

**Человек, который убил  
Дон Кихота**  
Премьера: 27 сентября

В это трудно поверить, но "Человек..." все-таки выходит на экраны. Терри Гиллиам пытался снять этот фильм на протяжении 29 лет, всю дорогу режиссера преследовали несчастья: то бюджет обрежут, то декорации обрушатся, то актер травмируется. Актеры менялись, сценарий переписывался, съемки начинались, останавливались, возобновлялись и снова сворачивались – это были три десятилетия производственного ада. В июне накануне премьеры в Каннах, суд лишил Гиллиама прав на фильм, а сам режиссер слег с сердечным приступом.

Но вопреки всему детище всей его жизни выходит на экраны. В центре повествования – режиссер, в поисках вдохновения отправляющийся в испанскую деревушку. Там ему встречается спятивший сапожник, на полном счете возомнивший себя Дон Кихотом. Приняв заезжего режиссе-



ра за Санчо Пансо, старик втягивает его в безумные и опасные приключения. Это сумасбродная сказка от сумасбродного сказочника, одновременно дикая и теплая-ламповая. Это *opus magnum* главного голливудского визионера и гения со своим особым видением мира.

**Черный клановец**  
Премьера: 4 октября

Каннский любимчик этого года – новая картина Спайка Ли, который в последние годы занимался не пойми чем (например, снял беспомощный американский ремейк "Олдбоя"), но теперь вернулся в форму. Фабула его нового фильма звучит как анекдот: чернокожий коп и еврей под прикрытием внедряются в ку-клукс-клан. Вокруг – американские семидесятые, в кадре – смешные афро, а за кадром гремит фанк. С одной стороны, это лихой комедийный боевик в духе "Смертельного оружия", с другой – серьезное высказывание о расовом неравенстве, открытое письмо в адрес Трампа, прямой призыв на баррикады.

**Кислота**  
Премьера: 4 октября

Дебютный фильм Александра Горчилина – ярчайшей молодой звезды отечественного кинематографа. Главные герои – молодые люди, прожигающие жизнь и ищущие себя. "Кислота" снята силами "Гоголь-центра", никому из участников на момент съемки не стукнуло и тридцати. В итоге получилось поколенческое кино, "Асса" наших дней: вместо Крыма и БГ – Москва и технорейвы.

**Экстаз**  
Премьера: 11 октября

Хочется верить, что выход на российские экраны нового фильма Гаспара Ноэ обойдется без абсурдных запретов и скандалов, сопровождавших его предыдущую ленту "Любовь". Впрочем, скандальность – неотъемлемое качество кинематографа Ноэ. Сюжет у "Экстаза" тот еще: выпускники академии современного танца устраивают прощальную вечеринку, кто-то подмешивает в сангрию кислоту, и ночь превращается в безудержный экзистенциальный рейв под ритмы тяжелого техно 90-х. Фильм-танец, фильм-трип, фильм-инсталляция – как ни назови,

# Не комиксами едиными

**Самые ожидаемые фильмы осени должны напомнить киноманам, измученным засильем фантастики и историй про супергероев, истинный вкус кино. Ведь не успеешь оглянуться – раздача премии "Оскар", и именно сейчас будут определяться ее фавориты.**



"Экстаз" – непростой, но заманчивый опыт, который предстоит испытать этой осенью.

**Братья Систерс**  
Премьера: 11 октября

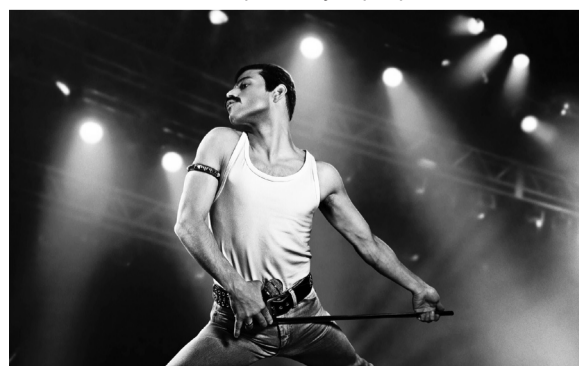
Древний жанр вестерна переживает расцвет в новом веке: "Железная хватка", "Любой ценой", "Строго на запад", "Костяной томагавк", "Выживший", "Омерзительная восьмерка", а теперь вот – "Братья Систерс". За дело взялся неожиданный режиссер – француз Жак Одиар ("Ржавчина и кость", "Дипан"). В его новой картине Хоакин Феникс, Джон Си Райли и Джейк Джилленхол скачут на конях по Дикому Западу, палят из пушек и ищут золотоискателя-авантюриста. Интерес представляет не только сам сюжет, но и то, насколько европейский автор освоится в чисто американском материале.

