

## Призвание

# Годы труда ради двух минут на сцене



**Педагог музыкального училища имени Г.И.Шадринной УлГУ Алия САФИНА раскрыла "Вестнику" секреты профессии композитора.**

По сути, в нашем городе я одна с профессиональным образованием по композиции. Есть еще Антон Никонов, выпускник нашего училища. У него другая ситуация – не получил образование, но был принят в Союз композиторов в силу своих способностей. Может быть, мы объединимся, чтобы создать региональное отделение.

**– А среди ваших студентов есть таланты?**

– Софья Филянина – композитор от природы. Участвовала в конкурсе Института имени Шнитке в Москве, заняла второе место. Она активна, создает озвучку видеоигр и развивает это новое направление музыки. Самостоятельно организует концерты, где звучат ее произведения, собирает ансамбли, находит исполнителей. В этом году Софья заканчивает теоретическое

**– Для композитора важно обрести своего слушателя, но для этого нужно найти тех, кто даст нотам звучание.**

– У меня есть свои исполнители – хор кафедры инструментального исполнительства, теории музыки и хорового дирижирования под руководством Елены Роженко, детский ансамбль Ирины Пачиновой. Сочинения более серьезные требуют оркестрового исполнения, но пробиться на большую сцену трудно. Монополия на право решать у дирижера. Мы, местные композиторы, в опале.

**– О чем мечтаете, как автор?**

– Мне интересно множество музыкальных направлений. Композитор должен в них разбираться, независимо от личных вкусов и предпочтений. Помимо классической слушаем джазовую музыку, эстрадную. Заказы бывают и на поп-песни. И нужно быть профессионалом, даже, когда речь идет о эстраде. Например, у Игоря Крутого есть профессиональное образование, и

это чувствуется. Пусть он не пишет симфонии и балеты, но его песни сделаны качественно. Поэтому он один такой. Писать хиты – это тоже искусство.

В академическом направлении входит в моду взаимодействие с этникой. Это видится интересным. А вообще мечтаю написать мюзикл. Заинтересовал этот жанр, потому что его понимает как обыватель, так и профессионал. Но пока обдумываю. Сочинить – часть работы. А что дальше? Нужно найти артистов, музыкантов, воплотить проект на сцене. Это непросто и требует финансовых вложений.

Если человек занимается искусством, он должен положить на алтарь все. Иначе не будет результата. Чтобы провести две минуты на большой сцене, нужно отдать годы труда. Я постоянно учусь, и предела не будет. Учиться искусству можно всю жизнь. Такой у нас вид деятельности.

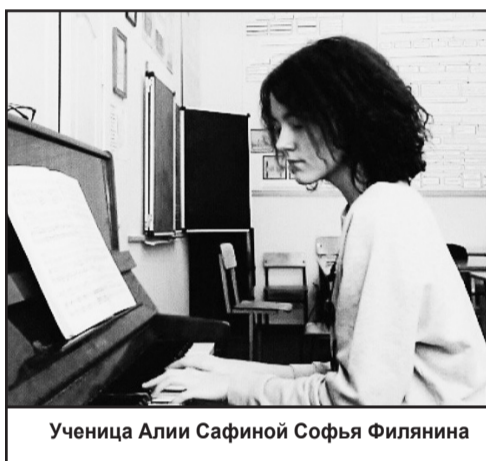
Яна АНДРЕЕВА.

**– Как вы связали свою жизнь с музыкой?**

– Это произошло, когда мне было шесть лет. Родители решили дать ребенку начальное музыкальное образование. Всегда хотелось учиться дальше, развиваться, сочинять музыку самой. Но и в те времена, и, увы, сейчас – нехватка преподавателей, которые бы занимались таким направлением, как композиция. Когда поступила в музыкальное училище, попала к Ольге Владимировне Буровой, члену Союза композиторов. Она первая сказала мне: "У тебя композиторские способности, нужно заниматься дальше". Я не придавала особого значения ее словам, но сочинения сохранила. После 30 лет поняла, что тяга к сочинительству меня не отпускает, поступила в Казанскую консерваторию на класс композиции. Решила стать профессионалом. В следующем году получу диплом. Если есть какие-то способности, они все равно проявляются и требуют своей реализации.

