

Не пропустите!

От мрака – к свету

К 250-летию со дня рождения Бетховена на сцене Ленинского мемориала прозвучит одна из бессмертных симфоний мастера.

25 января Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" под управлением художественного руководителя и главного дирижера Ильи Дербилова откроет год юбилея великого композитора исполнением знаменитой Пятой симфонии и одной из лучших его увертюр, закрепившейся в концертной практике как "Леонора" № 3.

Перед началом программы Ильи Дербилов расскажет о творчестве Бетховена и истории произведений, которые предстоит услышать ульяновцам.

Симфония № 5 стала одним из символов наследия гениального немца и вошла в число самых исполняемых произведений классической музыки. Помимо прочего творение известно тем, что подготовительный период его создания был

долог. Первые наброски симфонии были сделаны в 1804 году, сразу после окончания работы автора над Третьей симфонией. Однако Бетховен неоднократно прерывал свою работу над Пятой для подготовки других сочинений, включая первый вариант оперы "Фиделио", Сонату № 23 (Аппассионату), три струнных квартета, скрипичный и фортепианный концерты и Четвертую симфонию. Окончательная доработка проводилась в 1807-1808 гг. параллельно с Шестой симфонией, а премьера обеих состоялась на одном концерте.

В это время Бетховену было к сорока, его жизнь осложнялась прогрессирующей глухотой, а Европу терзали наполеоновские войны. Композитор посвятил симфонию двум покровителям – князю Францу фон Лобковицу и графу Андрею Разумовскому.

От мрака – к свету, через борьбу – к победе: таков основной посыл, заложенный

автором. Открывающий симфонию мотив, получивший название "тема судьбы", приобрел символический статус и в качестве фатального образа широко используется не только в академической, но и в массовой культуре.

Густав Малер, выдающийся дирижер-интерпретатор наследия Бетховена, говорил о его творении: "Слова, которые Бетховен сказал об этой музыке, – "Так судьба стучится в дверь" – далеко не исчерпывают для меня все ее богатое содержание. Скорее, он мог бы сказать: "Это я".

Увертюра "Леонора" № 3 появилась как результат тщательной работы Бетховена над своим единственным оперным детищем, сочиненным на героический сюжет из истории Французской революции. В 1805 году были написаны две увертюры к опере "Леонора", а к постановке 1806 года Бетховен сочинил третью. Позже появилась четвертая, а сама опера была переименована в "Фиделио".

Сюжет в окончательном варианте таков. Молодая женщина Леонора,

переодевшись в мужской наряд, под именем Фиделио (по-испански – "верный") становится помощником тюремщика. Она предполагает, что начальник тюрьмы Пицарро держит здесь ее мужа Флорестана, борца против тирании. Леонора находит Флорестана в подземелье, в цепях, умирающего от голода. Ему грозит смерть от руки Пицарро, но женщина, рискуя жизнью, спасает мужа.

Увертюра "Леонора" №3 великолепно воплотила ведущую для творчества Бетховена тему драмы, когда страдания преодолеваются в упорной героической борьбе, приводящей к освобождению, к торжеству светлых сил. Но для оперного жанра она оказалась слишком самодостаточной и вскоре нашла место на концертной сцене.

Яна СУРСКАЯ.



Интересно

Читают все!

Ульяновцев приглашают на чемпионат по чтению вслух.

Акция с креативным названием "Открой рот" пройдет 28 января. Участником может стать каждый, кто не только умеет читать, но и знает, как сделать это ярко, интересно и эмоционально.

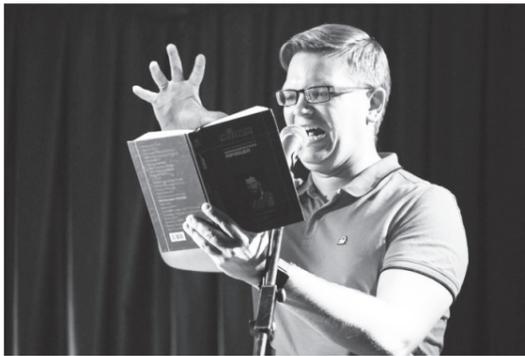
В новом сезоне чемпионата организаторы отобрали отрывки из произведений авторов-лауреатов престижных литературных премий "Большая книга" и "Лицей", а также издательства "Альпина нон-фикшн", которое выступает официальным партнером этого сезона.

География проекта обширна – отборочные туры состоятся более чем в двухстах населенных пунктах, от небольших поселков по всей России до крупных мировых столиц – Лондон, Париж,

Анкара, Таллин. "Открой рот" проводится по простым правилам – участники без подготовки читают прозу и стихи на русском языке, а жюри оценивает технику и артистизм их выступления по шестибальной шкале. По сумме трех раундов определяют трех финалистов, которые сходятся в решающей битве. Победители региональных отборочных туров соберутся в Москве, где будет разыграно звание чемпиона. Приз победителю по традиции держится в секрете.

