

Бесконечная радость творчества

Актер Молодежного театра Юрий КУДРЯВЦЕВ согласился открыть для читателей "Вестника" секреты профессии.



– Что привело тебя в театр? Наверняка, рассматривал и другие пути?

– На самом деле вариантов было очень много: родители хотели, чтобы я учился на военного врача. Но я с детства любил сцену – часто участвовал в различных мероприятиях в школе, ездил на туристические слеты, где обязательным было творческое представление команд, выступал со стихами и песнями в сельском клубе (я родом из Красного Яра), на областных и городских конкурсах.

В 11-м классе я узнал, что в УлГУ есть кафедра актерского искусства, и когда пришло время поступать, подал документы. И поступил. Родители были в шоке.

Но, наверное, они понимали, что это в какой-то мере наследственное. Мама пела в народном хоре в Чебоксарах, когда училась там в молодости, а папа участвовал в художественной самодеятельности в своей школе. Мама, кстати, родилась в день театра – 27 марта.

– Не было ли конфликта между вами из-за твоего выбора?

– Родители не очень хотели, чтобы я становился актером. Они смирились с моим выбором, помогли финансово, пока я учился. А потом, когда уже стал работать в театре, поняли, что это действительно мое.

– Вспомни, пожалуйста, свою первую роль. Расскажи, какие эмоции она у тебя вызвала?

– На втором курсе мы ставили со своими педагогами отрывки из произведений классиков. Мне выпал "Челкаш" Горького. Было очень трудно "вытащить из себя" то, чем ты обычно в жизни не пользовался – многие черты характера были у ме-



ня в самом зачатке, а у Челкаша на пике. Скорее всего, тогда я не смог максимально приблизиться к воплощению образа, но точно могу сказать, что после этой роли я очень сильно поменялся.

Челкаш – опасный человек, очень сильный, дерзкий, с острым чувством юмора, не признающий закон. Ему за 40. А мне тогда было 18. При работе над ролью во мне выстроился первый намек на внутренний стержень.

– Что можешь посоветовать людям, которые хотят играть на сцене, но не могут перебороть свой страх?

– Не бойтесь! Я понимаю природу страха человека, который только что вышел на сцену, сам через это проходил. Но суть в том, что страх мешает тебе играть – он сковывает, зажимает, тормозит или,

наоборот, заставляет очень быстро все выпалить и убежать со сцены. В этом случае помогут только действие и предельное внимание к партнеру.

Если в целом, то почему вы должны бояться, если вам хочется выйти на сцену? С вами там ничего страшного не случится. Идите, преодолевайте свой страх!

– Но ведь говорят, если человек не боится перед выходом на сцену, в нем погибает актер ...

– Перед выходом на сцену должен быть трепет. Если ты спокоен, то не сыграешь – будешь пустым. Хотя многое зависит от опыта: перед своим первым выходом на публику я очень боялся. Сейчас у меня трепет перед актом творчества, который случится.

– Как ты справляешься с творческим кризисом?

– У меня не было творческого кризиса. Всегда чем-то занимался и что-то придумывал, творил, пусть и мелочи какие-то.

– Кстати, о Ромео и Джульетте, были ли у тебя главные роли?

– Обычно мне дают второстепенных персонажей или злодеев. У меня типаж совершенно не лирический и не геройский. Внешность решает. Но мне очень интересно играть отрицательных персонажей – их гораздо труднее и интереснее оправдать.

– Расскажешь про любимого злодея в твоём арсенале?

– На четвертом курсе я играл Главного Тролля в музыкальном спектакле "Герда". Наверное, он самый любимый.

– Сколько длится работа над спектаклем?

– По-разному. Все зависит от нужд театра. Обычно два месяца. Но иногда могут поставить и за месяц, и на полгода растянуть.

– Какой спектакль ты бы порекомендовал к просмотру любому человеку, даже если он далек от искусства?

– "Маленький человек с большим сердцем" Ульяновского молодежного театра.

– Какие минусы и плюсы ты можешь выделить в актерской профессии?

– Это очень сложный вопрос. Из минусов, наверное, отсутствие свободного времени, поскольку работа над ролями происходит не только во время репетиции, но и дома. Тут одним выученным текстом не обойдешься.

А из плюсов – бесконечная радость творчества. Ты можешь на время спектакля стать другим человеком и своей игрой прикоснуться к душе зрителя. Это прекрасно.

– Что бы ты посоветовал тому, кто хочет связать жизнь с актерским ремеслом?

