

# Тихо не будет



**Lil Xan**

В России Lil Xan прославился не только музыкой, но и отменой выступления на Booking Machine Festival. В этот раз все, кажется, складывается удачно, и концерт состоится – поклонники Lil Xan ждет большой сет из новых треков и хитов с дебютного альбома рэпера "Total Xanarchy". В музыке рэпера нет ничего экспериментального или выпадающего из рамок стиля – здесь тот же клауд, трэп, хэты-трещотки и размеренный флюу. Гораздо больше интересен контекст – Lil Xan из тех, кто прошел через тяжелое детство, наркоторговлю и проблемы со здоровьем из-за употребления веществ. Сейчас он активно выступает против наркотиков, призывая отказаться от их употребления и производства.

**The Orb**

Британский дуэт под предводительством Алекса Патерсона – человека, которому приписывают создание жанра эмбиент-хаус. Конечно, некоторые идеи три десятилетия назад просто витали в воздухе, но Патерсон был первым, кто сумел их реализовать еще в конце 80-х – до того, как на стыке эмбиента и хауса заиграли Moby, Aphex Twin и Boards of Canada. На концерт можно приходить не только ради того, чтобы увидеть легенду – Патерсон и Фельман продолжают включать в сет новые композиции. Программа в "Агломерате", вероятно, будет состоять не только из треков, ставших классикой жанра, но и из того, что музыканты показали на последнем альбоме "No Sounds Are Out of Bounds", который вышел летом 2018 года.

**Peter Bjorn and John**

Peter Bjorn and John – стохольмское трио, названное по именам участников группы. Наибольшую известность им принесла песня "Young Folks" – тот самый хит с насвистыванием из FIFA 08, "Как я встретил вашу маму" и "Сплетницы". В Россию шведы приедут с новым альбомом "Darker Days", который трудно назвать экспериментальным, – кажется, в этот раз Peter Bjorn and John решили аккумулировать весь опыт и записать пластинку, почти полностью состоящую из потенциальных хитов или хотя бы просто приятных мелодических песен. Легкая и воздушная музыка от этого шведского трио почти всегда ассоциируется с теплым временем года – поэтому их концерт в разгар весны придется очень кстати.

**Digitalism**

Digitalism – дуэт из Гамбурга, сочетающий в своей музыке влияния электрохауса, дэнс-панка и нью-рейва. Одними из главных кумиров Йенс Мелле и Исмаил Тюфекджи называют Daft Punk, так что поклонники французского коллектива наверняка услышат знакомые нотки. За 15 лет существования у Digitalism вышло всего три полноформатника и несколько мини-альбомов, но, как оказалось, этого достаточно – группа успешно ездит по гастролям, а ее композиции традиционно включаются в саундтреки видеоигр. А еще дискография Digitalism включает

много нетипичных ремиксов: от Cut Copy и Depeche Mode до The Cure и Klaxons.

**Daughters**

Американская группа Daughters, особенно к последнему альбому, – это такой озверевший урбанистический вариант Swans, где тело музыки заменили суровым и беспощадным гитарным нойз-роком с точечными вкраплениями мелодических рисунков, а вместо вокала обошлись декламацией, периодически срывающейся на ор. Еще это одна из тех групп, которая живьем не пытается просто воспроизвести альбомные версии песен: последнюю запись все может и расхвалили, но ее концертный вариант способен оказаться чем угодно. Скорее всего, чем-то еще более радикальным и со стойким привкусом граймкорра.

**Джорджо Мородер**

Итальянский пионер диско Джорджо Мородер поработал чуть ли не с половиной поп-звезд первой величины – от Дэвида Боуи и Фредди Меркьюри и до Daft Punk и Sia, – по пути написал охапку культовых песен для Донны Саммер, засветился в куче саундтреков (от "Полночного экспресса" до GTA: Vice City), получил несколько "Грэмми" и "Оскар" и сделал звук семидесятых таким, каким мы его знаем сегодня. Страшно представить, что в Москву Мородер приедет всего-то за год до 80-летнего юбилея – вероятно, это одна из последних возможностей зацепить настоящий звук из прошлого.

