас нет цензуры, но на самом деле она просто другого рода — это цензура денег.

В Америке нет никакого государственного финансирования, там его невозможно даже представить. Просто богатые люди чувствуют, что должны отдать что-то обществу, и финансирование искусства происходит через них. У нас такой практики нет.

В некоторых странах существуют законы, в соответствии с которыми частные предприниматели освобождаются от налогов, финансируя кинематограф. Так было с австралийским кино, которое процветало благодаря этому. Но потом власти смекнули, какие деньги там крутятся, и подобная деятельность была прекращена. Сейчас кино в Австралии еле-еле теплится. Все австралийские режиссеры и актеры уехали в Америку.

Цензура денег гораздо страшнее, чем советские цензоры. А в состоянии несвободы не только не рождается кино, даже мысль не идет.

О надеждах

— Период девяностых стал временем надежд для россиян, но у большинства они не оправдались. Многие испытывают чувство несправедливости от того, что они живут в огромной богатейшей стране с таким низким уровнем жизни и с таким большим количеством миллиардеров. Невозможность реализации породила чувство бессилия, поглотившее людей. В советское время тоже было тяжело, но все же существовали социальные лифты. Человек из деревни мог стать ученым, а сейчас все определяет только имущественный ценз. Даже в обществе кинематографистов друг другу ближе те, кто приехал на машинах одного класса, чем тем, у кого нет машин вообще. Это затянувшаяся болезнь, на которую общество не реагирует достойным образом.

Мы родом из Советского Союза, и даже в наших детях это заложено генетически. Должно смениться несколько поколений, чтобы у нас появились внутренние свободные люди. Россия — великая страна с талантливейшими личностями. Русская культура не только часть европейской,

сейчас почти нет экранизаций большой литературы. Я хотел снять "Детство. Отрочество. Юность" Толстого, но мне сказали: "Да что вы, кому это нужно?". На телевидении правят балом люди, которые презируют народ. А народ спокойно включает ящик и дает рейтинг. Гончаров, ваш земляк, величайший писатель, который изобрел свой язык, и я с большим удовольствием экранизировал бы "Фрегат Паллада". Но... "кому это нужно?"

В советское время в каждой республике было свое самобытное кино — Грузия, Таджикистан, Киргизия, Украина. Все это создавало общую картину отечественного кинематографа. А ныне мы соревнуемся со странами третьего мира. Редко участвуем в больших фестивалях. В прошлый раз я ездил на кинофестиваль и видел там американскую делегацию из ста человек. А у нас было двадцать человек разного начальства. Они даже не появились на показе, в то время как у американцев на показе сидели все сто человек. Россия воспринимается как некое агрессивное сообщество. И люди культуры могут изменить это положение гораздо лучше, чем политики. Год кино должен стать годом, когда все смогут открыться друг другу.

она видоизменила ее. Невозможно представить европейскую культуру без Толстого, Достоевского. Я думаю, не все так печально, просто нужно время.

От "Холодного лета..." до "Охраны"

— Фильм "Холодное лето пятьдесят третьего" совпал с настроениями в стране, поэтому и стал таким известным. Для меня гораздо более важен "Доктор Живаго". А недавно я в первый раз взялся за съемки фильма о сегодняшнем дне и создал картину "Охрана". Началось все с того, что я приехал на старый, полуразваленный металлургический завод. Там работали три девочки, которые постоянно общались со съемочной группой. Одна была музыкантом, вторая — экономистом, третья вообще без образования. И вот эти три девочки работали на угасающем металлургическом заводе. Это поразило меня. Мне захотелось показать, чем существование отличается от жизни. Если в жизни нет любви, нет настоящего, то какая это жизнь?

...Тот, кто снимет сейчас что-то совершенно свое и искреннее, удивит весь мир.

Елена ПЛОТНИКОВА.



Кадр из нового фильма Александра Прошкина "Охрана"

Школа актёрского мастерства "СВОЙ ГОЛОС" продолжает набор

В курс входит три дисциплины:

"Основы актерского мастерства";
"Техника речи";
"Пластика".

Занятия по актерскому мастерству развивают артистичность, придают уверенности в своих силах. Практика сценической речи даст хороший запас навыков и знаний, необходимых для эффективного выступления перед любой аудиторией. Занятия по сценическому движению позволят лучше узнать возможности своего тела, развить пластику и внимание, улучшить осанку и выработать красивую походку.

Курсы актерского мастерства помогут приобрести навыки психологического раскрепощения, коммуникативности, адаптации в любом коллективе.

Для желающих поступать в театральные вузы Школа

актерского мастерства "Свой голос" — реальный вариант подготовки к непростым вступительным испытаниям.

Кроме того, это уникальная возможность раскрепоститься на физическом и на эмоциональном уровне, снять стресс и усталость, отключиться от проблем на работе или дома, приобрести уверенность в себе и отличное настроение.

Курс обучения — 4 месяца.
Занятия проводятся 2 раза в неделю (четверг в 16.30, суббота в 13.00).

Основы актерского мастерства

- Развитие артистической смелости
- Развитие внимания и памяти
- Развитие творческого мышления
- Развитие мимики и жестов

Техника речи

- Работа над дикцией
- Постановка верного дыхания
- Развитие лицевых мышц, мышц языка

Пластика

- Развитие телесной пластичности
 - Развитие координации
 - Постановка осанки и походки
- Стоимость 1 часа обучения:
для школьников — 50 руб.;
для студентов — 70 руб.;
для взрослых — 100 руб.

Курсы ведет квалифицированный преподаватель кафедры актерского искусства УлГУ.
Справки по телефону 300-153.