

"Оскар": не всё то золото...



Объявление списка номинантов на "Оскар" – событие куда более скромное, чем сама церемония, но на деле наиболее важные решения принимаются уже на этом этапе. Впоследствии остается лишь выбрать одного из нескольких претендентов, и эти перестановки на пьедестале куда менее кардинальны, чем масштабное отсечение множества достойных фильмов от участия в гонке...

13 номинаций для "Формы воды"

Абсолютным лидером по числу номинаций стала фантастическая лента "Форма воды" Гильермо дель Торо, освоившая второй количественный результат в истории премии после "Титаника", "Ла-Ла Ленда" и "Все о Еве". Ожидаемо, но все равно столь массовое присутствие впечатляет: лучший фильм, режиссура, сценарий, операторская работа, монтаж, женская роль (Салли Хокинс), женская роль второго плана (Октавия Спенсер), мужская роль второго плана (Ричард Дженкинс), саундтрек, декорации, костюмы, сведение и монтаж звука. Итак, если "Форма воды" станет "Ла-Ла Лендом" этого года, кто из конкурентов окажется "Лунным светом"?

Не номинировали Мартина МакДонаха и Стивена Спилберга

Несмотря на то что "Три билборда на границе Эббинга, Миссури" получили семь номинаций и лидерские позиции, почему-то забыли отметить работу самого режиссера Мартина МакДонаха. В режиссерскую категорию также не включили прославленного Стивена Спилберга с его новой картиной "Секретное досье". Эти двое уступили свои места дебютантам – Грете Гервиг с "Леди Бёрд" и Джордану Пилу с "Прочь".

"Прочь" в основных категориях

Сатирический хоррор "Прочь" прочно вошел в главные номинации "Оскара", что случается с фильмами ужасов довольно редко. На страже равноправия и #OscarsSoWhite в этом году стоит "Прочь", а также номинации "Фермы "Мадбаунд", Октавия Спенсер и Дензела Вашингтона ("Роман Израэл, Esq.")

Шесть номинаций для фильма Пола Томаса Андерсона

Работы режиссера "Ночи в стиле бу-ги" и "Врожденного порока" почти всегда незаметно пролетали мимо "Оскара", но

внезапно его новая картина "Призрачная нить" получила приличное количество номинаций, включая основную – "Лучший фильм". Лишь у самой признанной работы Андерсона "Нефть" было восемь номинаций и два "Оскара" – за лучшую мужскую роль и оператора. "Призрачная нить" поздно включилась в наградной сезон и скромно постоила в стороне на "Золотом глобусе", поэтому сразу шесть номинаций – огромная удача: лучший фильм, режиссура, костюмы, саундтрек музыканта из Radiohead Джонни Гринвуда, роль второго плана Лесли Мэнвилл и возможно, прощальная роль Дэниела Дей-Льюиса в образе влюбленного кутюрье.

"Тоню против всех" не взяли в десятку лучших

Злую комедию о фигуристке с криминальной историей отметили только за актерские работы Марго Робби и Эллисон Дженни, а также номинировали за монтаж. Очевидно, молодая продюсерская студия NEON еще не имеет достаточного веса, чтобы так легко выводить свои хиты в самый топ "Оскара". Ее место в листинге занял другой байопик – "Темные времена" про Уинстона Черчилля.

Джеймса Франко наказали

Недавно обвиненный в неподобающем сексуальном поведении актер и режиссер Джеймс Франко не получил номинацию за свою комедию "Горе-творец", хотя до этого значился одним из фаворитов наградного сезона и даже успел получить "Золотой глобус" и премию критиков. Легко углядеть в этой ситуации последствия обвинений и сопутствующего скандала. "Горе-творец" будет представлен только в сценарной категории, но к сценарию Франко не имел отношения.

У "Проекта "Флорида" всего одна номинация

Фанаты инди-фильма Шона Бейкера до последнего надеялись на более активное участие чудесной картины в оscarовской гонке, включая главную номинацию наравне с "Леди Бёрд". Однако академики отметили только исполнение Уиллемом Дефо второстепенной роли – зрителя отеля рядом с Диснейуорлдом.

Арми Хаммера забыли, а "Любовь – болезнь" – нет

В номинации "Лучший актер второго плана" сразу два претендента из "Трех билбордов" – Сэм Рокуэлл и Вуди Харрельсон, а вот пару из "Зови меня своим именем" раскололи и взяли только набирающего обороты юного Тимоте Шаламе, оставив Арми Хаммера за бортом.

Одну номинацию за лучший оригинальный сценарий все-таки получила инди-мелодрама "Любовь – болезнь" с Кумайлом Нанджиани, который написал почти автобиографичную историю о своем знакомстве с белой девушкой, впавшей в кому.

