

**Фэнни Флэгг**  
**"О чем весь город говорит"**

Писательница, сценаристка, актриса и комик, Фэнни Флэгг уже давно стала современным классиком: после выхода великой книги "Жареные зеленые помидоры" ее любят и ценят по всему миру. В 2016 году опубликовали ее девятый и, по словам самой писательницы, последний роман "О чем весь город говорит" – о жизни до и после смерти.

Обитатели придуманного Флэгг городка Элмвуд-Спрингз в штате Миссури и местного кладбища с 1889 по 2021 год радуются и горюют, общаются и решают вопросы бытия так же трогательно и просто, как это удается только героям Флэгг. Отдельный бонус книги – появление героев предыдущих романов.

**Дмитрий Быков**  
**"Июнь"**

Каждая книга Дмитрия Быкова – это событие, и новый роман не разочарует ни преданных поклонников человека-оркестра, ни тех, кто впервые знакомится с прозой автора.

Три истории в трех разных жанрах из жизни советской Москвы 1939–1941 года – это, как всегда, эксперимент и игра писателя с читателем и с самим собой. В этот раз драма, фантастическая сказка и трагикомедия переплетаются в пугающе актуальный клубок российской жизни, которая как будто на каждом этапе при разных выходных данных все одна и та же, и герои мучаются тем же моральным выбором, что и мы сегодня.

**Ольга Славникова**  
**"Прыжок в длину"**

Главный магический реалист страны, Ольга Славникова, автор "Стрекозы, увеличенной до размеров собаки" и антиутопии "2017", возвращается с романом о таланте, инвалидности и больших и малых ужасах жизни.

Олег Ведерников обладает сверхспособностью – во время прыжка он может левитировать, однако его великолепная спортивная карьера заканчивается, едва начавшись, когда он спасает из-под колес машины мальчика, а сам лишается ног. Российская чернуха плюс классические проблемы супергероев в прозе Славниковой соединяются очень органично, а идеальное владение русским языком писательницы выводит историю об общей нелюбви на новый уровень.

**Нил Гейман**  
**"Скандинавские боги"**

Название русского издания новой книги Геймана – одновременно маркетинговый обман для тех, кто только что посмотрел сериал "Американские боги" и жаждет продолжения, и пища для ума совсем уже оголтелых фанатов романа "Американские боги", которые вспомнят, что некоторых персонажей можно транспонировать в скандинавскую мифологию и найти в этом смысл. В оригинале книга называется "Северная мифология", и это почти исчерпывающе отвечает на вопрос, что там внутри.

# Время читать

**Осень, как обычно, богата на книжные новинки, а в этом году особенно приятно увидеть в печати сразу несколько важных русскоязычных книг, о которых и спешим рассказать. Помимо долгожданных романов Дмитрия Быкова и Ольги Славниковой осенний сезон поможет скрасить невероятной красоты французский комикс Жорис Шамблен и Орели Нейре.**

Внутри – действительно пересказ скандинавских мифов, известных по песням "Старшей Эдды". И если с исландским эпосом ехать на курорт страновато, да и уснуть под напевы скальдов на солнышке нетрудно, то бодрый пересказ Геймана – самое что ни на есть чтение для отпуска. Кроме перевода мифов на современный язык, от которого они теряют поэтичность, но демонстрируют мощь саспенса, Гейман добавляет от себя психологизма и делает грозных и хитрых богов совсем похожими на людей. При этом главный пафос северной эсхатологии остается на месте: битва грядет, а конец света неминуем. Но, в общем, настроения это не портит.

**Леонид Парфёнов**  
**"Намедни. Наша эра. 1931–1940"**

Уникальный проект Леонида Парфёнова "Намедни" – та энциклопедия "русской жизни", которую, казалось бы, уже не должны разрешать к печати. В восьмом томе, который выходит к столетию Октябрьской революции, собрана история страны в событиях, людях и культурных явлениях – от Большого террора и Голодомора до "Веселых ребят" и строительства ЦПКиО.

Парфёнову удается воссоздавать эпоху, соединяя крупнейшие события и важные мелочи так, как не всегда получается у авторов художественной прозы, а фотоматериалы и документы эпохи переплетены с авторским умением показывать вместо того, чтобы поучать, которого не хватает большинству современных журналистов и историков.

**Жорис Шамблен, Орели Нейре**  
**"Дневники вишенки", том 1**

Детективы выходят на русском языке ежедневно, и эта осень не исключение, однако помимо романа Джейн Харпер "Засуха", которого ждали любители жанра, невозможно не рассказать о более экзотической новинке.

Впервые на русском выходит первый том "Дневников вишенки" – детского детективного комикса о начинающей писательнице. Вишенке десять лет, и, чтобы стать писателем, она начинает записывать в дневник свои наблюдения за жизнью и за людьми, а наблюдательность и любопытство предсказуемо приводят к приключениям.

