

# Найти свою искру



### "Ширли"

Конец сороковых. Писательница Ширли Джексон (Элизабет Мосс) недавно зарекомендовала себя как мастер хоррора рассказом "Лотерея" — там в американском городке ради хорошего урожая раз в год камнями забивают жителей. После публикации от "Нью-Йоркера" пачками начали отписываться читатели, а на Джексон полился поток гневных писем. Ее это, впрочем. заботит не сильно - писательница живет с мужем Стэнли Хэймоном (Майкл Сталбарг из "Зови меня своим именем" и "Серьезного человека") в Беннингтоне, гле Хэймон - именитый литературный критик – преподает в колледже, пьет, почти не выходит из дома и работает над новым романом "Повешенный" об убийстве местной студентки. Хэймон очевидно изменяет жене, постоянно критикует ее работу, но при этом способен поднять ее с кровати. Ситуацию в писательской паре усугубляет временный переезд в дом протеже Хэймона – Фреда Немзера – вместе с женой Роуз, которую Ширли сперва ненавидит, а потом начинает видеть в ней

Экранизация наполовину биографического, наполовину вымышленного одноименного романа о жизни Джексон – лихая психологическая драма (исполнительный продюсер — Мартин Скорсезе), переосмысляющая жизнь классика хоррора.

# "Человеческий голос"

Купив топор в магазине инструментов, красивая женщина (Тильда Суинтон) возвращается в свой лофт. Там ее ждут чемодан и встревоженный пес Дэш. Оба остались без мужчины, которого в доме – и в кадре – нет. Раздается звонок. Женщина берет трубку. Практически короткоме-тражка – фильм длится всего полчаса, – которой Педро Альмодовар дебютирует в англоязычном кино.

Вольная интерпретация пьесы с тем же названием, которую Жан Кокто написал в тридцатые под впечатлением от жалоб актрис на то, что драматурги и режиссеры не дают им право голоса. Моноспектакль имени грандиозной Тильды Суинтон, великого испанского оператора Хосе Луиса Алькайне, окрашивающего кадр в красный, синий и зеленый цвета, и самого Альмодовара, который давал своим актерам голос всю карьеру (и уже цитировал пьесу Кокто в "Женщинах на грани нервного срыва").

#### "Манк"

Потомок немецких евреев-иммигрантов Герман Манкович был собкором Chicago Tribune в Берлине, имел славу "самого остроумного человека в Нью-Йорке", а в середине двадцатых попал в Голливуд и в тридцать с небольшим стал одним из самых востребованных и

высокооплачиваемых сценаристов в мире. "Тут миллионы можно зарабатывать как нечего делать, - писал он своему другу и коллеге Бену Хехту, пытаясь убедить его переехать в Лос-Анджелес. - а единственные твои конкуренты - идиоты". Хехт согласится и станет легендой Золотого века Голливуда. Манкович для друзей просто Манк - сдуреет от денег, начнет пить и играть. Потом войдет в доверие к могущественному газетному магнату Херсту и быстро его потеряет, очень из-за этого расстроится, а в конце тридцатых, прикованный к кровати после ДТП, напишет по заказу молодого режиссера из Нью-Йорка Орсона Уэллса сценарий о могущественном газетном магнате от лица тех, кто его знал. Черно-белый фильм Дэвида Финчера о сценаристе "Гражданина Кейна" — драма о человеке, который взялся отомстить взрастившей его индустрии, а в итоге написал ее гимн.

## "Семейка Крудс: новоселье"

Сиквел анимационного фильма 2013 года. Крудсы отправляются на поиск нового жилья в мире, где кругом подстерегает опасность. Глава доисторического семейства считает, что жилье должно быть не только удобным, но и безопасным. Неожиданно именно такое место они и находят. Но там уже живет другая семья, Беттерманы. Их домики располагаются на деревьях, а выживать им помогают хитрые изобретения. Беттерманы принимают Крудсов в качестве гостей и новых жителей их поселения, но уже вскоре между ними начинают происходить конфликты...

# "Звук металла"

Барабаншик Рубен (Риз Ахмед) играет в группе вместе со своей девушкой Лу (Оливия Кук). Во время очередного концерта он неожиданно теряет слух - как выясняется, только временно. По крайней мере, пока. Врачи говорят, что со временем слух у Рубена может пропасть полностью - в теории это может исправить операция, но на нее у пары, живущей в доме на колесах, нет денег. Лу находит для Рубена что-то вроде интерната для тех, кто теряет или уже потерял слух. Им управляет ветеран Вьетнама Джо (Пол Раджи), который со знанием дела говорит Рубену, что свою красоту можно найти и в тишине.

Режиссерский дебют сценариста Дариуса Мардера ("Место под соснами"), который он написал вместе со своим братом Абрахамом, — вторая за год (после "Откуда ты родом" — тоже про музыку) заявка Риза Ахмеда на Оскар. Плюс — впечатляющая, что немудрено, работа со звуком, выполненная саунд-дизайнером "Гравитации" Николасом Беккером.

