

Покорили две столицы

Коллектив ульяновского драмтеатра завершил зимний сезон гастролями в Копенгагене и Москве.

На сценах Российского центра науки и культуры в Дании и Центрального Дома актера имени А.А.Яблочкиной ульяновцы сыграли ироническую комедию "Любовный квадрат" в постановке Акопа Казанчяна.

Комедия современного армянского драматурга Карине Ходикян "Любовный квадрат" стала для Ульяновского драматического театра имени И.А.Гончарова творческим международным удостоверением личности. Премьеру спектакля сыграли в 2017 году, но не на родной сцене, а в Ереване, где Ульяновский драматический театр представлял Россию в программе престижного международного театрального фестиваля "HIGH FEST". Вскоре после этого "Любовный квадрат" был показан на Международном фестивале "Театральный дивертисмент" в Израиле, и только после этого комедия встретила своего первого зрителя в Ульяновске. Долгожданный первый показ прошел с успехом – и постановка не теряет зрительской любви, собирая в течение двух сезонов полные залы. Но премьера за пределами страны,

кажется, определила сценическую судьбу "Любовного квадрата" на годы вперед. Начало Года театра спектакль отметил показами в Копенгагене и Москве.

Гастрольный маршрут Копенгаген-Москва не случаен: Ульяновский драматический театр ведет многолетнюю историю творческого сотрудничества с Российским центром науки и культуры в Дании и столичным Центральным Домом актера им. А.А.Яблочкиной. Российский центр науки и культуры является представителем Россотрудничества в Королевстве Дания. Центр взаимодействует с учреждениями и деятелями культуры и искусства России и некоторых зарубежных стран, организует показы театральных спектаклей для русскоязычных зрителей в Дании, а также – выставки, кинофестивали, концерты, творческие вечера, лекции и семинары.

– С 2014 года Ульяновский драматический театр и Российский центр науки и культуры в Копенгагене связывает соглашение о сотрудничестве, в рамках которого наш коллектив ежегодно представляет ведущие спектакли репертуара в Дании, – рассказывает директор театра

заслуженный работник культуры России Наталья Никонорова. – Замечательным следствием завязавшейся творческой дружбы стало наше знакомство с коллективом уникального датско-русского театра "Диалог" под руководством Татьяны Дербеневой-Якобсон. Одна из любимых актрис Московского театра "Ленком" под руководством Марка Анатольевича Захарова эмигрировала в Данию вслед за мужем, но театральное поприще не оставила и стала неофициальным послом русского театра в Копенгагене. Спектакли с ее участием полюбили и ульяновским зрителям: театр "Диалог" дважды принимал участие в Фестивале театров Ульяновской области "Лицедей" в качестве почетного гостя.

"Любовный квадрат" в постановке Акопа Казанчяна стал четвертой постановкой Ульяновского драматического театра на сцене Российского центра науки и культуры. Спектакль сыграли в рамках проекта "Парад русских театров в Дании". После того, как стихли зрительские аплодисменты, Николая Авдеева, Ольгу Новицкую, Дарью Долматову и Анну Дулебову ждала творческая встреча с актерами театра "Диалог".

Центральный Дом актера имени А.А.Яблочкиной в Москве принял коллектив Ульяновского драматического



театра в третий раз. В 2017 году было подписано соглашение о сотрудничестве, в рамках которого Ульяновский драматический театр ежегодно гастролирует в Москве. Руководитель программы ЦДА "Театральная провинция" Ирина Москаленко знакома с репертуаром симбирской драмы не понаслышке: в течение нескольких лет она принимает участие в работе жюри Фестиваля театров Ульяновской области "Лицедей". Молодые звезды ульяновской сцены, занятые в спектакле "Любовный квадрат", были счастливы видеть в рядах зрителей почетных гостей и любимых коллег: заведующую кабинетом критики СТД РФ Элеонору Макарову, народного артиста РФ Валерия Шеймана, актеров Алексея Кирилина, Ольгу Анкудинову, Дмитрия Клокова и других.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Не пропустите!

Под музыку Вивальди

Камерный состав УГАСО представит программу "Гитара и оркестр".



24 марта в Большом зале Ленинского мемориала Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" выступит на одной сцене с гитаристом из Франции Филиппом Муратоглу, дирижером и альтистом из Санкт-Петербурга Алексеем Людевигом.