В Ульяновске площадкой фестиваля станет голубой зал Дворца книги. Обязательна предварительная регистрация участников на сайте biblioring.ru.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Регион

Прима ульяновской драматической сцены Кларина Шадько удостоена звания почетного гражданина Ульяновской области.



Виновницу торжества наградил глава региона на праздновании 77-летия Ульяновской области. Народная артистка России, лауреат Государственной премии РФ и Национальной театральной премии "Золотая маска" получила почетное звание за выдающийся вклад в развитие Ульяновского драматического театра, высокое актерское мастерство, многолетнее преданное служение искусству и достойное представление своей малой родины на всероссийском и международном уровне.

Коллеги приготовили для Клары Ивановны необычный сюрприз. На глазах актрисы ожили ее лучшие роли прошлых лет. Артисты вышли на сцену в образах героев спектаклей с участием Шадько. По небольшому перечню ролей можно было судить о целой эпохе театрального искусства в Ульяновской области. Расцвет советского театра в 70-е годы на ульяновской сцене ознаменовала "Любовь Яровая" в постановке

Образцы эпохи

Веры Ефремовой. На рубеже десятилетий судьба подарила Кларине Ивановне встречу с режиссером Модестом Абрамовым: в драме "Коварство и любовь" актриса исполнила роль Леди Мильфорд. Отражением энергичных восьмидесятых стала режиссура Юрия Галина и его спектакли "Последняя жертва", "Мамаша Кураж и ее дети", "Васса Железнова". За образы Мамаша Кураж и Леди Мильфорд Кларе Шадько присудили Гран-при Международного фестиваля драматургии ГДР и СССР. В конце восьмидесятых в ульяновском театре началась эра Юрия Копылова: для Клары Шадько кульминацией сотворчества с этим великим русским режиссером стала роль Бережковой в спектакле "Обрыв" по роману И.А. Гончарова. Образ Татьяны Марковны принес исполнительнице в 2002 году Государственную премию России. Еще одним важным и дорогим сердцу знаком признания среди коллег для Клары Ивановны стало звание "Актриса России", которым жюри фестиваля имени Н.Х. Рыбакова в Тамбове единогласно отметило роль Бабушки Ольги в постановке Аркадия Каца "Я, бабушка, Илико и Илларион".

Ульяновцы знают Кларину Ивановну не только как знаменитую актрису, но и как мудрого наставника в профессиональной и духовной сфере. Актриса вырастила несколько поколений талантливых актеров, преподавала в училище культуры, а позже – в Ульяновском государственном университете. Ее чтецкие программы, творческие вечера неизменно становятся откровением для зрителей.

Елена ПЛОТНИКОВА.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

проректора по правовым вопросам и управлению имуществом комплексом **Эльвиру Наримановну МУХАРЯМОВУ**, заведующую кафедрой акушерства и гинекологии **Ларису Игнатьевну ТРУБНИКОВУ**, начальника отдела формирования контингента **Алёну Игоревну МИНИБАЕВУ**, доцента кафедры государственного и административного права **Светлану Георгиевну ЯШНОВУ**, доцента кафедры уголовного права **Александра Александровича ГОРШЕНИНА**, старшего инспектора Центра по работе с иностранными обучающимися **Андрея Юрьевича ДЕНИСОВА**,

с днем рождения

ученого секретаря ученого совета **Ольгу Александровну ЛИТВИНКО**,

профессора кафедры государственного и административного права

Виктора Павловича ЛАГУШКИНА, начальника отдела труда и заработной платы **Крестину Анатольевну МАРКОВУ**, заместителя начальника отдела труда и заработной платы **Ларису Вадимовну КИРЬЯНОВУ**, заместителя начальника планово-финансового отдела **Юлию Юрьевну ЛЯХОВУ**, заместителя начальника экономического отдела **Юлию Николаевну ЗВЕРЕВУ**, ведущего экономиста **Татьяну Александровну ВАСИЛЬЕВУ**, менеджера по персоналу **Ольгу Михайловну СОЛИНУ**,



заведующего кафедрой медицинской психологии, психоневрологии и психиатрии **Ильдара Анберовича САБИТОВА**, заведующую кафедрой общей и оперативной хирургии с топографической анатомией и курсом стоматологии **Антонину Васильевну СМОЛЬКИНУ**, заведующую кафедрой педиатрии **Ирину Леонидовну СОЛОВЬЕВУ**, ведущего специалиста отдела социальной работы **Людмилу Ивановну БЕЗНОГОВУ**, начальника управления стратегического развития **Ольгу Юрьевну ЛЁВКИНУ**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.