

Дистанционные приключения

"Опасная ложь" ("Dangerous Lies")

Молодая чикагская пара (Камила Мендес и Джесси Т. Ашер) с трудом сводит концы с концами. Пока парень учится и поет, девушка работает официанткой, а потом устраивается сиделкой к милому одинокому старику (Эллиотт Гулд), живущему в огромном доме с садом. Однажды старик умирает, наследников не видно, вокруг дома начинают нарезать круги разные подозрительные личности и, наоборот, полиция.

Интересно, как ничего по большому счету не меняется, и новый нетфликсовский хит решительно ничем, начиная с почти пародийного названия, не отличается от поточного кабельного триллера из 90-х. Скромный бюджет, пара привлекательных восходящих звезд, ветеранское cameo, абсурдная и в то же время тривиальная интрига (фигурируют даже похищенные бриллианты!), примитивная глянцева картинка – при этом, лежа на диване и приоткрыв один глаз, зачем-то досматриваешь до конца.

"Темное наследие" ("Inheritance")

И еще один триллер про наследство и скелеты (не только в фигуральном смысле) в шкафу. Лили Коллинз – манхэттенский окружной прокурор из влиятельной семьи: отец – финансист, брат – конгрессмен. Отец скоропостижно умирает и оставляет дочери, помимо миллиона долларов (что оскорбительно, поскольку сыну – в 20 раз больше), флешку с видеопосланием и ключ. Выясняется, что в лесу, в их летней резиденции, есть бункер, и там уже 30 лет сидит на цепи заросший седыми патлами Саймон Пегг.

Сопротивляться такой завязке, конечно, невозможно. Но и с честью выпутаться из нее, если ты не корейский гений, – задача чрезвычайно непростая, что авторы "Наследия" и демонстрируют, постепенно сползая в уныние и комический сенсационализм. Приятно, впрочем, что фильм оказывается чуть сложнее (чисто механически, правда), чем ритуальные проклятия в адрес богатых и могущественных. И поклонники Пегга уж точно не будут разочарованы. Можно смотреть в паре с недавно вышедшей картиной "Иди к папочке".

"Первая ведьма" ("The Wretched")

Подросток, у которого разошлись родители, приезжает на лето к отцу поработать у него на лодочной станции. А в дом по соседству через оленя (долго объяснять) проникает ведьма, обычно живущая под деревом, ворующая детей и умеющая принимать чужие обличья.

Трудно заподозрить по названию и постеру, но это чрезвычайно бодрый и симпатичный маленький хоррор. Умело, хоть и не без помарок, сделанный, как принято в последние годы, в духе благословенных 80-х и какого-нибудь Джо Данте. С заходом в разные жанры (подростковый ромком, детские приключения, "вторжение похитителей тел", немножко Шьямалана), с замаскированными цитатами из любимых фильмов, приятными героями и отличными рукотворными спецэффектами.

"Сторожка" ("The Lodge")

Тоже хоррор и тоже с родительским разводом, но куда более угрюмый. Двое детей, мальчик постарше (вездесущий Джейден Мартелл) и девочка помладше, наблюдают, как нервная мама (Алисия Сильверстоун!) в процессе развода вышибает себе мозги. Папа (Ричард Армидж), чтобы дети развеялись, везет их на Рождество на дачу в компании его новой молодой пассии (Райли Кио), которую они, естественно,

ненавидят. Также выясняется – в детстве та состояла в секте и единственная выжила при массовом самоубийстве.

Неплохо (пусть и не слишком правдоподобно) придуманный и интересно снятый фильм, такое микро-"Сияние" про inferнальные миражи среди большого количества снега. Распятая, кукольные домики, бездонные глаза Райли Кио. Не страшно, но неизменно тревожно.

"Карьер" ("The Quarry")

В полумертвый техасский городок, где основной язык уже испанский, едет священник, чтобы занять освободившуюся вакансию на амвоне. По дороге он подбирает бродягу (Шей Уигем), они ссорятся, и тот его случайно убивает. После чего крадет личность пастора: приезжает в городок и начинает читать прихожанам отрывки из Библии под скептическим взглядом шерифа (Майкл Шеннон).

Звучит как образцовый южный нуар, но это скорее драматический этюд на тему вины – и в христианском смысле, и в бытовом, и в политическом (мексиканская линия). Фильм получился несколько сонным, перегруженным символами и, наоборот, недобирающим в событийном плане. Смотрится, впрочем, пристойно: с выпускниками "Подпольной империи" Шенноном и Уигемом (которого судьба не балует почему-то главными ролями) совсем плохо быть не может.

"Любовнички" ("The Lovebirds")

Нью-орлеанская пара, он документалист-неудачник (Кумайл Нанджиани), она в рекламе (Исса Рей), в очередной раз поругавшись, решает закончить четырехлетние отношения и в ту же секунду (буквально) попадает в переделку с трупами, шантажом, пыткой беконом и тайными аристократическими оргиями в духе Стэнли Кубрика.

У фильма тот же режиссер, что у прорывного для Нанджиани полуавтобиографического фильма "Любовь – болезнь", но это куда более невесомая и проходная вещь: дурацкий симпатичный ромком с детективным сюжетом в духе, может быть, "Загадочного убийства в Манхэттене" с поправкой на город, времена, нравы и задействованные таланты. Новый Орлеан выглядит на удивление бледно, криминальная интрига придумана откровенно лениво, но центральный дуэт – смешной (хотя и не такой, может быть, смешной, каким себе кажется), действие динамичное, и этого более чем хватает на час двадцать.

