

# "От всей души": от мультяшек



## Ульяновские краски в палитре советских мультяшек

Художественно-документальная выставка "Волшебная страна мультипликации" в Мемцентре стала первым событием фестиваля. Она представила одно из связанных с миром кино имен края. Старшая дочь нашего выдающегося земляка, художника, педагога, подвижника Дмитрия Архангельского, Галина Невзорова – художница, связавшая свою творческую судьбу с мультипликацией.

Невзорова родилась в Симбирске 27



февраля 1909 года. В своих воспоминаниях Галина Дмитриевна поделилась семейной тайной, о которой ей поведала мать Надежда Павловна: "Мое появление на белый свет, такое долгожданное и радостное событие для моих родителей, было отмечено торжественно-трогательным ритуалом... Отец мой страстно желал всегда, чтобы его первенец – первый ребенок (независимо девочка или мальчик) – непременно стал бы художником. И вот, чтобы это неодолимое желание было бы действительно выполнено, Дмитрий Иванович попросил родившегося младенца завернуть в его рубашку, дабы передать своему дитяти свой божественный дар, свой талант художника, и благословил его при этом на заранее предначертанный путь в жизни – стать художником. С самых младенческих лет незаметно и неустанно он направлял меня на этот путь, прямо не говоря мне об этом. Особенно же помогал и вдохновлял меня пример самого отца, художника, пылко и жарко влюбленного в искусство. Он пристально и неотступно руководил моим художественным воспитанием вплоть до поступления меня в институт".

В 1935 году Галина пришла со своими работами на "Мосфильм" и узнала, что там существует небольшая студия мультипликации, где есть вакансия. Ей предложили временно поработать в производственном отделе на должности фазовщицы. В

1936 году состоялась организация единой советской мультипликационной студии "Союзмультфильм" и девушку перевели в "фоновый" цех. "Картин с моим участием можно назвать очень много, – писала о себе Невзорова. – Но для меня важны только те, где я была ведущим художником, как, например, "Конек-Горбунок". Там я вела три больших отдела – очень красочных и красивых. Картина делалась вскоре после окончания войны и имела большой успех. Другие работы – "Левша", "Аленький цветочек", "Золотой ключик"..."

В музейном собрании Ленинского мемориала хранятся фотографии, документы из личного архива Невзоровой и более двухсот рисунков, выполненных в разных техниках. На выставке представлены эскизы к мультфильмам "Синдбад-мореход", "Серая шейка", "Пропавшая грамота", "Сармико" и другим.

## Живые легенды



Светлана Светличная, Владимир Коренев, Сергей Никоненко, Василий Мищенко, Ивар Калныньш – далеко не все звезды кино, приехавшие в Ульяновск.

– Меня здесь, в Ульяновске, очень балуют аплодисментами, любовью и признательностью, – делилась эмоциями одна из первых красавиц отечественного кинематографа. – Примерно так же, как Валентину Михайловну Леонтьеву. Я получила такое удовольствие от того, что лицезрела ее экране, услышала ее уникальный голос, видела ее необыкновенные



глаза, которые умели радоваться и выражать чувства. Главное, мне кажется, чтобы мы понимали: фраза "незаменимых нет" неверна – они есть. И если говорить о телевидении, то Валентина Михайловна незаменима.

"Королева эпизодов". Это клише Светличная определила для себя сама. Но к эпизодам у нее особое отношение.

– Иногда говорят, мол, у Светличной мало ролей. У меня их не мало, мне достаточно, у меня есть роли и эпизоды, которые сыграть сложнее, чем сниматься в главной роли. Однажды в интервью сказала, что я – королева эпизодов, так потом у меня эту фразу украли и так теперь пишут о других актрисах.

Про одну из самых запоминающихся ролей – в фильме "Бриллиантовая рука" и ставшую крылатой фразу "Не виноватая я, он сам пришел" – Светлана Светличная просто и с улыбкой сказала: "Никогда и нигде я не денусь от своей Анны Сергеевны"...