Алексей Людевиг перенимал искусство игры на альте от своего отца, позже учился у Юрия Башмета, Дмитрия Шибалина, Мариса Янсонса. Гастроли артиста проходили во многих странах мира, в качестве солиста он выступал с ведущими музыкальными

коллективами: Филармоническим оркестром и оркестром "Камерата" из Санкт-Петербурга, Литовским камерным оркестром, Оркестром Берлинского радио и другими. Репертуар музыканта охватывает произведения для альты последних трех столетий. Людевиг играет на уникальном альте, который был создан в 1661 году мастером Антонио Мариани.

Филипп Муратоглу – французский исполнитель на классической гитаре, выпускник класса выдающихся гитаристов XX века Ролана Диенса и Пабло Маркеса Парижской консерватории. Сололист Моцарт-оркестра Тулузы и Окситанского камерного оркестра выступает в творческом дуэте со своей супругой Арианой Уохлутер (сопрано). Яркий, многогранный талант, великолепное мастерство и импровизационный стиль игры Филиппа Муратоглу неизменно привлекают к нему пристальное внимание слушателей и музыкальных критиков.

В Ульяновске музыканты исполнят произведения Вивальди, Джулиани, Вилла-Лобоса.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Интересно

О серьезном с улыбкой

В музее-планетарии выставлена редкая гравюра позапрошлого века.

Музеи заповедника "Родина В.И.Ленина" нередко организуют выставки одного экспоната. На сей раз музейщиков вдохновила подлинная литография, выполненная в 1820-х гг. В эти дни ее можно увидеть в музее метеорологии (ул. Л.Толстого, 67).

Авторы произведения – французский живописец Орас Верне, романтик и реалист, сын знаменитого художника Карла Верне, и Годфруа Энгельман, литограф, считающийся изобретателем хромолитографии.

На гравюре изображен огороженный забором двор, в котором астролог устроил свое рабочее место: стол с книгами, глобус, планшет с астрологическими схемами. Лысеющий мужчина в домашнем халате и тапочках через подзорную трубу смотрит на небо.



Увлечшись наблюдениями, он оказался на краю расположенного рядом колодца и через мгновение рухнет в круглую шахту. Изображение окантовано тонкой черной рамкой, внизу – имена художника и литографа, надпись на французском языке.

Юмористическая составляющая позволяет назвать сюжет типично французским. Во Франции, как и в других странах Западной Европы, всегда были широко распространены эстампы. Зачастую они не были высоким искусством, их изготовляли многочисленные ремесленники.

Графика была популярным носителем визуальной информации, предметом украшения жилища. Чтобы сбыть товар, нужно было заинтересовать потребителя, откликаясь на настроения покупателей. Французской традицией были сатира и юмор. Французы шутили по любому поводу. Например, в 1814 году вошедшие в Париж победителями русские казаки видели множество гравюр с карикатурами на себя. И это было не проявлением протестного настроения французов против победившей вражеской армии, а всего лишь проявлением традиции.

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

заместителя начальника
управления научных исследований
Владимира Михайловича ПЛОТЦЕВА,
доцента кафедры госпитальной терапии
Светлану Михайловну ШАРШОВУ,

с днем рождения

декана факультета культуры и искусства
Арбахана Курбановича МАГОМЕДОВА,
декана бизнес-факультета ИЭиБ
Ирину Борисовну РОМАНОВУ,
декана факультета повышения квалификации преподавателей
Мargarиту Анатольевну КОВАРДАКОВУ,
заведующего базовой кафедрой основ российского парламентаризма
при Законодательном собрании Ульяновской области
Елену Владимировну ДОЛГОВУ,



заведующего кафедрой телекоммуникационных технологий и сетей
Алексея Аркадьевича СМАГИНА,
профессора кафедры неврологии, нейрохирургии, физиотерапии и
лечебной физкультуры
Александра Ильича МИДЛЕНКО,
профессора кафедры прикладной математики
Сергея Петровича МИЩЕНКО,
доцента кафедры таможенного дела и правового обеспечения внешнеэкономической деятельности
Оксану Валерьевну ПИМЕНОВУ,
доцента кафедры таможенного дела и правового обеспечения внешнеэкономической деятельности
Елену Вячеславовну ЕРМОЛАЕВУ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.