

На карантине с КАНДИНСКИМ

Amnesia Scanner – "Tearless"

Живущий в Берлине дуэт финнов Amnesia Scanner называет "Tearless" брей-кап-альбомом. Только в качестве объекта расставания музыканты ставят нашу планету, разрушаемую катастрофами и распрями. Их интерес к тому, какой может быть саундтрек коллапса, приводит к довольно неожиданным результатам. Так, среди гостей альбома – металкор-группа Code Orange, а в качестве источников вдохновения упоминаются ню-металлисты Deftones.

Другой полюс этой разрушительной музыки кроется в объединяющей силе реггетона – перуанка Lalita и бразильянка Lyzza поют тут, кажется, в самых близких к поп треках. Amnesia Scanner на "Tearless" постоянно мечутся между тяжестью и ритмом, и, кажется, им удается найти необходимый баланс между ними. Музыка здесь либо как минимум небезынтересна, либо действительно восхищает своей апокалиптической красотой.

LA Priest – "GENE"

Сэм Истгейт раньше был участником группы Late of the Pier, совмещавшей методы арт-рока с современной электроникой. На них поставили ярлык "ню-рейв", потому хитрость и ум этой музыки заметили далеко не все. После единственного альбома Истгейт занялся сольной карьерой – пять лет назад на дебюте "Inji" диск и электроника снова сочетались с прог-роковыми вывертами. Еще через год Истгейт записал совместный альбом с Коннаном Мокасином – их дуэт Soft Hair был более расслабленным, но в целом был продолжением звуковых наработок музыкантов.

В "GENE" узнаваемый электронный звук никуда не делся, но начал часто уходить в сторону фолка, даром что для его записи музыкант собрал отдельный синтезатор. Эмоциональный пик альбома – "Open My Eyes", напряженная полуакустическая песня, неожиданно напоминающая "Монти Механик". Схожесть в первую очередь настроенческая: оба музыканта умело совмещают в рамках песни надрыв и спокойствие.

Westerman – "Your Hero Is Not Dead"

Лондонец Уилл Уэстерман появился словно из ниоткуда со своими песнями, напоминающими о Нике Дрейке и Артуре Расселле, – голос молодого исполнителя сразу врезался в память. Начав работать с продюсером Bullion, он инкрустировал в свое творчество электронику, и его музыка стала напоминать еще и о Scritti Politti и The Blue Nile. Дебютный альбом Уэстермана "Your Hero Is Not Dead", кажется, выходит очень вовремя – успокаивающий голос музыканта вместе с погружающими в комфорт аранжировками приходится как нельзя кстати. Аранжировки стали как будто бы сложнее и более детальными, чем в его первых синглах, но настроение и некая надежда, кажется, остались – а это главное. Поначалу синглы из "Your Hero Is Not Dead" казались лишенными красоты его первых песен, однако в рамках альбома им более чем удалось раскрыться: это явно альбом, который будет становиться лучше с каждым прослушиванием.

"Макулатура" – "Утопия"

После яростного альбома "Место" "Макулатура" перешла к более спокойной, но все такой же безрадостной музыке – название одного из треков, "Слоукор-эмо", прямо намекает на основные источники вдохновения в звуке.

Первый же, заглавный, трек, в котором упоминаются писатель Евгений Головин, а также Лимонов и Дугин, показывает, что лирические герои Алёхина и Константина Сперанского будут идти против течения при любом режиме, даже самом благоприятном. Весь альбом, они говорят, о новых случаях внутренней борьбы: со своим прошлым, с настоящим, с самим собой, со всем миром и даже со своим автором.