**Bon Jovi**

Bon Jovi – группа, известная каждому по десятку хитов из детства. И да – они еще выступают, причем так, что каждый их концерт – не унылый выход на сцену уставших рок-легенд, а динамичное и бойкое шоу. Прямо как в 1989-м в тех же "Лужниках", где Bon Jovi давали концерт в рамках Московского музыкального фестиваля мира. Новых боевиков от них мы давно не слышали, но когда у группы за спиной такое количество крепких хитов из 80-х и 90-х, это неважно. Услышать "Livin' on a Prayer", спеть с Джоном "It's My Life" и потанцевать под "Bad Medicine" можно будет в последний день весны.

**Interpol**

Американскую группу Interpol принято любить в первую очередь за ранние альбомы. Их дебютный полноформатник "Turn on the Bright Lights", выпущенный в 2002 году, стал классикой постпанк-ревайва – жанра, возрождающего традиции классических групп 70-х и 80-х. Из лучших претендентов на звание Joy Division нашего поколения Interpol довольно быстро перешла в ранг просто неплохих инди-групп, а вышедший в 2018-м "Marauder" и вовсе был почти проигнорирован аудиторией и критиками. Несмотря на это, даже на последнем релизе группы можно найти пару отличных песен. В Россию Interpol приедет с новым альбомом, но на исполнение "Obstacle 1" и "NYC" тоже можно смело рассчитывать – все старые хиты до сих пор составляют весомую часть программы группы.

**Год обещает быть насыщенным на большие концерты: на пикник "Афиши" едет Роберт Смит, впервые на российской земле выступят Эд Ширан, Alice in Chains и Джорджио Мородер, со стадионными шоу вернутся Bon Jovi и Metallica и повеет синтезаторной меланхолией от А-ха. Разгуляться есть где, да и от билета в подарок на ближайшие праздники мало кто откажется.**

**Muse**

Muse – одна из самых популярных и вневременных рок-групп, выписавшая себе бесконечный кредит доверия поклонников первыми альбомами. В Россию Muse приедут с новым полноформатным релизом "Simulation Theory". Старые фанаты могут не переживать – песни вроде "Plug in Baby" и "Starlight" группа все еще с удовольствием играет. Несмотря на то, что громких хитов вроде "Newborn" у группы давно не было, Muse – все еще те же, драйвовые, экспериментальные и непростые. А убедиться в этом можно будет в "Лужниках".

**"Encore Fest": Outlawz, Feduk, Mishlawi**

Фестиваль Encore пройдет в ночь с 15 на 16 июня, прямо под день рождения Тупака Шакура – одного из самых уважаемых рэперов в истории и основателя группы Outlawz. Собственно, эта группа и станет хедлайнером фестиваля. Несмотря на присутствие 2Pac в составе коллектива, Outlawz играли как до, так и после его появления – дискография группы насчитывает десяток релизов, последний из которых вышел в 2017-м. Компанию хедлайнерам составит автор "Розового вина" и носитель гордого звания "отечественный Drake" Feduk, а также американский хип-хоп-исполнитель с португальскими корнями Mishlawi.

**Alice in Chains**

Alice in Chains – одни из столпов сиэтлской альтернативы начала 90-х, стоявшие в одном ряду с Nirvana и Pearl Jam. На биографию группы пришлось, наверное, самое печальное и сложное событие, которое может пережить коллектив, – медленное угасание и гибель фронтмена Лейна Стэйли. В 2005-м Alice in Chains воссоединились, и, кажется, в этот раз все получилось – группа активно дает концерты и выпускает альбомы, последний из которых – "Rainier Fog" – они и презентуют на российских концертах. К современному творчеству Alice in Chains принято относиться по-разному, часто – негативно. Но если вы любите качественно спродюсированную гитарную рок-музыку, то первый визит группы из "сиэтлской четверки" пропускать не стоит.