**– Обывателю кажется, что композитор – профессия из прошлого, что классическая музыка – то, что было написано давно Чайковским и Моцартом...**

– Наивно полагать, что для сочинения музыки достаточно дарования. Есть профессиональные композиторы, которые получили соответствующее образование, а есть самодеятельные. Последние сочиняют в свое удовольствие, доходят до некой ступени в творчестве, и, как правило, останавливаются. Их умение остается на уровне песен, легких композиций, но непрофессионал никогда не напишет симфонию, балет, оперу.



Ученица Алии Сафиной Софья Филянина

отделение и еще год будет учиться на фортепиано. Мечтает поступить в консерваторию в Санкт-Петербурге и я искренне желаю ей успеха.

Проводятся городской конкурс "Я – автор", открытый городской конкурс композиции. Есть дети, которые сочиняют, но их некому учить – профессиональных педагогов-композиторов, как я уже сказала, мало.

Когда ко мне приходят студенты, я, конечно, сразу выявляю уровень их таланта. Способностями разного уровня наделен почти каждый. Однако необходимо и упорство. В наше время методика преподавания была более суровой, жесткой. Сейчас к детям относятся лояльнее, это их несколько расхолаживает.



С музыкантами "Академик-бэнда" и хором УлГУ

## Активисты

## Ликбез на свежем воздухе

**Волонтеры Ульяновской области смогут пройти обучение в летней школе для добровольцев.**

Лесная волонтерская школа начнет свою работу в августе, запланированы две пятидневных смены. Инициаторами проекта выступили энтузиасты регионального отделения всероссийского общественного движения "Волонтеры-медики". Организация объединяет волонтерские центры медицинских и образовательных организаций,

НКО, работающие в сфере здравоохранения. Активное участие в деятельности объединения принимают студенты медфака УлГУ.

140 ребят из разных районов области смогут пройти обучение в мобильной лесной волонтерской школе. Слушатели будут жить и учиться в условиях палаточного лагеря в окрестностях села Кадышево Карсунского района.

Для добровольцев разработан курс по медицинской профилактике. Они научатся помогать младшему и среднему медперсоналу, ознакомятся с особенностями медицинского сопровождения массовых мероприятий, основами санитарно-профилактического просвещения.

Проект станет частью историко-культурного оздоровительного фестиваля "По Суре. Из прошлого в будущее", который ежегодно проводит Ульяновский госуниверситет.

Ника БОРИСОВА.



## Знай наших!

## Идеи студентов – в практику

**Изобретатели из УлГУ готовятся к финалу "Битвы умов".**

В конце июня в Ульяновском наноцентре состоится всероссийский финал интеллектуального конкурса "Битва умов-2017". Среди тех, кто борется за победу, – студенты факультета математики, информационных и авиационных технологий УлГУ Игорь Столяров и Дмитрий Нагорнов. Молодые люди завоевали право участвовать в финале, успешно выступив на отборочном туре в технопарке "Кванториум". Студенты ФМИАТ вошли в состав команды "Триединство" и во время двухдневного хакатона представили инновационный прототип устройства с технологией "IoT – Интернет вещей". Изобретение представляет собой систему для удаленного контроля за состоянием людей, нуждающихся в уходе.

В течение месяца студенты совершенствовали свои проекты, чтобы презентовать их на финале "Битвы умов" 27 июня. Победителей конкурса определит экспертная комиссия из представителей науки, бизнеса и институтов развития. Обладатели трех первых мест получат денежные призы. Кроме того, участники, проявившие себя в ходе очных этапов конкурса, могут выиграть право стажировок и обучения в компаниях-партнерах проекта. Для болельщиков и гостей мероприятия предусмотрена увлекательная программа с викторинами и розыгрышами от организаторов и партнеров "Битвы умов-2017".

Напомним, "Битва умов" – всероссийский конкурс для старшекурсников, который проходит два



раза в год по разным научным направлениям. Студенты ведущих вузов страны объединяются вместе, чтобы предложить новые подходы к решению актуальных для российского рынка технологических и бизнес-задач и презентовать свои идеи авторитетному жюри. В этом году на конкурс было подано более 800 заявок из 82 городов страны. Победителями первого онлайн-тура стали 36 конкурсантов, которые приняли участие в очных мероприятиях. Итогом стало образование шести междисциплинарных команд – претендентов на звание победителей конкурса.

Михаил ГОРИН.