

Не пропустите!

Войны, в которые играют люди

В драматическом театре – первые премьеры нового театрального сезона.

Пьесу Михаила Дурненкова перенес на ульяновские подмостки участник режиссерской лаборатории Олега Лоевского Александр Плотников. Зрителям, которые готовились к походу в театр и прочитали заранее пьесу Михаила Дурненкова, авторский текст вряд ли чем-то помог.

В духе современных исканий пьеса "Война еще не началась" не содержит ни привычного конфликта, ни единого сюжета, ни подробно раскрытых героев. Драматург принуждает режиссера рассказывать собственную историю, лишает его возможности спрятаться за текстом и искусно закрученной интригой. В результате возникает живой диалог литературы, театра и реальности.

Разделив сцену на две половины, Александр Плотников провел границу между привычным человеческим бытом и неким иным миром. Три безымянных существа из иного мира надевают характеры, как предметы одежды, "играют" в людей, у которых свои травмы, сюжеты. В новом облике они становятся героями непримечательных историй. Но



их жажда найти скрытый смысл преображает происходящее. Так случайная измена грозит перерасти в судьбоносную встречу, построенный для родителей дом отнюдь не делает героя хорошим сыном, а родительские наставления ребенку превращаются в настоящий митинг.

Герой заслуженного артиста РФ Михаила Петрова и в человеческом облике сохраняет потусторонние черты. Про таких говорят "с неба упал". Он сражен бессмысленностью человеческих жизней и готов трубить конец времен еще до поднятия занавеса. Героиня заслуженной артистки РФ Елены Шубенкиной спокойна и естественна в роли наблюдателя, высшего судьи, осознающего необратимость своего вердикта. Образ заслуженного артиста России Владимира Кустарникова и новелла с его участием становятся ключом к пониманию пьесы и спектакля. По Дурненкову, суть человеческой жизни – ежедневная война с абсурдностью мироустройства,

и единственное стоящее оружие в этой битве – самоирония.

5 октября на основной сцене Ульяновского драматического театра состоится премьера спектакля "Страсти по Магдалене". Почетным гостем премьеры станет переводчик пьесы Виктор Вебер.

Пьесу "Магдалена" написал Дон Нигро – один из самых публикуемых драматургов современности, автор почти пятисот пьес, многие из которых объединены в циклы. В России он был практически не известен до тех пор, пока переводами и популяризацией творчества самобытного писателя не занялся Виктор Вебер. Наши соотечественники покорил "русский" цикл, посвященный Пушкину, Гоголю, Достоевскому, Толстому, Цветаевой, Мандельштаму и другим классикам русской литературы. Однако в основе нового спектакля на ульяновской сцене – греческая мифология и отголоски биографии автора, сына итальянского эмигранта.

Действие "трагедии по-американски" происходит в родном штате драматурга – Огайо. Главная героиня – итальянка Магдалена (Оксана Романова), которую на родину после завершения итальянской кампании США в Первой мировой войне привез Ясон (Виталий Пичик). Быт маленького городка предстает перед молодой супругой во всей красе: жесткая борьба между родными за влияние, земли и деньги, незаживающие раны

прошлого и страшные семейные секреты, которые хранятся, как водится, на запортом чердаке.

Древнегреческий миф о Медее – прекрасной чужестранке, колдунье, которая помогла аргонавтам украсть золотое руно, – в пересказе Дона Нигро становится почти неузнаваемым. Внимательный зритель будет с интересом следить за тем, как известный сюжет переплавляется в захватывающий детектив, достойный масштабной голливудской экранизации.



Роли в спектакле исполняют народная артистка России, лауреат Государственной премии РФ и Национальной театральной премии "Золотая маска" Клара Шадько, народная артистка России Зоя Самсонова, заслуженный артист России Виктор Чукин, заслуженный артист Украины Андрей Бориславский, молодые актеры театра. Сценографию создал главный художник театра заслуженный деятель искусств Украины Владимир Медведь, костюмы – Наталья Войнова.

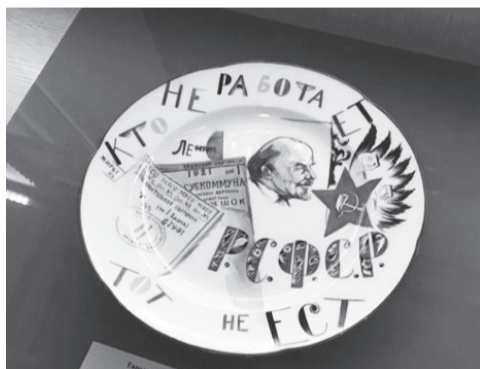
Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

Интересно

Революционный маркетинг

В выставочном зале историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова (ул. Ленина, 134/20) открылась выставка "Романтика революции. Агитационное советское прикладное искусство" из собрания

Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва). Почетным гостем вернисажа стал директор московского музея Елена Титова. В экспозиции представлено около 140 работ, выполненных в разной технике: скульптура, изделия из фарфора, дерева, ткани, бумаги. Полнотой и разнообразием отличается коллекция агитационного и декоративного художественного фарфора 1920-1930-х гг. Наряду с хрестоматийными произведениями художников



Государственного фарфорового завода экспонируются редкие и даже уникальные работы, многие из которых представлены только в собрании Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

Среди экспонатов – чашка с портретом знаковой фигуры авиации и оборонного дела СССР летчика Георгия Байдукова, тарелка "Кто не работает, тот не ест", ваза "20 лет Советской власти" и многое другое. Особый интерес вызывает лаковая живопись мастеров-виртуозов XX века, продолжающих художественные традиции российских центров лакового промысла (Федоскино, Палех, Мстера и Холуй). Изделия впечатляют разнообразием сюжетов и функциональностью: коблочка со съемной крышкой

Как "продвигали бренд" большевизма, рассказывает новый выставочный проект в гончаровском музее.

"Индустриальный пейзаж", шкатулка "Кузнец", блокнот "Герб СССР" и прочие.

Выставка предоставляет редкую возможность увидеть эксклюзивный материал декоративного художественного искусства СССР 1920-1930-х гг. Агитационное искусство в прикладном материале – неординарное явление в русской культуре, не имеющее мировых аналогов. Неслучайно творцами агитационного и пропагандистского направления были ведущие художники, скульпторы, деятели культуры и искусства страны.

Выставка проходит в рамках соглашения о сотрудничестве между Всероссийским музеем декоративно-прикладного и народного искусства и Ульяновским областным краеведческим музеем им. И.А. Гончарова.

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

начальника материального отдела
Екатерину Николаевну ПОТАПОВУ,
доцента кафедры истории Отечества, регионоведения
и международных отношений
Ирину Львовну ЗУБОВУ,
доцента кафедры таможенного дела и правового
обеспечения внешнеэкономической деятельности
Валентина Владимировича БОГАТОВА,

с днем рождения

доцента кафедры физического материаловедения
Александра Александровича СОЛОВЬЕВА,
ведущего бухгалтера
Елену Владимировну ДУДИНУ,



ведущего документоведа
Гюзель Шяфиковну МУХАМЕТЗЯНОВУ,
менеджера по персоналу
Нину Васильевну КОРСАКОВУ,
старшего кассира
Лидию Николаевну МЯЗИНУ
доцента кафедры экономической теории
Николая Григорьевича ИВАНОВА,
доцента кафедры анатомии человека
Ольгу Вениаминовну СТОЛБОВСКУЮ,
доцента кафедры морфологии
Татьяну Ивановну КУЗНЕЦОВУ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.