

Интересно

# Король гротеска

**Ульяновцев приглашают на Монмартр – новая выставка подарит возможность посмотреть литографии знаменитого импрессиониста Анри Тулуз-Лотрека.**

Ленинский мемориал предлагает погрузиться в красочный мир французского художника Анри де Тулуз-Лотрека (1864-1901), одного из самых незаурядных представителей творческой элиты Парижа конца XIX века, постимпрессиониста, певца "прекрасной эпохи".

Его картины и рекламные афиши, изображающие завсегдатаев ночных кабаков, полуодетых танцовщиц Мулен-Ружа, выступления цирковых артистов, хорошо известны современному зрителю. Написанные яркими красками без соблюдения законов перспективы – в угоду декоративности и торжеству праздника – они, казалось бы, изображают веселые и беспечные дни художника-повесы, пропадающего в ночных заведениях Монмартра, одного из самых богемных районов Парижа, навсегда увековеченного Лотреком.

Однако работы французского художника в первую очередь обнажают психологию человека. Во всем этом бурлеске и гротеске предстает душа – искалеченная, опустившаяся порой до самого дна, но остающаяся живой и открытой.

Художник происходил из древнего и знатного графского рода Тулуз-Лотреков-Монфа. Его предки были знаменитыми крестоносцами, полководцами, роднились с лучшими королевскими семьями Англии и Франции. Анри был единственным ребенком в семье и должен был стать продолжателем рода. Но в славную историю маленького принца вмешалась жестокая судьба. В 13 лет он, неудачно поднимаясь с кресла, сломал шейку бедра



левой ноги, а год спустя получил перелом правой ноги. Кости не желали правильно срастаться, что привело к самым ужасным для молодого человека последствиям. К 20 годам он превратился в карлика и уродца: непропорционально большая голова и тело, приставленные к тоненьким и хилым ножкам ребенка. Лотрек мужественно переносил болезнь, воспринимая происходящее как потрясающим чувством юмора.

Направление, в котором работал Анри, известно в искусстве как постимпрессионизм, оно же дало корни модернизму, или арт-нуво. Однако

к такому стилю художник пришел постепенно. На первых порах он писал в импрессионистской манере: его восхищали Эдгар Дега, Поль Сезанн. Кроме того, источником вдохновения служили японские гравюры. В 1885 году живописец поселился на Монмартре, являвшем собой тогда полудеревенский пригород с ветряными мельницами, вокруг которых чуть позже и откроются знаменитые кабаре. Район стал главным вдохновением в жизни молодого Лотрека и открыл в нем новые творческие грани, ставшие чертами его фирменного стиля. Более того, художник стал одним из зачинателей искусства

литографии, или печатного плаката, в котором его яркая декоративная манера могла быть применима в наилучшем свете. Как-то судьба его свела с Ван Гогом, они стали друзьями. Два отверженных человека непростой судьбы, два великих постимпрессиониста познакомились в ателье. Оба обладали бурным темпераментом и огромным запасом творческой энергии. Однако на этот мир они смотрели по-разному: Винсент стремился любить и сопереживать, а Анри был холоден и отстранен, лишь наблюдал за происходящим. Перед гибелью Ван-Гога Лотрек написал пастелью его портрет, где Винсент запечатлен в профиль, сидящий в одиночестве в кафе, наедине со своими мыслями.

Маленькому гению была предназначена участь многих гениальных людей – жизненный путь длиною в 37 лет. Он умер на руках своей матери в 1901 году от алкоголизма и болезней, истощивших его организм. Несмотря на прижизненную неприязнь критиков к художнику, через несколько лет после его смерти к Тулуз-Лотреку пришло настоящее призвание. Его наследие считается одним из самых богатых: француз оставил около 600 живописных работ, несколько сотен литографий, более тридцати плакатов, гравюры, монотипии, тысячи рисунков, этюдов и набросков. Он вдохновлял множество молодых художников, в том числе Пикассо.



На выставке "Анри де Тулуз-Лотрек. Paris, Paris ..." в Ленинском мемориале представлены более 50 литографий знаменитого мастера из частных европейских коллекций: афиши легендарных парижских заведений, портреты танцовщиц и артисток кабаре, зарисовки из повседневной уличной жизни, а также эпизоды из "цирковой" серии. Благодаря мастерству художника зритель сможет почувствовать атмосферу роскошной и безмятежной поры, именуемой "La Belle Époque".

Яна СУРСКАЯ.

Год театра



## От сердца к сердцу

**Ульяновская область – участница Всероссийского театрального марафона.**

Марафон стартовал во Владивостоке в начале Года театра. Эстафета гастролей охватит 85 субъектов страны и завершится в ноябре в Калининграде. Символ, который передают из региона в регион гастролирующие коллективы, представляет собой статуэтку с эмблемой Года театра в России – модель древнегреческого амфитеатра, украшенную гербами субъектов-участников.

Директор Ульяновского драматического театра, председатель Ульяновского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ, заслуженный работник культуры РФ Наталья Никонорова отметила, что участие в марафоне стало для коллектива знаковым событием. "Всероссийский театральный марафон – замечательный проект Года театра. Уверена, эта инициатива еще сильнее сплотит театральное сообщество страны, покажет зрителям, насколько

регионы России богаты разнообразными коллективами, талантливейшими актерами и глубокими спектаклями".

В день открытия марафона на сцене Ульяновского драматического театра имени И.А.Гончарова коллектив Русского театра Республики Башкортостан представил один из ведущих спектаклей репертуара – лирическую драму "Луна и листопад" по повести народного писателя Башкортостана Мустая Карима. В этом году в республике отметят столетие со дня рождения литератора.

Труппа Ульяновского драматического театра для передачи символа Года театра отправилась в Саранск. На сцене Государственного русского драматического театра Республики Мордовия ульяновцы представили спектакли "Царь Фёдор Иоаннович", "Ромео и Джульетта" и "Наш городок".

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



# Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

**с юбилеем**

заведующую кафедрой управления  
**Татьяну Юрьевну ИВАНОВУ,**  
доцента кафедры акушерства и гинекологии  
**Марину Леонидовну АЛБУТОВУ,**

**с днем рождения**

президента Союза "Ульяновская областная торгово-промышленная палата"  
**Александра Ивановича ЯКУНИНА,**  
генерального директора ПАО "Машторгсервис"  
**Максима Игоревича РАБИНОВИЧА,**  
директора Центра социально-правовой помощи населению  
**Татьяну Владимировну ГРИГОРЬЕВУ,**  
начальника отдела документационного сопровождения персонала и обучающихся  
**Ольгу Витальевну БЕЛОУСОВУ,**

профессора кафедры инфекционных и кожно-венерических болезней

**Алексея Сергеевича НЕСТЕРОВА,**

доцента кафедры инфекционных и кожно-венерических болезней

**Наталью Геннадьевну ГУМАЮНОВУ,**

доцента кафедры анатомии человека

**Татьяну Григорьевну СКРИПНИК,**

доцента кафедры факультетской терапии

**Неллю Анатольевну СЛОБОДНЮК,**

доцента кафедры истории Отечества, регионоведения и международных отношений

**Надежду Валерьевну ЛИПАТОВУ,**

доцента кафедры психологии и педагогики

**Валентину Борисовну САЛАНОВУ.**

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

**Ректорат,  
Попечительский совет УлГУ.**