

Не пропустите!

Культурный код региона

Специалисты УлГУ участвуют в организации Недели моды в Ульяновске.

Тематическая неделя пройдет с 22 по 26 апреля. В этом году ее ключевыми темами станут русский авангард, современное искусство и поиск локальных кодов и символов Ульяновской области.

Ежегодно Ulyanovsk Fashion Week проводится с целью поддержки творческих индустрий и ярких представителей легкой промышленности в регионе. "Мода переходит на принцип локальности, главный тренд в fashion-индустрии – одеваться у российских дизайнеров и демонстрировать это, продвигая их бренды, – говорит генеральный продюсер и главный организатор Ulyanovsk Fashion Week 2020 Алиса Богатова. – Поэтому мы решили объединить комьюнити дизайнеров, скульпторов, писателей, музыкантов Ульяновска и вместе искать, в чем аутентичность нашего региона, которую можно транслировать далеко за его пределы. Наша задача – создать площадку, где мы будем говорить о сложном – судьбе мира и России – на понятном и доступном языке творчества". Предварительная программа Недели моды предусматривает 22 апреля модный перформанс, посвященный юбилею Ленина, 23 апреля – фото-выставку ульяновского фотографа и художника Клавдии Расторгуевой, успешно сотрудничающей с итальянским Vogue. На следующие два дня запланирована обширная деловая программа, которая станет частью форума "Сделано в Ульяновской области". 26 апреля – день показов. Обширный блок будет посвящен детской одежде и школьной моде. Хэдлайнером гранд-показа с конкурсом молодых дизайнеров станет Франческа Либератори из Италии, официальный участник Недели моды в Милане.



В Россию она придет впервые. В этот же день будет работать выставка современного искусства "Аммонит: числа Фибоначчи". Концепция экспозиции связана с одной из визитных карточек региона – Ундоровским палеонтологическим музеем. Пространство выставки будет выполнено в виде спирали, рассчитанной по числам Фибоначчи, она напоминает древнее ископаемое – аммонит.

Поддержку организаторам Недели моды по уже сложившейся традиции оказывают Корпорация развития промышленности и предпринимательства Ульяновской области и фонд "Ульяновск – культурная столица". По словам исполнительного директора фонда, декана факультета культуры и искусства УлГУ Татьяны Ившиной, генеральная ассамблея ООН объявила 2021-й Международным годом креативной экономики в целях устойчивого развития. Ульяновская область много лет занимается развитием креативной экономики.

"Не заметить изменения, которые проходят в творческой индустрии и легкой промышленности региона, невозможно, – убеждена Татьяна Александровна. – Впервые за последние пять лет в Ульяновском государственном университете выделены бюджетные места по специальности "Дизайн костюма", и это осязаемый шаг вперед. Главное – чтобы все участники креативных процессов были ближе друг к другу, чтобы у нас появились новые коллекции, которые можно было бы представлять далеко за пределами Ульяновской области".

Деловая программа Недели моды в Ульяновске пройдет при участии Минпромторга РФ и форума новой

модной индустрии BelnOpen. "Все устали от глобализации и хотят понимать, кто они такие, – считает основательница форума Алексей Баженов. – Поэтому у Ульяновска есть все шансы "написать" красивую самобытную историю. Мы планируем взаимодействовать и с креативными, и с производственными индустриями, привлечь столичных и по возможности международных производителей. Хотим реализовать в Ульяновске проект "Марка – региональный символ". Расскажем, как в других городах позиционируют свои культурные коды и что можно использовать для создания марки – регионального символа. Второй проект – моделирование брендов. В Ульяновске много фабрик и ателье, но нет узнаваемых брендов. Мы хотим запустить их поиск в формате творческих хакатонов".

По традиции победитель конкурса молодых дизайнеров получит право презентовать свою коллекцию на Неделе моды в Милане. На днях в Ульяновске представили творения одной из претенденток на награду – Ирины Маловой (бренд KUZINA). Весенне-летняя коллекция кутюрье называется "Читай, мечтай, твори!". Главной идеей, которую транслирует автор, стало возрождение любви к чтению. Ключевая особенность коллекции – необычные принты на ткани, например, повторение рисунка со стены главной ульяновской библиотеки – Дворца книги.

