

Не пропустите!

Такой разный Кустарников

Один из самых популярных актеров ульяновской сцены готовится к бенефису.

15 февраля драматический театр имени И.А. Гончарова приглашает зрителей на День влюбленных во Владимира Кустарникова. В свой бенефис актер выйдет на сцену в премьерном спектакле "Последний пылкий любовник" по пьесе Нила Саймона.

Того, кто возьмется писать актерский портрет заслуженного артиста России Владимира Кустарникова, ждет нелегкий труд. На каждый факт его творческой биографии найдется диаметрально противоположный: отмечен высшими профессиональными наградами за роли трагические – завоевал всенародную любовь своими комедийными образами; как никто, умеет создавать на сцене трогательных, нелепых, униженных персонажей – и в них же открывать недостижимую силу духа, жертвенность, подлинный героизм; говорит, что не может без любви зрителей, – и притом не читает статей о себе и чурается социальных сетей.

Герою "с острой, нервной, рефлексивной природой" назвал Владимира Кустарникова главный режиссер его жизни – народный артист России, лауреат Государственной премии РФ и Международной премии К.С. Станиславского Юрий Копылов. Актер приехал с Юрием Семёновичем из города-тезки Владимира и прошел с режиссером весь путь, оставаясь одним из небольшого числа его опорных артистов, единомышленников, людей одной крови.

Первая же роль Владимира Кустарникова на ульяновской сцене подарила ему сравнения с Михаилом Чеховым, которого называли "человеком с тысячей лиц", "Моцартом сцены". Ульяновск познакомился с актером в ярком, подчеркнуто театральном, глубоком спектакле "Ричард II" по одноименной хронике Уильяма Шекспира – и отдал ему свое сердце навеки. В роли Ричарда Владимир Кустарников показал трагическое преображение молодого беспринципного анархиста в человека, в котором "очнулась" душа, и, казалось, раскрыл зрителям весь спектр своего таланта. Но актер был готов пробовать границы возможного – и удивлять в новых работах.

Ему удавалось балансировать на грани реальности и безумия в образах Гамлета, бродяги Шлюка, Фёдора Блаженного, вызывать взрыв смеха в зрительном зале без слов, поворотом головы, одним только появлением на сцене в комедиях "Двенадцатая ночь", "Слуга двух господ", "Изобретательная влюбленная", быть заметным не только на первых ролях, но и не меркнуть в свете театральных звезд в работах второго плана, как в спектаклях "Павел I", "Король Лир", "Сон в летнюю ночь".

"Шлюк и Яу" с участием Кустарникова стал событием Международного фестиваля "Контакт" в Польше, а на белгородском фестивале принес актеру звание "Театральная звезда России". Образ

Фёдора Иоанновича в исполнении актера прошел беспрецедентную проверку временем: в 2018 году спектакль "Царь Фёдор Иоаннович" участвовал в вологодском фестивале "Голоса истории" – спустя двадцать с лишним лет после первого триумфа "Монархов" в Вологде – и Владимир Кустарников присвоил к награде 1995 года "За мужество в профессии" новую премию "За сохранение уникального спектакля". Годом ранее в Сергиеве Посаде за ту же роль актеру присудили награду за "Лучшую мужскую роль", а в Тамбове после показа спектакля "Коварство и любовь" дали почетную премию "За вклад в развитие театрального искусства".

Актер неоднократно признавался, что главным мотором его жизни является любовь. Чувство открывается в героях Кустарникова по-разному, но всегда находит отклик у зрителей, будь это смешной, изголодавшийся по ласке Кинесий из "Лисистраты", трогательный несостоявшийся альфонс Томбовский из "Божьих одуванчиков", вдохновенный Учитель из "Безымянной звезды", открывающий любимой красоту звездного неба, или вынужденный возвращаться к любовным ранам юности немолодой Александр из "Если начать сначала...". Глубину любви родительской актер постигает в "Коварстве и любви", "Капитанской дочке", вдруг превращает буффонную роль Кизила в комедии "Много шума из ничего"



в уморительно смешной и одновременно пронзительный эпизод отца, дающего сыну пример самоотверженного служения делу, а новеллу о родительском доме в спектакле "Война еще не началась" и вовсе делает кульминационной.