# "Неадекватные люди 2"

Через десять лет после того, как спокойный - правда, только с виду - журналист Виталий (Илья Любимов) влюбился в буйную, тоже только с виду, соседку Кристину (Ингрид Олеринская), прошло десять лет. За это время они поженились, Виталий сменил работу, Кристина стала домохозяйкой, начала подозревать мужа в неверности и теперь сама ходит психотерапевту-балаболу (Евгений Цыганов), к которому некогда ходил ее супруг. Терапевт советует ей разнообразить жизнь – например, найти работу. И вообще взбодриться. "Мы же нормальные люди". Десять лет назад бывший продюсер "Би-би-си" Роман Каримов дебютировал с первыми "Неадекватными людьми" и случайно зафиксировал появившийся наконец российский средний класс - со всеми его чаяниями, бессмысленными работами, терапевтами и попытками найти себя. Критикам тогда казалось, что он выдает желаемое за действительное – но теперь понятно, что Каримов на самом деле был прав (тогда это подтвердили и кассовые сборы). Тогда его герои только начинали жизнь – а теперь уверенно двигаются к кризису среднего возраста. Вероятно, 36-летнему режиссеру есть что сказать на этот счет.

# "Фестиваль Рифкина"

Морт Рифкин (ветеран Уоллес Шоун), мужчина пенсионного возраста и с неясной, но скорее всего творческой профессией, сопровождает свою жену Сью (Джина Гершон) на кинофестиваль в Сансебастьян, где она "занимается прессой". Тепло, красиво, к тому же Морт давно уверен, что Сью изменяет ему с молодым режиссером Фелипе (Луи Гаррель).

Вуди Аллена в эпоху #МеТоо не то что-бы отменили совсем — все обвинения против него если и доходили до судов, то там и разваливались, - но просто оставили на обочине культуры. Проект мечты "Дождливый день в Нью-Йорке" положили на полку, часть актеров от режиссера отреклись, мемуары отказывались публиковать – а когда-таки опубликовали, их разнесла критика. Что не мешает 85-летнему режиссеру продолжать снимать новые фильмы - пусть без особых звезд (хотя в 'Фестивале" заявлен Кристофер Вальц – в роли Смерти) и в Европе - и даже выпускать их в прокат. На самом фильме это, скорее всего, сказалось не сильно, но "Фестиваль" явно отправится туда же, куда и, допустим, "Иррациональный человек" - то есть вряд ли на полку с лучшими вещами позднего Аллена вроде "Жасмин".

#### "Чудо-женщина: 1984"

У войны женское лицо — осенью и Marvel, и DC выпускают по фильму о женщинах-супергероях. И в том, и в другом случае авторы оттаптываются на кинонаследии 80-х: но если "Черная вдова" по

Несмотря на то, что многие блокбастеры перенесли на будущий год, этой зимой мы не останемся без хорошего кино. Составляем список фильмов на грядущие каникулы.

понятным причинам вдохновлена параноидальными политическими триллерами времен холодной войны, то вновь ставящая "Чудо-женщину" Кэрол Дженкинс просто устраивает ностальгическую дискотеку под New Order. Почему бы и нет.

#### "Душа"

У джазового пианиста Джо Гарднера (Джейми Фокс) все хорошо. Еще вчера он преподавал в школьном оркестре в нью-йоркской средней школе, а сегодня успешно прошел прослушивание на работу мечты – в биг-бэнде прославленной саксофонистки (Анджела Бассетт). Круто? Круто. Вот только по пути домой он провалился в канализационный люк и умер. И в результате какой-то ошибки вместо загробной жизни он попадает в догробную, где новым душам присваиваются личности. По "Душе", навязчивые идеи - наряду с такими чертами, как отчужденность или любопытство - формируются не после, а до рождения. Каждая душа, прежде чем спуститься в человеческое тело, должна найти свою искру - то. чем человек увлечется в жизни. Пытаясь разобраться в этом очередном пиксаровском бюрократическом мирке, Джо найдет смысл жизни – и заодно способ вернуться на Землю.

#### "Пугало"

В якутской деревне пропадает девочка. Поиски результатов не дают - и тогда местные, а затем и полиция, обращаются к Пугалу (певица Валентина Романова-Чыскыырай) – сильно пьющей женщине за сорок, имеющей репутацию знахарки. Третий фильм школьного учителя Дмитрия Данилова - представителя самобытной (и довольно успешной) якутской кинематографии. Одновременно страшный и смешной, мистический детектив взял главный приз на "Кинотавре" в год, когда жюри возглавлял режиссер Борис Хлебников. "Я просто не понимаю, как сделан этот фильм и по каким законам он работает, - сказал он. - Мы проголосовали за него единогласно, это был однозначный фаворит".

# "Кто-нибудь видел мою девчонку?"

В конце восьмидесятых студентка Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Кира (Анна Чиповская) идет брать интервью у молодого киноведа и сценариста Сергея (Александр Горчилин). Тот незадолго до этого приходил в ее институт с лекцией о кино, которого вдруг стало очень много. Скоро они поженятся, Ленинград снова станет кино станет еще оольше как и наркотиков, музыки, жизни, любви и смерти. В 1997-м Кира разведется с Сергеем и уедет в Москву. Через полгода он умрет. Наркотики. В начале десятых Кира (Виктория Исакова) - повзрослевшая и сделавшая серьезную карьеру в медиабизнесе - живет где-то на побережье во Франции, сидит у окна, вспоминает юность и пишет своему первому мужу письма. Слишком много у нее осталось к нему вопросов. Слишком мало они успели

Экранизация одноименной автобиографической книги Карины Добротворской о ее браке с кинокритиком Сергеем Добротворским за авторством режиссера Ангелины Новиковой ("Велкам Хом") — история прежде всего о том, как любовь к кино меняла жизни — и не всегда в лучшую сторону.

Подготовил Карл ФИШЕР.