**"Больш": The Good, The Bad & The Queen, Монеточка, Mnozoznaal**

Деймон Албарн и десятки представителей отечественной альтернативной сцены. Один из крупнейших независимых фестивалей не самой популярной музыки пройдет в КЦ "ЗИЛ" и продлится целых три дня. За это время на сцене выступит совершенно безумное количество музыкантов разного уровня известности, а хедлайнером "Боли-2019" станет внезапно воскресший коллектив Деймона Албарна The Good, The Bad & The Queen. Компанию ему составят главный отечественный феномен 2018 года Монеточка, рэпер из Dead Dynasty Mnozoznaal, уральские электронщики "4 позиции Бруно" и десятки других групп. Также в списке зарубежных музыкантов заявлены японские психоделические рокеры Kikagaku Mozo и экспериментаторы с госпел-вокалом Algiers из США.

**Park Live 2019: Pale Waves, Rag'n'Bone Man, 30 Seconds to Mars**

Park Live не первый год собирает хедлайнеров, которые не нуждаются в представлении, и 2019-й – не исключение. Так, в разные дни на сцену парка Горького выйдут 30 Seconds to Mars, The Prodigy и Bring Me the Horizon. Компанию первой тройке игроков составит автор

хита "Human" Rag'n'Bone, инди-рокеры Nothing But Thieves, поп-панк-группа SWMRS, дрим-поп-открытие 2018 года Pale Waves и одна из главных скандинавских поп-исполнительниц – МØ из Дании. Все участники фестиваля довольно разные, но кое-что интересное в любой из дней праздника сможет найти каждый.

**Эд Ширан**

Нескладный британский рыжик – один из людей, которые определяют, как звучит и куда движется современная поп-музыка. Ширан – выдающийся хитмейкер нашего времени, при этом в роли фронтмена и хедлайнера он стопроцентно на своем месте. Москва появилась в графике его тура, посвященного выходу альбома "÷" и растянувшегося на целых три (!) года. Причины пойти на концерт могут быть самыми разнообразными: его хиты, желание застать музыканта на пике творческой формы или сценический продакшен самого высокого уровня.

**Metallica**

Концерт, которому не нужна никакая реклама; можно не слышать ни одной песни, но твердо знать, что в своем жанре они уже много лет, без вариантов, главные. Metallica в строю четыре десятка лет – и, похоже, способна провести в текущем статусе еще столько же.

**Rammstein**

Фаер-шоу, скандальные перформансы и бескомпромиссный индастриал-метал. Самые известные россиянам немцы возвращаются не с пустыми руками: на финишную прямую вышел процесс записи их седьмого альбома. Следующий год станет знаменательным для группы – Rammstein исполнит 25 лет, а новый релиз с участием хора и оркестра станет первым полноформатником коллектива за 10 лет. Тем, кто помнит Rammstein по старым клипам на MTV, огорчаться не стоит: Тилль Линдемманн и компания по-прежнему исполняют "Du hast", "Ich will", "Keine Lust" и прочие хиты на концертах.

**Пикник "Афиши": The Cure, Баста, Gruppo Skryptonite**

В этом году хедлайнером Пикника "Афиши" станет британская группа The Cure – иконы нью-вейва, постпанка и готик-рока, которых уже давненько не видели в России. Именно ими вдохновлялись добрая половина русских рокеров – от Цоя до братьев Самойловых. И именно они записали пару десятков хитов на все времена, среди которых "Friday I'm in Love", "Lullaby", "Lovesong" и "Boys Don't Cry". The Cure знамениты тем, что играют долгие сетовые даже на фестивалях, поэтому поклонники Роберта Смита и компании могут не переживать – это будет полноценный концерт любимой группы, а не эпизодическое появление со скромной горсткой хитов.

**A-ha**

Лучшее новое – хорошо забытое старое. Видимо, так и подумали ветераны синтезаторного нью-вейва из Норвегии, когда выбрали концепт нового тура. Серия концертов получила название "Hunting High and Low" – так называется дебютный альбом группы, известный, прежде всего, по главной нетленке норвежцев "Take on Me". В программу войдут все песни с первого релиза группы, причем некоторые из них будут сыграны в непривычных аранжировках – тех, которые не вошли в итоговую версию альбома. Музыканты обещают вернуть зрителям в 1985-й – год, когда трое норвежских ребят закрылись в крохотной лондонской квартире и начали творить музыку нового времени.

Подготовил Карл ФИШЕР.