"Не та девушка" ("The Wrong Missy")

Совсем другая нетфликсовская комедия – большая местный хит, как все, к чему прикасается своими золотыми пальцами Адам Сэндлер (он тут продюсер, роль второго плана играет его жена, в эпизодах – его дети и родственники). Менеджер корпорации (Дэвид Спейд) летит на Гавайи на уикенд, который устраивает для сотрудников новый босс, случайно отправляет эсэмэс не туда, и вместо идеальной незнакомки, с которой он как-то столкнулся в аэропорту, берет с собой очень, очень шумную женщину (Лорен Лапкус), от которой еле унес ноги на свидании вслепую.

Завязка – из мира новых (относительно) технологий, но сам фильм – из эры похабного корпоративного юмора еще доинтернетных времен. У которого по-прежнему есть большая и благодарная аудитория: где еще сегодня увидишь белого мужчину средних лет, вокруг которого все пляшут. И надо признать, что фильм в своем жанре вполне ничего: cameo Роба Шайндера и Ваниллы Айс, много непрстойных шуток, люди смешно падают, Лапкус выжигает все напалмом.

Россия начала выходить из периода самоизоляции, но кинотеатры пока пустуют. Лучший аналог – онлайн-сервисы. В подборке мы объединили самые интересные фильмы от Netflix, HBO и других кинопроизводителей.



"Ловушка разума" ("The Wave")

А вот куда более критический взгляд на корпорацию. Герой Джастина Лонга – юрист, который придумывает, как сэкономить для страховой компании кучу денег за счет семьи какого-то несчастного. Поддавшись уговорам друга, идет отпраздновать триумф в бар, знакомится с девушкой, едет с ней на вечеринку, получает от подозрительного мужчины наркотик – и вступает в новые отношения с пространством и временем.

Поначалу этот любопытный дебют напоминает фантазии вроде "После работы" Скорсезе или "В ночи" Лэндиса, мягкую сатиру на мир яппи, но потом принимает еще более психоделическое направление и превращается в моралистическую басню – Фрэнк Капра под ЛСД. Во второй половине не все гладко, но в любом случае это нетривиальный фильм, изобретательный и очень хорошо для своего скромного бюджета выглядящий, плюс на Лонга посмотреть почему-то всегда приятно.

"Погибель" ("Jusqu'au declin")

Отличный, пугающе своевременный канадский триллер. Несколько человек собираются в квебекской глуши, где гру-сурвивалист в своих угодьях – полный ловушек лес, тайники с оружием, автономные источники энергии и продовольствия – проводит экспресс-курс по выживанию в условиях апокалипсиса. На скаутский лагерь это похоже до первого происшествия: полдюжины вооруженных параноиков в замкнутом пространстве – сочетание взрывоопасное.

Не столько боевик, сколько психологическая зарисовка в формате "случай на охоте", этот фильм умеет использовать свои ограниченные ресурсы экономно и эффективно. Как и его герои – не безумцы и маргиналы, а просто напуганные обыватели, которые собираются прятаться не от метеорита, а от эпидемии и отбиваться не от зомби, а от мигрантов или доведенных до ручки соседей. Каждый из нас, покупая лишнюю пачку гречки про запас, уже взглянул в этот фильм, который оказывается и увлекательным жанровым упражнением, и важным напоминанием о том, что апокалипсис мы носим в себе.

"Девушка из долины" ("Valley Girl")

Ремейк культового ромкома начала 80-х: вечный сюжет про то, как популярная старшеклассница из богатого лос-анджелесского района влюбляется в плохого парня (которого в оригинале играл юный вихрастый Николас Кейдж). Действие не стали переносить в наше время: теперь Алисия Сильверстоун в майке с Боуи рассказывает дочери о своей бурной молодости.

Оба фильма, к слову, поставили женщины. Героиню-тинейджера играет Джессика Рот из "Счастливого дня смерти" (ей на днях 33, но неважно, она отличная). В старой "Девушке" был замечательный нью-вейвовый саундтрек, а новую решили и вовсе сделать мюзиклом, так что герои все время пляшут и расппевают хиты 80-х – Синди Лаупер, Мадонна, "A-ha", "Cure". Плюс лосины, маллеты и так далее – понятно, что совсем плохо это быть не может, хотя все очень стараются.

"Лицо со шрамом" ("Scarone")

Аль Капоне (Том Харди), отсидевший в тюрьме и свихнувшийся на почве сифилиса, доживает немногие оставшиеся ему дни в поместье во Флориде, окруженный родственниками, телохранителями, воображаемыми друзьями и по большей части реальными агентами ФБР. Деньги кончаются, а Капоне вроде бы припрятал где-то 10 миллионов, но он никак не может вспомнить, где.

Звучит интригующе, но Джош Транк, набравший когда-то давно авансы за фильм "Хроника", тоже, видимо, их закопал и отдавать не спешит. Сюрреалистическая зарисовка, снятая оператором Линча (и с участием Кайла МакЛаклана, играющего врача, который заставляет Капоне сменить сигару на морковку) – претенциозное, изнурительное неинтересное зрелище, сколоченное из фрагментов воспаленного сознания (гангстеру мерещатся трупы, невероятно) и печальной реальности. Новый актерский подвиг Харди заключается в том, что он шумно дышит и ходит под себя.

Подготовил Карл ФИШЕР.