Дженни Бет – "To Love Is to Live"

Вокалистка Savages выступала соло уже несколько лет до выхода своего первого альбома. Ненадолго перенесенный из-за карантина "To Love Is to Live" наконец готов увидеть свет. Смену звука подразумевала уже предыдущая запись Бет, музыка к документальному фильму "Ху Chelsea", посвященному Челси Мэннинг, известной по утечке документов WikiLeaks. Бет и ее соавтор Джонни Хостайл кроме привычных для саундтреков эмбиента и неоклассики пару раз зашли на территорию зубодробительной жесткой электроники, которую так любит сама Мэннинг, – и первые сольные синглы как раз намекали на индастриал, приправленный более личными, чем ранее, текстами. Большая часть "To Love Is to Live" действительно так и звучит – дерзко и бескомпромиссно, но лучше всего ее новые песни раскрываются в спокойной обстановке: концовка альбома, "Human", стоит всех остальных песен.

Боб Дилан – Rough and Rowdy Ways

"Одна из самых влиятельных фигур в поп-музыке на протяжении последних 50 лет", – пишет о Бобе Дилане русскоязычная "Википедия", и срок этот (полвека, шутка ли!) представляется вечностью. Голос почти 80-летнего Дилана на его первой за восемь лет записи с песнями собственноручно сочинения, кажется, и звучит откуда-то из вечности (на предыдущих трех альбомах, Shadows in the Night, Fallen Angels и Triplicate, Дилан исполнял каверы лучших американских песен). Дилан, по сути, и есть Америка. А синглы с Rough and Rowdy Ways – Murder Most Foul, I Contain Multitudes и False Prophet – это не просто история, а некое музыкальное воплощение этой страны и ее культуры.

Coriky – "Coriky"

Выход дебютного альбома новой группы Иана МакКея из Fugazi, которую он собрал со своей женой Эми Фарина и басистом Fugazi Джо Лэлли, уже неоднократно переносился – все потому, что лейбл Dischord собирался выпустить альбом только после начала работы независимых магазинов с винилом. Пока выходит так, что в середине месяца Coriky можно будет точно послушать на Bandcamp, а в конце месяца купить на физическом носителе – и, судя по первым двум песням, "Clean Kill" и "Too Many Husbands", звучит это как смесь группы МакКея и Фарина The Evens и, собственно, Fugazi. Из-за того, что поют здесь все трое, получается какой-то интересный эффект – несмотря на всю жесткость, звучит все довольно уютно.

Kate NV – "Room for the Moon"

Предыдущий альбом Кати Шилоносовой из "ГШ" "для FOR" практически был лишен слов – за исключением композиции на слова Василия Кандинского, слушателя ждала медитативная, успокаивающая электроника. Первый же трек в "Room for the Moon", "Not Not Not", смеет заверить – на этот раз перед нами полноценный песенный альбом.

Эмбиент-исполнительница Нами Сато в одной из песен говорит здесь на японском, а Шилонослова поет на английском, французском и, конечно же, русском – появляющиеся в большей части песен. Вдохновленные советской и японской поп-музыкой песни сразу очаровывают благодаря замешанным на ностальгии и приятных ощущениях звукам, напоминающим о старых кино и мультфильмах. Тексты же добавляют трекам проникновенности, рассказывая о местах, в которые не попасть, несбыточных планах и важности сна.

Джесси Уэр – "What's Your Pleasure?"

Джесси Уэр долгое время была известна своими меланхолическими, разделяющими со слушателем грусть песнями, но, по ее словам, в новом альбоме



Самоизоляция в студии, видимо, принесла артистам вдохновение. Несмотря на пандемию и проблемы в музыкальной индустрии, звезды активно радуют альбомами. Мы выбрали самые интересные релизы начала лета.

Arca – "KiCk i"

она решила начать новую главу в своей музыке – и перейти к груву и музыкальному эскапизму. Прошлогодние синглы "Adore You" и "Mirage (Don't Stop)" скорее прокладывали дорожку между прошлым ее творчеством и новым. Новые же песни, выпущенные в этом году, гораздо сильнее напоминают о заполненном танцполе и том, как легко забыть, находясь на нем. Состав продюсеров внушительный – тут и Benji B, и Джо Маунт из Metronomy, и приложивший руку к большей части песен в альбоме Джеймс Форд из Simian Mobile Disco.