## Как ульяновцы попали в кино

На фестивале ульяновские зрители увидели земляков в "Эмергенах" режиссера Владимира Потапова. Картину на суд зрителей представила продюсер Ольга Макарова.

– "Эмергены" – не первая картина, созданная Владимиром Потаповым на ульяновской земле. Пять лет назад здесь же снимался фильм "Тайна для двоих". Режиссер надеется, что вы получите удовольствие от просмотра фильма, – обратилась Макарова к зрителям

На экране ульяновцы увидели не только знакомые городские пейзажи и интерьеры, но и местных актеров, задействованных в фильме наряду с московскими артистами. В съемках массовых сцен принимали участие местные жители. Сам Потапов – уроженец Ульяновска. Его новый фильм – психологический детектив-триллер про подростков, обладающих уникальным и страшным "талантом": уничтожать обидчиков на расстоянии.

## Магия анимации

Постановщица анимационного кино, член Союза художников РФ, член киноакадемии "Ника", обладательница звания "Почетный кинематографист" Мария



Курчевская открыла выставку своих эскизов к анимационным фильмам во Дворце книги.

Курчевская – художник около трех десятков анимационных картин, руководитель мастерской ВГИКа им. С.А. Герасимова. Фильмы ее учеников являются заметной страницей сегодняшней анимации. В фильмографии Марины Курчевской – работы "Боцман и попугай" (1982), "Солдатский кафтан" (1983), "Заячий хвостик" (1984), "Теремок" (1995), "Корона и скипетр" (2000), "Девочка Люся и дедушка Крылов" (2003), "Про мышонка" (2004), "Поединок" (2005), "Снегурочка" (2006) и многие другие. Эксперты называют ее мастером кукольного анимационного кино. Фильмы Курчевской становились победителями и лауреатами множества фестивалей. В "коллекции" призов – "Ника", "Серебряный витязь", "Девочка с гусем" Открытого фестиваля в Суздале.

"Выставлять работы кинематографистов-художников – добрая традиция фестиваля. А в этом году "Союзмультфильму" исполнилось 80 лет. Конечно, мы сразу сошлись на творчестве Марины Вадимовны. Выставка с ее позволения продлится столько, сколько к ней будет интерес", – рассказала директор "Ульяновскинофонд" Лидия Саурова на открытии.

Курчевская призналась – не часто у анимационного художника есть возможность посмотреть на себя со стороны, выставиться в таком большом зале.

Работы автора отличаются глубоким проникновением в литературный материал, что подметил муж Марины актер, сценарист и поэт Вадим Жук, приехавший на открытие выставки вместе с супругой.

"Анимационные художники – скромные люди, работа которых никогда не выходит на первый план. А между тем, художник проводит огромную работу – находит свой стиль для каждого произведения, вживается в эпоху и персонажей. На выставке вы можете увидеть раскадровку нескольких эпизодов из фильмов, но, конечно, они не отражают всей магии анимационного кино".

Как режиссеры привозят на фестивали актрис, так и Марина Вадимовна взяла с собой "актрису" – куклу, "познакомив" ее с гостями выставки. По словам художницы, на съемочной площадке кукольного кино происходит настоящее волшебство, магические ритуалы оживления, как в древности.

## Все мы немного ёжики



Самым теплым, солнечным и оправдывающим название фестиваля "От всей души" стал спектакль Алисы Гребеншиковой. Талантливая, удивительно естественная и органичная, идущая своим путем в искусстве, дочь известного рок-музыканта представила проект "Сказки с оркестром". В сопровождении ульяновского симфонического Алиса читала произведения Сергея Козлова про хорошо всем знакомых Ёжика и Медвежонка. Программа была рассчитана на детей, но, как известно, при всей кажущейся простоте, сказки Козлова столь философичны и глубоки, полны такого тонкого юмора, что и взрослые с удовольствием стали зрителями.

Молодой дирижер ульяновского симфонического оркестра лауреат