

Не пропустите!

Величественная меланхолия

В кирхе "подружатся" орган и гобой.

13 октября в 14.00 в Евангелическо-лютеранской церкви Святой Марии (ул. Ленина, 100) заслуженный артист России Александр Титов (орган) и Таисия Герасимова (гобой) выступят в совместном концерте "Орган и гобой".

Концерты органной музыки дарят возможность поклонникам этого инструмента не только услышать любимые произведения, но и открыть для себя новые сокровища мирового музыкального искусства. На этот раз для ульяновцев прозвучат творения легендарного Букстехуде, а также менее популярных в России Карла Филиппа Эмануэля Баха и Доменико Чимароза.

Имя немецкого композитора XVII века Дитриха Букстехуде нередко можно увидеть в программах органических концертов. Его масштабные, полные возвышенного пафоса композиции вдохновляли

молодого Иоганна Себастьяна Баха. Именно Букстехуде открыл в своих произведениях мощь и огромный диапазон звучания органа, насытил духовную музыку драматизмом и патетически-ораторскими интонациями.

Главную заслугу Карла Филиппа Эмануэля Баха современники видели в создании "выразительного" или "чувствительного" стиля, который только-только утверждался в музыке XVIII века. Филипп Эмануэль был большим мастером клавирной музыки, создателем красивых, запоминающихся мелодий. Второй сын великого Иоганна Себастьяна Баха, два столетия назад он превзошел в славе своего отца.

Итальянский композитор Доменико Чимароза обладал ярким и жизнерадостным талантом. Благодаря своей неисчерпаемой фантазии и блестящему

мастерству, он в 70-80-е годы XVIII века стал самым известным композитором Италии. Чимароза, будучи талантливым оперным сочинителем, относился к инструментам как к певцам-солистам, которым поручаются певучие или виртуозные арии. Гобой впервые участвует в

ансамбле с органом как солирующий, и у слушателей будет возможность лучше узнать этот инструмент и сполна насладиться его необычным звуком.

Лауреат многочисленных конкурсов, заслуженный артист России Александр Титов в представлении не нуждается. Он ведет активную концертную деятельность в стране и за рубежом, один из немногих музыкантов, кто исполняет все органные сочинения Иоганна Себастьяна Баха, является членом правления Ассоциации органистов России Таисия Герасимова – молодая солистка Ульяновского симфонического оркестра "Губернаторский", именно она исполнит концерт для гобоя с оркестром (в переложении для гобоя и органа). Таисия впервые выступит в ансамбле с Александром Титовым.



Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Интересно



В музее "Симбирское купечество" начала работу выставка "Чай пить – приятно жить". Экспозиция представляет чайные пары, подстаканники, заварочные чайники, сахарницы, вазочки и розетки для варенья, и, конечно же, самовары из фондового собрания музея-заповедника "Родина Ленина".

Ошибочно считать, что посуда для чая появилась, когда в Китае изобрели фарфор. Изысканные чайные изделия из серебра, фаянса и майолики украшали столы знатных особ много раньше. Для изготовления посуды использовали даже чистое золото. Но после того как в Европе был изобретен фарфор, посуда из золота потеряла свою ценность. В Китае секрет изготовления фарфора хранили в страшной тайне, за попытку вывезти его из страны грозили смертной казнью. Тайна изготовления этого материала долго оставалась нераскрытой.

Первый фарфор в Европе удалось сделать только в 1708 году Иоганну Беттгеру, придворному керамисту. В 1710 году в Мейсене началось строительство первой фарфоровой мануфактуры.

Считается, что в XVIII веке, когда в моду вошло чаепитие, появились первые чайные сервизы. Чашки в них по форме напоминали пиалы, ручек не было, пить из

Сделай паузу...

В разгар осени в музее-заповеднике "Родина Ленина" придумали уютный и согревающий проект.

них было не очень-то удобно, но выглядели они весьма интересно. Заваривали чай в чайниках из глины, которые напоминали китайскую посуду для чая.

Дизайн посуды в самом начале был позаимствован в Поднебесной – на ней "распускались" цветы лотоса, и "летали" диковинные птицы. Чуть позже английский керамист Джошуа Веджвуд придумал выпускать посуду белого цвета, ее стали называть кремовым фарфором. Королеве Шарлотте так понравилось это изобретение, что Веджвуду было милостиво позволено поставлять посуду для королевского двора.

Далее процесс изготовления фарфора в Европе развивался полным ходом. Этому немало способствовал тот факт, что в фарфоровой посуде напиток долго оставался горячим.

Предметы, которые входят в чайный сервиз, практически не изменились за несколько веков. Это чайник для заварки, чашки, емкость для сахара и молока. Сюда же входит и посуда для хранения чая в сухом виде – специальная шкатулка. Чайные сервизы всегда были рассчитаны на разное количество персон – от одной до 12.

В разных странах чайные наборы приобретали характерные особенности. У английской чашки имеют несколько вытянутую форму, у восточного – слегка сплюснутую, в русском – они похожи на маленькие бочонки. Блюдца пришли в Европу тоже из Китая, где чай пили

из низких пиал. В XVI веке появилась мода пить чай из блюдца, потому что так он быстрее остывал. И только впоследствии блюдце стало плоским, на него начали ставить чашку.

Интересно, что заварочный чайник появился намного позже самого чая. Сначала напиток заваривали в открытой посуде или просто в чашке.

Чайники в Европу завезли вместе с чаем в XVIII столетии. Первые экземпляры в точности напоминали китайские – они были тяжелыми, носик – коротким и прямым. Чайники имели интересную форму – многие экземпляры были изготовлены в виде животных.

В XIX веке изобрели необычную чашку для джентльменов, носящих усы. Передний край имел небольшой выступ, поэтому усы во время чаепития оставались сухими.

Посетители выставки смогут узнать о появлении и распространении чайного напитка в нашей стране, о том, какой чай любили в России, какое угощение подавали к чайному столу, о "благостных разговорах", "пользительных беседах", о том, что "савошники" делали с "цибиками" и о многом другом. Прекрасным дополнением экспозиции стали живописные натюрморты ульяновского художника Валерия Кузнецова.

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с днем рождения
генерального директора
ООО "Симбирск-Рем-Сервис"
Германа Юрьевича ЕМЕЛЬЯНОВА,

декана инженерно-физического факультета
высоких технологий
Александра Александровича СОЛОВЬЕВА,

доцента кафедры физического материаловедения
Владислава Витальевича РЫБИНА,

доцента кафедры анатомии человека
Ольгу Вениаминовну СТОЛБОВСКУЮ,

доцента кафедры морфологии
Татьяну Ивановну КУЗНЕЦОВУ,

доцента кафедры медицинской психологии, психоневрологии и психиатрии
Сергея Валентиновича ЯРЗУТКИНА,



профессора кафедры факультетской терапии
Людмилу Николаевну САВОНЕНКОВУ,

доцента кафедры управления
Екатерину Владимировну РОЖКОВУ,

доцента кафедры экономической теории
Николая Григорьевича ИВАНОВА,

ведущего документоведа управления документационного обеспечения
Гюзель Шафиковну МУХАМЕТЗЯНОВУ,

начальника материального отдела
Екатерину Николаевну ПОТАПОВУ,

ведущего бухгалтера отдела по расчетам заработной платы и стипендии
Елену Владимировну ДУДИНУ.

Желаем крепкого здоровья и творческих успехов в дальнейшей работе!

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.