Арка протестует против причисления себя к какому-то одному жанру – и если в недавнем часовом микстейпе она показывала тот диапазон звука, в котором работает с инструментальными композициями, то в "KiCk i" настало время настоящих песен. В мясорубку стилей на этот раз пущены и поп, и хип-хоп, и реггетон, и классический для Арки электронный звук. На выходе получается трогательная пластинка о сложностях принятия себя и постоянном переходе между разными состояниями, который совершает каждый из нас.

В прошлом альбоме Арка только пела – и такие песни есть и здесь (в одной из них, к слову, Бьорк поет на испанском), но начинается "KiCk i" с хлесткого прямолинейного рэпа примерно о том, что либо ты принимаешь правила игры исполнительницы, либо проваливаешь. Тех, кто останется, ждет настоящее путешествие в ее внутренний мир, полное жанровых поворотов и в конечном счете очень захватывающее.

Haim – "Women in Music Pt. III"

Сестры Хаим уже третий альбом подряд стараются балансировать между современной поп-музыкой и традициями софисти-попа (не забывая добавить немного американки) – и на этот раз, судя по синглам, склоняются скорее ко второму варианту.

В этом им помогают старые друзья: главный специалист по утонченному звуку среди важных продюсеров Ариэль Рехштайд и экс-участник Vampire Weekend Ростама Батмангидж. Такие песни, как "I Feel Alone" и "The Steps", позволяют надеяться на большое количество экспериментов, а последний сингл "Don't Wanna" показывает, что в слегка старомодном попе сестрам нет равных.

Khruangbin – "Mordechai"

После прорывного "Con Todo El Mundo" американским соул-этно-инструменталистам Khruangbin удается записывать по альбому в год. В "Mordechai" их музыка совершает неожиданный разворот. Преимущественно инструментальный коллектив на этот раз записал альбом настоящих песен – а к влияниям, помимо музыки Таиланда и Ирана, добавляются Пакистан, Корея и Конго. По словам группы, на это их вдохновило возвращение из тура в родной Хьюстон, который они считают самым мультикультурным городом США. В новой музыке Khruangbin еще сильнее проявляется фанк и даже есть намек на диско: "Mordechai" обещает быть их самым динамичным альбомом, который, хочется верить, будет не менее ярким, чем его обложка.

Подготовил Карл ФИШЕР.

Кейси Хилл – "Is It Selfish We Talk About Me Again"

Дебютный альбом Кейси Хилл продюсировал Канье Уэст – но в нем сложно было найти очарование и резкость ее первых синглов. "Is It Selfish If We Talk About Me Again", второй альбом, уже сделан после ухода певицы из лейбла Уэста G.O.O.D. Music и выпущен самостоятельно. Теперь в качестве источников вдохновения она называет другую Кейси, Масгрейвс, Питера Гэбриэла, Стинга, а также классиков софисти-попа: Кристофера Кросса и Fine Young Cannibals.

Удивительным образом в довольно современной поп-музыке Хилл чувствует эту тягу к откровенным текстам и некоторой утонченности в аранжировках – единственный гость в альбоме, Francis and the Lights, чувствует себя тут как рыба в воде. "Is It Selfish...", возможно, не станет особо популярным, но среди любителей независимой поп-музыки явно обретет благодарных поклонников.

Фиби Бриджерс – "Punisher"

За последние пару лет Фиби Бриджерс стала одной из главных представительниц акустической американской сцены – в первую очередь благодаря совместным работам: соосновала фолк-супергруппу ougenius, записалась с Конором Оберстом из Bright Eyes как Better Oblivion Community Center, наконец украсила своим голосом сразу несколько песен в новом альбоме The 1975.

В сольном альбоме, впрочем, она практически не движется в сторону большого поп-звучания. За исключением нескольких песен (часть из которых уже вышла как синглы), "Punisher" – очень личный и честный по отношению к слушателю (и себе) фолк, в котором гитару окружают лишь голос и эффекты, похожие на вырванные из повседневной жизни звуки. В конце вся эта мнимая идиллия разрушится – Бриджерс завершит альбом треком в духе канадских инди-оркестров и новой эмо-музыки, даже не забывая перейти на крик. Впрочем, закончится все смехом.