

Интересно

# Симбирск масонский

Выставочный проект, реализованный в музее купечества (ул. Ленина, 75а), – завершающий этап программы "Симбирский разлом. Люди и судьбы", посвященной 100-летию революции и разработанной сотрудниками музея-заповедника "Родина В.И. Ленина".

В конце XVIII – первой трети XIX века масонство являлось самым влиятельным и многочисленным движением в России. К масонам принадлежали правители, писатели, политики, выдающиеся деятели русской культуры. Симбирск – один из немногих городов России, где были основаны и вели работу сразу две масонские ложи: "Златой Венец" (1784 г.) и "Ключ к

**В предновогоднее загадочное время ульяновцам предлагают прикоснуться к одной из главных мировых тайн. Выставка "Вольные каменщики Симбирской губернии" посвящена 300-летию масонства и 200-летию начала работы ложи в нашем городе.**

добродетели" (декабрь 1817 г.). Первую организовал один из активнейших деятелей московского масонства времен Екатерины Великой **Иван Тургенев**, вторую – один из чрезвычайно деятельных представителей российского масонства александровского времени князь Михаил Баратаев.

О ложе "Золотой Венец" известно больше. Великим магистром в ней был сам основатель, управляющим мастером – вице-губернатор Александр Голубцов, а в числе подмастерьев значился молодой Николай Карамзин. Работы в ложе велись по розенкрейцерской системе. Розенкрейцерство (общество "Злато-розового креста"), имело внешнюю форму масонского союза, но занималось еще и теософией с алхимией. Симбирские масоны поддерживали связь с московскими (Тургенев был членом известного новиковского кружка), тем не менее ложа была малочисленной, в ней редко проходили собрания, и к 1792 году она практически прекратила свое существование.

До 20-х годов XX века в области сохранялся своеобразный памятник масонской ложи "Золотой Венец" – масонский храм

во имя Св. Иоанна Крестителя, построенный в имении Киндяковых (юго-восточная часть Винновской роши). Храм представлял собой круглое каменное сооружение высотой 16 метров с куполом и четырьмя портиками. На портиках была изображена масонская символика – урна с вытекающей водой, череп и кости. В советское время остатки храма снесли тяжелой техникой.

Экспозиция "Вольные каменщики Симбирской губернии" – первое за время существования Симбирска-Ульяновска широкомасштабное публичное представление, как истории двух симбирских масонских лож, так и в целом истории масонства в России. Куратором выставки является заведующая научно-исследовательским отделом музея-заповедника "Родина В.И. Ленина", известный масоновед Елена Беспалова.

Впервые показаны уникальные документы из Государственного архива Российской Федерации и других архивов, рукописного отдела Российской государственной библиотеки и Пушкинского дома РАН. Партнером выставки является Дворец книги, представивший переводную



и отечественную литературу, раскрывающую "истинную мудрость" Братства вольных каменщиков, и книги, служившие руководством в масонских работах.

Посетители увидят экспонаты, которые познакомят с подлинными предметами масонских обрядов и ритуалов, знаки масонских лож, раритеты музейных собраний, частных коллекций. Артефакты откроют увлекательный мир масонской символики, нашедшей отражение во многих произведениях мировой культуры, и приподнимут завесу над одним из самых таинственных явлений общественной жизни, когда-либо существовавших в мировой истории.

Михаил ГОРИН.



Большая сцена

## Роли на сцене и в жизни

**Профессор факультета культуры и искусства УлГУ, актриса областного театра драмы Зоя Самсонова стала героиней проекта "В круговороте творческой судьбы".**

Экспозиция в честь Зои Михайловны разместилась в музее "Дом-ателье архитектора Ф.О. Ливчака" (ул. Ливчака, 4). Выставка позволила обобщить сценическое наследие актрисы, представить ее жизнь в разных ракурсах. Зоя Самсонова выступает на сцене драматического театра без малого 50 лет, она – продолжательница актерской династии Юченковых.

Зоя Михайловна окончила ГИТИС имени А.В. Луначарского в Москве, ульяновской сцене начала служить с 1969 года. Наш театр стал для нее первым и единственным.