"Я поняла, что люди мало читают, а потому решила не просто шить красивые платья и одеть моделей, а привлечь внимание к проблеме, – признается Ирина Малова. – Чтение – это прекрасный мир знаний, умений, творчества. Мы слишком погружены в текущие проблемы, постоянно куда-то бежим, черпаем информацию из соцсетей. Может быть, нужно отвлечься, окунуться в мир книг,



помечтать и придумать что-то новое? На мой взгляд, мода – отличный способ максимально широко транслировать эту идею".

Пригласительные на показ были выполнены в виде читательских билетов, всем гостям подарили книгу, предоставленную региональным отделением Русского географического общества – "Путеводитель по Ульяновской области". Дизайнер представила 15 образов: стеганые пальто и куртки, летящие платья, комбинезоны, блузы, юбки и шорты с элементами из перфорированной ткани с "книжным" рисунком. Костюмы дополнили аксессуары от ульяновского дизайнера Татьяны Снежиной и мастерской кожаных изделий ERGASTER.

Яна СУРСКАЯ.



Регион. Культура. Перегрузка

Итальянские страсти

Голоса вокалистов хора УлГУ внесли яркие краски в звучание бессмертной оперы "Тоска".



Творение Джакомо Пуччини порадовало любителей классики на 58-м Международном музыкальном фестивале "Мир, эпоха, имена..." в Ульяновске.

Концертное исполнение одной из самых популярных опер мирового репертуара стало грандиозным событием в культурной жизни региона, благодаря тандему местных и приглашенных артистов.

Вокальные партии исполнили ведущие солисты российских оперных театров: Мария Литке (Михайловский театр, Санкт-Петербург), заслуженный артист Республики Бурятия Михаил Пирогов (Красноярский театр оперы и балета

имени Д. А. Хворостовского), Марат Мухаметзянов (Приморская сцена Мариинского театра, Владивосток), Александр Баев и Николай Колесников (Саратовский академический театр оперы и балета), Артём Борисенко (Центр оперного пения Галины Вишневской, Москва), а также юная ульяновская вокалистка Дарья Белякова.

В постановке участвовали Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" под управлением художественного руководителя и главного дирижера Ильи Дербилова и хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ Лариса Филянина).

Перед концертом кандидат искусствоведения Ирина Кривошеева выступила с лекцией "Музыка Италии и опера Пуччини "Тоска", рассказав о музыкальном языке, драматургии оперы и творчестве Джакомо Пуччини.

В концертном исполнении "Тоски" в Ульяновске присутствовали элементы театрализации, подчеркивающие

драматические моменты развития сюжета, интересные режиссерские решения в отношении звука. Так артисты хора исполнили свои партии то в зрительном зале, то высоко на балконах, музыкальное действие сопровождалось трансляцией титров и сценических картин на экране.

По словам главного дирижера Ульяновского симфонического оркестра Ильи Дербилова, оперный шедевр Джакомо Пуччини уже более ста лет не сходит со сцены и привлекает слушателей: "Это потрясающая музыка – очень яркая и насыщенная. Мелодии известны многим, сюжет, написанный на итальянский манер, с любовным треугольником и убийствами, до сих пор интригует. Мы очень тщательно работали над партитурой, проанализировали много записей, пытались максимально приблизиться к оригиналам, эталонам. В спектакле заняты прекрасные солисты, в нашей стране это одни из лучших исполнителей партий "Тоски". Думаю, оркестр соответствовал высокому уровню вокального мастерства".

Мария Литке отметила, что партия Тоски требует полного погружения в роль и большой самоотдачи: "Безусловно, эталоном является Мария Каллас. Повторить это невозможно. Но вдохновляться эмоциями, мастерством великой певицы можно и нужно".

Талант и эмоции музыкантов вкупе с художественным оформлением спектакля создали в Большом зале Ленинского мемориала реалистичную

картину событий начала XIX века в Италии.

"В первую очередь, артист должен верить в то, что он делает, – считает исполнитель партии Марио Каварадосси Михаил Пирогов. – Только тогда зритель поймет и прочувствует происходящее на сцене. Лучано Паваротти говорил: "Когда я выхожу на сцену, я иду умирать". То есть, каждый раз нужно отдаваться роли полностью, как в последний раз".

В последние годы оперные постановки стали постоянной составляющей фестивальных программ. В исполнении ведущих солистов оперных театров России и Ульяновского симфонического оркестра ульяновским зрителям были представлены знаменитые произведения Верди, Бизе, Чайковского и других мастеров. Хор студентов и преподавателей Ульяновского госуниверситета выходил на сцену в постановках "Иоланта" и "Богема".

Ника БОРИСОВА.