"Логана" номинировали за сценарий

Трудно вспомнить, когда еще супергеро-ское кино отмечали на "Оскаре" за сценарные заслуги, так что случай "Логана" Джеймса Мэнголда уникален. Остальным фантастическим хитам вроде "Стражей Галактики", "Звездных войн", "Войны планеты обезьян" и "Бегущего по лезвию 2049" достались только технические номинации.

Реванш Андрея Звягинцева

Андрей Звягинцев во второй раз после "Левиафана" поборется за награду "Лучший фильм на иностранном языке". "Нелюбовь" уступила "Золотой глобус" фильму "На пределе" Фатиха Акина, но триллер Акина даже не попал в оscarовскую номинацию, равно как и мощный израильский "Фокстрот". Теперь главными конкурентами российской ленты выглядят каннский триумфатор "Квадрат" и берлинский победитель "О теле и душе". Однако "Нелюбовь" – единственная иностранная лента, получившая присутствие на всех главных наградах мира (Европейская киноакадемия, "Золотой глобус", BAFTA и "Оскар"), что придает ей особый статус.

Прогнозы в основных номинациях

Лучший фильм – "Три билборда на границе Эббинга, Миссури".

В этом году есть два явных фаворита: "Форма воды" и "Три билборда". Первый собрал больше всего номинаций и побед на Critics' Choice Awards, второй – на "Золотом глобусе" и премии Гильдии актеров, но в целом везде они дышали друг другу в спину.

"Три билборда на границе Эббинга, Миссури" – безусловно, великолепный фильм, который, к сожалению, вышел в России только вчера. Это отлично сделанная драма с потрясающей актерской игрой, тяжелой темой, но очень динамичной живой подачей. Фильм не давит и не заставляет скучать, и все же видеть его в качестве явного фаворита немного странно – это все же скромная драма, и традиционного для "Оскара" размаха у нее нет.

"Форма воды" тоже попала в фавориты с явной переоценкой. Это хороший фильм, но далеко не то, что можно назвать прорывом, откровением или другим мощным эпитетом.

Актерские номинации

Лучшая актриса: Фрэнсис МакДорманд.
Лучший актер: Гари Олдмэн.

Лучшая актриса в роли второго плана: Эллисон Дженни.

Лучший актер второго плана: Сам Рокуэлл.

С прогнозами в этих категориях все довольно просто – они традиционно предсказуемы: голосование Гильдии актеров происходит перед "Оскаром", они же составляют большую часть электората киноакадемии, поэтому обе премии выигрывают обычно одни и те же люди. На этот раз четверка устоялась еще вероятнее, поскольку этих исполнителей наградили на других премиях, хотя состав номинантов несколько отличался.

Вроде бы присутствие Дэниэла Дэй-Льюиса должно ставить под сомнение победу Олдмана, ведь Дэй-Льюис не только признанный мастер, но и конкретно эту его роль в "Призрачной нити" называют особенно сильной. Вот только Льюиса не было в числе номинантов на премии Гильдии актеров, а это очень плохой знак. Похоже, Олдман все же получит свой первый "Оскар", а Льюиса прокатят, у него их и так три.

Две победы для "Билбордов" будут абсолютно заслуженными. МакДорманд сотворила на экране нечто потрясающее, ярость, кипящая внутри ее героини, была видна в каждом взгляде, Рокуэлл же в роли придурковатого расиста выглядел неузнаваемым, но как всегда великолепным. Если честно, обидно, что его карьера так и не взлетела до уровня звезд первой величины, несмотря на несомненный талант и харизму. До этого Рокуэлл не имел даже номинации на "Оскар". За его лучшую, тягелейшую и абсолютно гениальную роль в фильме "Луна 2112" он номинировался лишь на несчастный "Сатурн", но даже эту статуэтку в итоге отдали Уоррингтону в "Аватаре".

Лучший режиссер – Гильермо Дель Торо

У академии есть странная тенденция – если режиссер выступает еще и сценаристом, его часто награждают за сценарий – опять же, словно дают утешительный приз. Это относится к Мэнголду, Макдоне и Соркину. Все они выдвинуты как сценаристы, но не как режиссеры. В прошлом этим мучили и Тарантино (у него два "Оскара" – за сценарии "Джанго" и "Криминального чтива"), его выдвигали как сценариста и режиссера за "Бесславных ублюдков", но ничего не дали) и Нолана (его номинировали за сценарии "Начала" и "Помни", но Кристофер так ничего и не выиграл). К слову, Нолан в этом году впервые номинирован как режиссер. Это радует – давно пора. Но есть ощущение, что "Оскар Нолану" станет такой же затянувшейся акцией протеста, как и в случае с Лео. К сожалению.

У вас есть еще месяц, чтобы посмотреть фильмы-номинанты и следить за церемонией "Оскар" со знанием дела. Раздача золотых дядюшек – 4 марта.

Подготовил Карл ФИШЕР.