Возможно, именно поэтому сегодня премьеры с участием Владимира Кустарникова не нуждаются в рекламе, а билеты на выступления любимого артиста поклонники раскупают в считанные часы. Так случилось и с новым спектаклем Максима Копылова "Последний пылкий любовник" по пьесе бродвейской звезды Нила Саймона. Новый герой Владимира Кустарникова – незадачливый владелец рыбного ресторанчика, который после 23 лет брака решил один раз изменить жене – чтобы проверить, способен ли он на безумный поступок? Рассказать историю мужчины и женщин бенефицианту помогут неповторимые Оксана Романова, Татьяна Денисенко и Юлия Ильина, а изысканную опору театральному действию создадут художник Надежда Корчагина, джазовый ансамбль под руководством Алексея Кулика и балетмейстер Михаил Умнов.

Иван ШАТОВ.

Интересно

Вещица с секретом

Ульяновцев приглашают посмотреть на диковинные шкатулки.

Шкатулка – предмет, который на протяжении веков есть в каждом доме. История этой вещицы началась в глубокой древности с сундуков для хранения парадной одежды, ценной посуды и драгоценностей. Со временем для одежды появились специальные шкафы, а украшения так и остались храниться в сундуках, только их размер уменьшился.

За многие века шкатулка почти не изменилась по своей конструкции. А вот внешнее оформление поражает своим разнообразием. Мастера могут сделать шкатулку из любого материала, разной формы и размера – от почти сундука до крохотной коробочки для одного колечка.



Согласно древнегреческому мифу, Зевс спрятал все беды и надежды в шкатулку и строго настрою запретил в нее заглядывать. Но Пандора из любопытства открыла запретный ларец и на землю обрушились неисчислимые беды и несчастья, а на дне ларца по воле Зевса остались только надежды. Одна из девяти муз, покровительница истории Клио, изображается с грифелем и со свитком или со шкатулкой для свитков. Египетская царица Клеопатра хранила в ларцах и шкатулках не только свои драгоценности, но и благовония, оружие и даже яды.

Пик популярности шкатулки пришелся на XIX век – время роскоши и процветания. Уникальная коллекция знаменитого ювелирного мастера Фаберже стала символом русской истории, богатства и могущества царской России. Ежегодно к весне мастер делал пасхальное сувенирное яйцо-шкатулку только для членов царской семьи. Каждое "яйцо" было уникальным,

имело внутри сюрприз в виде пасхальной курочки и эмалевых портретов членов царской семьи.

В России шкатулки издавна делали из дерева, бересты, камня, чугуна, глины. До наших дней сохранились художественные промыслы, которые узнаются с первого взгляда: красные и золотые цвета хохломы, сине-голубые рисунки гжели, палехские росписи на тему сказок и исторических сюжетов, каслинское литье, городецкие узоры.

Выставка "А ящичек-то не простой!" в музее "Симбирская чувашская школа" знакомит с коллекцией шкатулок XIX-XX вв., созданных вручную умельцами России, а также мастерами Японии и Западной Европы. Посетители узнают об интересных фактах из истории и увидят шкатулки различного предназначения: для хранения украшений, дамских принадлежностей, писем, предметов для рукоделия, чая, табака.

Представленные экспонаты выполнены в различной технике, в том числе федоскинская роспись по фольге, кудринская резьба по дереву, шемодское берестяное кружево, шкатулки с инкрустацией перламутром, украшенные чеканкой и поделочными камнями.

На выставке представлены экспонаты из дерева, сделанные в начале XX века в мастерских Симбирской чувашской учительской школы и хранившиеся в семье Яковлевых.

Елена ПЛОТНИКОВА.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

директора Института экономики и бизнеса
Евгения Михайловича БЕЛОГО,
доцента кафедры физической культуры
Эльвиру Александровну ЛАЗАРЕВУ,
доцента кафедры физической культуры
Валерия Александровича КАШИРИНА,
старшего научного сотрудника научно-образовательного
центра правовых исследований
Андрея Николаевича АНТОНОВА,

с днем рождения

помощника президента Попечительского совета УлГУ
Марию Григорьевну БОЛЬШАКОВУ,
председателя комитета Государственной Думы РФ по обороне
Владимира Анатольевича ШАМАНОВА,
советника при ректорате
Александра Михайловича ГОЛИКОВА,
начальника управления внешних связей
Кирилла Александровича ГЛИНКИНА,



заведующую архивом
Нафису Бурхановну НАЗМУТДИНОВУ,
заведующего естественнонаучным музеем
Глеба Николаевича УСПЕНСКОГО,
профессора кафедры истории Отечества, регионоведения
и международных отношений
Дмитрия Степановича ТОЧЕНОГО,
профессора кафедры факультетской терапии
Рината Худзятовича ГИМАЕВА,
ведущего бухгалтера материального отдела
Ирину Геннадьевну ПАНТЕЛЕЕВУ,
администратора физкультурно-оздоровительного комплекса
Эльвиру Рафаиловну ДРУШКОВУ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.