**Дикая жизнь**  
Премьера: 25 октября

Режиссерский дебют одного из главных актеров наших дней – Пола Дано. В главных ролях – не менее замечательные артисты: Джейк Джилленхол и Кэрри Маллиган. Играют они супружескую пару, чей брак трещит по швам. За этой печальной картиной наблюдает их сын-подросток. Судя по трейлеру, нас ждет красивое, грустное и очень американское кино.

**Богемская рапсодия**  
Премьера: 1 ноября

Фильм о Фредди Меркьюри напрашивался уже давно: слишком яркая жизнь, слишком выразительный образ, да и сама музыка группы "Queen" донельзя кинематографична. Хорошая новость номер один: "Богемская рапсодия" – не стандартный байопик, а что-то вроде супергеройского



фильма. Хорошая новость номер два: в главной роли – звезда "Мистера Робота" Рами Малек.

**Ампир V**  
Премьера: 1 ноября

Режиссер Виктор Гинзбург избрал для себя довольно необычную творческую нишу – он экранизирует Виктора Пелевина, то есть занимается невозможными вещами, ведь проза Пелевина – субстанция слишком многослойная, чтобы переносить ее на экран без роковых потерь. Несмотря на это, мы имеем вполне достойный "Generation П" 2011 года, а теперь нас ждет еще и "Ампир V".

В основе картины – рядовой, не культовый, в отличие "Generation П", роман автора, сатирическое изложение российского дискурса нулевых. Фигурируют в нем вампиры, которые вместо крови сосут "баблос" и контролируют гламур. В этом еще одна трудность экранизации Пелевина: его книги описывают мир на момент их выхода, и с течением лет стремительно теряют актуальность. Сможет ли Гинзбург актуализировать эту вампирскую историю? Узнаем в кинотеатрах. Одно можно сказать точно: недостатка в зрителях у фильма не будет, ведь в одной из главных ролей тут занят рэп-герой Оксимирон.

**Фантастические твари: преступления Грин-де-Вальда**  
Премьера: 14 ноября

"Фантастические твари" двухгодичной давности оказались не самым интригующим стартом новой франшизы. Новый фильм обещает быть интереснее: в центре внимания – легендарное, овеянное мифами противостояние Грин-де-Вальда и Дамблдора. Главным героем, впрочем, останется волшебный зоолог Ньют Саламандер, который будет помогать силам добра. Каким бы ни оказался этот фильм, пропустить его все равно будет невозможно, ведь любая, даже самая никчемная история из мира Гарри Поттера кажется долгожданной весточкой из дома. Только вот почему режиссером фильмов про волшебство



снова и снова упорно назначают ремесленника Дэвида Йейтса, магией кино не владеющего? Без темных заклинаний тут явно не обошлось.

**Человек на Луне**  
Премьера: 22 ноября

Вот это поворот: Дэмьен Шазелл, автор "Одержимости" и "Ла-ла ленда" решил сменить джаз на космос, условного Луи Армстронга на реального Нила Армстронга. "Человек на Луне" – байопик о том, кто сделал "маленький шаг для человека и большой для человечества". С одной стороны, этот фильм продолжает тренд на качественные космические постановки, начатый "Гравитацией" и подхваченный "Интерстелларом", "Марсианином" и "Прибытием". С другой, Шазелл – пробитый ретроман, и его картина наверняка не обойдется без скрупулезного воссоздания эпохи больших космических надежд. В главной роли – конечно же, Райан Гослинг.

**Дом, который построил Джек**  
Премьера: 29 ноября.

Новый фильм Ларса фон Триера, история о серийном маньяке из американских 1970-х, уже успел шокировать закаленную каннскую публику, а оценки критиков раз-

нятся от "кризисный фильм" до "панч на рэп-баттле". Все равно в последних числах ноября все мы отправимся в кинотеатры, чтобы получить новое послание от крупнейшего кинохудожника наших дней – каким бы оно ни было.

Подготовил Карл ФИШЕР.