Книга может похвастаться потрясающими акварельными рисунками и фотографиями и непременно понравится тем, кто тоже хочет начать писать и кому дороги Хильда Люка Пирсона и Калле Блумквист Астрид Линдгрэн.



**Наум Клейман**  
**"Эйзенштейн на бумаге"**

Сергей Эйзенштейн – один из столпов кинематографа, но не только. Новая книга классика киноведения Наума Клеймана знакомит при помощи пяти сотен работ не с Эйзенштейном-режиссером, а Эйзенштейном-графиком. Клейман комментирует не только детские рисунки, эскизы костюмов, наброски и абстрактные работы мастера, но и цитирует комментарии режиссера к своим художественным работам.

Не обходится и без кино: помимо кадров из кинофильмов в книге важно и предисловие историка кино Иэна Кристи. Тот редкий случай, когда одновременно узнаешь о жизни великого режиссера и об истории современного искусства, просматривая материал, который, в основном, публикуется впервые.

**Кобо Абэ**  
**"Тетрадь кенгуру"**

Японский Кафка Кобо Абэ перед смертью написал свою версию "Превращения" и "Божественной комедии", соединив их в одной книге. Последний законченный роман классика рассказывает историю человека, который в один прекрасный день обнаруживает, что из ног его растет дайкон, а доктор посылает его на лечение в Долину Ада.

Фантасмагорическое путешествие по потустороннему миру в поисках себя – идеальное чтение для осенних вечеров, особенно если хочется нетленной литературы, а вся классика перечитана. Творчество Абэ, в России в основном известного по роману "Женщина в песках", по сей день не очень популярно, но его пугающий и волшебный мир просто обязан прижиться на нашей почве.

**Борис Фаликов**  
**"Величина качества. Оккультизм, религии Востока и искусство XX века"**

Книга об оккультизме и восточных религиях, на страницах которых соседствуют Блаватская, Малевич, Алистер Кроули и Джером Дэвид Сэлинджер, – это, однако,

не очередной вариант Дэна Брауна, а труд, ставший результатом многолетних исследований ведущего российского историка мировых религий Бориса Фаликова; он известен, например, как один из свидетелей защиты на суде о спектакле "Тангейзер".

Оккультизм и религии Востока рассматриваются здесь именно как новая парадигма, проникающая в искусство XX века и ставшая неотъемлемой его частью. Автор показывает, кто и как знакомил Россию, Европу и США с дзен-буддизмом и индуизмом, что по-настоящему обогащает восприятие классики предыдущего века.

**Виктор Шкловский**  
**"Самое Шкловское"**

К столетию с написания одной из важнейших статей XX века "Искусство как прием" переводчица и исследовательница Александра Берлина подготовила сборник лучших текстов Виктора Шкловского – одного из самых ярких и противоречивых литературных деятелей России. Его сложные отношения с другими великими эпохи – Булгаковым, Тьяньновым, Чуковским и другими – отражены в словесных портретах из мемуаров друзей и оппонентов.

Шкловский незаметно стал частью нашей поп-культуры (как минимум прототипом нескольких литературных героев и названием музыкальной группы) – тем интереснее соприкоснуться с прямой речью человека-мифа.

**Сана Валиуллина**  
**"Я не боюсь синей бороды"**

Полку Набокова прибыло: уже несколько лет Сана Валиуллина, писательница татарского происхождения, живущая в Амстердаме, с успехом публикует книги на голландском и на русском.

Книга "Не боюсь синей бороды" писалась на двух языках одновременно и сейчас выходит в России. Отчасти автобиографический роман о жизни детей брежневской эпохи в Эстонии (писательница родилась в Таллине) разворачивается словно в нескольких временных пластах и реальностях – редкий русскоязычный текст, автор которого заботится о форме не меньше, чем о содержании.

Приятного чтения!

Подготовил Карл ФИШЕР.

**Хорошая новость**

Британская писательница Джоан Роулинг вот-вот порадует фанатов знаменитого волшебника Гарри Поттера новыми произведениями. Две новые книги о вселенной вымышленного персонажа – "Гарри Поттер: История магии – Книга выставки" и "Гарри Поттер – путешествие по истории магии" увидят свет в издательстве Bloomsbury. Презентация новых томов "поттерианы" приурочена к 20-летию появления в литературе фигуры популярного волшебника и состоится на открытии выставки "История магии" в Британской библиотеке. Новые истории из мира магии и волшебства появятся в октябре. Одна из них посвящена предметам, которые Гарри Поттер изучал в школе Хогвартс, а вторая расскажет о единорогах, алхимии и древних магических практиках. Также в середине осени выйдет в печать иллюстрированная версия третьей книги цикла – "Гарри Поттер и узник Азкабана". Ждем переводов в России.