– 100500 раз подумай, действительно ли тебе это нужно. Это совсем не легко. Готов ли ты каждый раз полностью отдаваться игре? Готов ли ты жертвовать многим ради театра? Если да, то иди до конца, а если нет, то лучше не начинай.

Алсу ЕРЕМЕЕВА.

– А как складываются отношения с партнерами?

– Человеческий фактор присутствует всегда, особенно в самом начале карьеры. С годами перестаешь обращать на это внимание и работаешь, невзирая на какие-то конфликты. Зритель не виноват, что Галя и Петя повздорили с утра – вечером они должны играть Ромео и Джульетту. Но факт остается фактом – с кем-то работать гораздо удобнее и приятнее, а некоторых ты не можешь понять.

Форум

Траектория партнёрства

В Ульяновске состоится VI Молодежный саммит БРИКС.

Лидеры пяти стран на прошедшем 17 ноября XII саммите БРИКС под председательством Президента РФ Владимира Путина, приветствовали организацию очередного VI Молодежного саммита под девизом "БРИКС: вызовы времени для молодежи". Проведение форума запланировано с 29 ноября по 2 декабря. Планируется, что в событии примет участие губернатор Сергей Морозов.

Как было отмечено на заседании штаба по комплексному развитию региона, готовящийся саммит БРИКС – это уникальная возможность познакомиться с лучшими практиками молодежного сотрудничества.

"Встречи будут проходить в смешанном формате – очном и дистанционном, – заявил глава кабинета

министров региона Александр Смекалин. – Это даст представителям молодежного актива муниципалитетов дополнительную возможность принять участие в работе площадок. В основную программу саммита вошли направления "Креативные индустрии", "Добровольчество", "Молодежное предпринимательство и инновации", "Дипломатия: официальная и общественная", "Молодежное энергетическое сотрудничество". Губернатор Сергей Морозов неоднократно подчеркивал значение поддержки креативных индустрий в контексте цифровой трансформации культуры, экономики и многих других сфер жизни. Сегодня этот вопрос обсуждается уже на уровне государств. Поэтому важно, чтобы у максимального

числа участников была возможность представить свои проекты, получить экспертную оценку, обменяться опытом работы, задать тренды на будущее".

Ульяновская область заинтересована в развитии международного гуманитарного взаимодействия. В сентябре на базе фонда "Ульяновск – культурная столица" начал работу Проектный офис по международному молодежному сотрудничеству "Россия-БРИКС". Его цель – обеспечение системного взаимодействия молодежи и молодежных организаций Российской Федерации и стран "пятерки".

Старт большому проекту дал образовательный интенсив команды проектного офиса, вошедший в программу X Международного культурного форума.

Цель будущего саммита – рассмотрение лучших практик молодежного сотрудничества государств-участников БРИКС и

выработка конкретных предложений по дальнейшему расширению гуманитарного взаимодействия между странами.

Участниками станут более 170 делегатов из России, Бразилии, Индии, Китая и ЮАР, проживающих на территории РФ. Официальные делегации министерств и ведомств по делам молодежи стран БРИКС примут участие в министерской встрече в режиме видеоконференции. На пленарной сессии состоится презентация работы Проектного офиса "Россия – БРИКС" и Международной ИТ-долины.

"Этот год очень непростой, ситуация с пандемией вносит свои коррективы, отменены многие проекты, – сетует советник губернатора по международному гуманитарному сотрудничеству, декан факультета культуры и искусства УлГУ Татьяна Ившина. – Но при этом мы не можем стоять на месте, проектная деятельность должна продолжаться, и мы встречаемся, обсуждаем идеи и планы. Для Ульяновской области очень значимо проведение мероприятия такого уровня, а гибридный

формат поможет нам сделать его максимально безопасным".

Организаторы форума – Федеральное агентство по делам молодежи, правительство Ульяновской области, фонд "Ульяновск – культурная столица". В качестве соорганизаторов выступают органы исполнительной власти и крупнейшие российские общественные организации: Министерство энергетики РФ, Совет молодых дипломатов МИД России, Ассоциация волонтерских центров, Российско-китайский комитет мира, дружбы и развития, организация "Лидеры международного сотрудничества" и др. Главы ведомств по делам молодежи разных стран обсудят предложения участников саммита по реализации московской декларации XII саммита БРИКС и дальнейшему расширению гуманитарного взаимодействия, примут дорожную карту по развитию партнерства.

Другим важным итогом саммита станет Концепция развития сотрудничества государств-участников БРИКС по поддержке молодежного волонтерского движения.

Пётр ИВАНОВ.