Самсонова – актриса уникальная и универсальная. Ее дарованию подвластен персонаж любого характера, как уже сыгранный, так и тот, которого еще могла бы сыграть. Секрет творческого долголетия заключается в неиссякаемой любви к жизни и людям, которые и становятся источником вдохновения при создании ролей. Звездной для Зои Михайловны стала роль Юлии Тугиной в спектакле "Последняя жертва", поставленном

по пьесе Островского режиссером Юрием Галиным в 1976 году. Актриса сумела воплотить в образе героини свою главную черту – веру в лучшие качества людей.

Знаковой стала и роль Элизабет Мадран в спектакле "Заноза", поставленном по произведению Франсуазы Саган. Режиссер Юрий Копылов определил на эту роль только Самсонову. В 2000 году эта работа была отмечена театральной премией "Лицедей". Настоящим подарком судьбы для Зои Михайловны стал образ Мавры Тарасовны в спектакле "Правда – хорошо, а счастье лучше".

В этом году на юбилейном вечере поклонники таланта актрисы увидели Самсонову в образе колдуньи Селестины в одноименной трагикомедии. Экцентричную и темпераментную историю о любви в испанском городке подарил ульяновской публике режиссер Максим Копылов. В послужном списке актрисы более 200 сыгранных разноплановых образов, словно прожитых на сцене судеб. Актерские победы Зои



Самсоновой послужили известности ульяновского театра далеко за пределами города.

На выставке "В круговороте творческой судьбы" представлены фотографии из личного архива, среди которых знаменитый портрет "Актриса", выполненный фотохудожником Авксентием Галагозой и объездивший всероссийские и зарубежные выставки, фотографии из спектаклей "Последняя жертва", "Мамаша Кураж и ее дети", "Красное и коричневое", "Горькие травы". Значительное место в экспозиции занимают сценические костюмы к спектаклям. Выставку дополняют предметы из коллекции театральных наград и подарков Зои Самсоновой.

Яна СУРСКАЯ.



# Ульяновский госуниверситет

Поздравляем

**с юбилеем**  
первого заместителя генерального директора  
ФНПЦ АО "НПО Марс"  
**Эдуарда Дмитриевича ПАВЛЫГИНА,**

проректора по инновационному развитию  
**Наталью Анатольевну ИЛЬИНУ,**

профессора кафедры госпитальной хирургии,  
анестезиологии, реаниматологии, урологии,  
травматологии и ортопедии  
**Льва Евгеньевича БЕЛОГО,**

директора столовой  
**Татьяну Петровну ПЕТРОВУ,**

ведущего специалиста по связям  
с общественностью  
**Зульфью Касимовну ФАХУРТДИНОВУ,**

**с днем рождения**  
заместителя директора по науке и технологиям  
НПФ "Сосны"  
**Сергея Владленовича ПАВЛОВА,**



почетного члена Попечительского совета УлГУ  
**Юрия Григорьевича САМСОНОВА,**

проректора по внешним связям и молодежной политике  
**Татьяну Викторовну КИРИЛЛОВУ,**

заведующего кафедрой экономической теории  
**Сергея Геннадьевича КАПКАНЩИКОВА,**

профессора кафедры экономики  
и организации производства  
**Екатерину Васильевну ПУСТЫННИКОВУ,**

доцента кафедры анатомии человека  
**Юлию Феликсовну ЗЕРКАЛОВУ,**

доцента кафедры госпитальной хирургии,  
анестезиологии, реаниматологии, урологии,  
травматологии и ортопедии  
**Александра Владимировича ЗАЙЦЕВА,**

доцента кафедры анатомии человека  
**Марину Вячеславовну ВОРОТНИКОВУ,**



ведущего экономиста отдела закупок  
**Нину Отариевну ЧЕИШВИЛИ,**

доцента кафедры государственного  
и административного права  
**Юлию Борисовну КРУГЛОВУ,**

доцента кафедры гражданского права  
и процесса  
**Ольгу Анатольевну ЛЬВОВУ,**

заведующего лабораторией кафедры  
уголовного  
права и процесса  
**Виктора Александровича ЛИКИНЦЕВА.**

Желаем крепкого здоровья и творческих  
успехов в дальнейшей работе!

Ректорат,  
Попечительский совет УлГУ.