

И всё не то, чем кажется



"Напугай меня" ("Scare Me")

Не так уж много существует на свете фильмов, в которых есть всего два героя, действие разворачивается в четырех стенах, но при этом от экрана во время просмотра буквально невозможно оторваться. "Напугай меня" как раз такой фильм.

Копирайтер-неудачник Фред (Джош Рубен, режиссер фильма) приезжает в заснеженную лесную глушь, чтобы начать писать свой первый роман ужасов про оборотней. Но работа не идет — то ли в холодильники слишком много пива, то ли свежий морозный воздух плохо влияет на творческий потенциал городского жителя. На утренней пробежке Фред знакомится с еще одной обительницей лесной турбазы Фэнни (Ая Кэш), которая оказывается успешной писательницей, автором хоррор-бестселлера "Венера". Вечером, когда в лесных домиках выключится электричество и на турбазу опустится беспросветная тьма, двое новых знакомых решат посоревноваться в умении рассказывать истории и начнут травить друг друга страшные байки.

"Напугай меня" устроен так, что запросто может перебраться на театральные подмостки и превратиться в какую-нибудь оригинальную постановку, а времяпровождение, которое придумывают себе герои, просто обаяно в ближайшее время стать любимым досугом начинающих сценаристов, писателей, мянших себя таковыми и всех сочувствующих. Да, многие зрители посчитали, что финал фильма мог бы быть более конкретным и не оставляющим лишних вопросов. Но вот вам идея на все зимние вечера — придумайте свой финал этой истории. Кажется, это далеко не худший способ креативно провести изоляцию в условиях пандемии.

"Ложь" ("The Lie")

Новая работа Вины Суд, сценаристки американской версии сериала "Убийство", входит в антологию "Добро пожаловать в Блумхаус", выпущенную на Amazon Prime Video к хеллоуинскому сезону 2020 года. Съемки картины проходили в заснеженном Торонто и его окрестностях.

Родители 15-летней Кайлы (Джоуи Кинг) — музыкант Джей (Питер Скарсгаард) и юрист Ребекка (Мирей Инос) — находятся в разводе, поэтому угрюмой девочке-подростку приходится нелегко: нужно терпеть новых любовников обоих родителей и ночевать в разных домах. Однажды Джей вызывается отвезти дочь в балетную школу. По дороге, которая пролегает через безлюдные занесенные снегом канадские просторы, Кайла замечает свою одноклассницу Бритни, мерзнувшую в одиночестве на автобусной остановке, и просит отца подвезти до школы и ее. Вскоре всей компании приходится сделать вынужденную остановку...

Готовьтесь к тому, что во время просмотра "Лжи" вам не раз захочется прокричать знаменитую фразу "Да что же вы такое творите?!" Ведь с каждой минутой экранного времени, приближающей нас к безумному финалу, поступки родителей Кайлы будут становиться все более дикими, нелепыми и нелогичными.

"Думаю, как все закончить" ("I'm Thinking of Ending Things")

Новый фильм Чарли Кауфмана, специалиста по подсознанию, сценариста легендарных "Вечного сияния чистого разума" и "Быть Джоном Малковичем".

Увалень Джейк (Джесси Племонс) везет свою девушку Люси (Джесси Бакли) знакомиться со своими родителями, которые, похоже, живут в какой-то жутко удаленной

от всей цивилизации дыре. По дороге, на фоне набирающей силу снежной бури, мы слышим мысли Люси и узнаем, что она уже давно решила бросить зануду Джейка, строящего из себя всезнайку, но все никак не решится. На семейном ужине творится какая-то чертовщина: родители Джейка (Тони Коллетт и Дэвид Тьюлис) несколько раз меняют свой возраст и внешний вид, а Люси — свой род деятельности. То она поэтесса, то кинокритик, а то и вовсе официантка. Опытный зритель, пересматривающий работы Кауфмана на регулярной основе, вскоре начинает понимать, что все происходящее — не вполне реально и скорее всего происходит в чьей-то голове. Осталось только разобраться в чьей.

Большая часть фильма происходит внутри салона автомобиля, в то время как снаружи метет метель и крепнет мороз. Уровень странности происходящего начинает зашкаливать, так что психовать, кажется, начинают все — и зрители, и персонажи. Новая работа Чарли Кауфмана точно не подойдет страдающим клаустрофобией и желанием всему найти объяснение.

"Оборотень" ("The Wolf of Snow Hollow")

Вторая режиссерская работа Джима Каммингса, который в 2018 году на фестивале шороха со своим полнометражным дебютом "Дороги грома", где сыграл главную роль полицейского на грани нервного срыва. В новой работе, весьма специфическом гибриде хоррора и комедии, Каммингс вновь выступает как сценарист, режиссер и исполнитель главной роли. Причем снова играет служителя закона, у которого не все в порядке с психикой.

Джон Маршалл, заместитель шерифа в захолустном городишке с романтичным названием Снежная Лощина, берется за расследование серии убийств — в городке регулярно, исключительно в полнолуние, начали появляться зверски обезображенные трупы молодых женщин. Алкоголик в шестилетней завязке, Маршалл явно переживает не лучший период своей жизни. Личные проблемы и, как оказалось, неподъемное дело начинают все больше сказываться на психике копа. И рука сама тянется к бутылке.

Заснеженный сеттинг и своеобразный черный юмор заставил некоторых критиков сравнить "Оборотня" с работами братьев Коэн и назвать второй фильм Каммингса своеобразной смесью "Фарго" и "Серебряной пули".

"Сторожка" ("The Lodge")

Англоязычный дебют австрийских режиссеров Северина Фиалы и Вероники Франц, которые обратили на себя внимание в 2014 году фильмом "Спокойной ночи, мамочка".

Героиня Райли Кио — простодушная девушка Грейс, сбегавшая в свое время из религиозной секты, все члены которой покончили с собой. Под Рождество из-за разыгравшейся метели она оказывается изолированной от всего мира в уединенном загородном доме в компании с двумя отпрысками своего великовозрастного жениха Ричарда (Ричард Армитадж). Дети буквально ненавидят свою будущую мачеху — их мать (Алисия Силверстоун) наложила на себя руки, узнав, что Ричард хочет с ней развестись. Тем временем в занесенном снегом доме отрубается электричество и загадочным образом пропадают все запасы еды.

Первые зрители "Сторожки", посмотревшие картину на "Сандэнсе", были так впечатлены увиденным, что впоследствии навесили на фильм растражированный в последнее время ярлык "самый страшный фильм года" и сравнили его с "Реинкарнацией". С нашумевшим

хоррором Ари Астера у фильма действительно есть кое-что общее. Если немного присмотреться, "Сторожка" окажется не просто очередной страшилкой о юношеской жестокости и опасностях религиозного фанатизма, но и драмой о детской травме, от последствий которой, похоже, невозможно избавиться.

"Перевал" ("Der Pass")

Австрийско-немецкий ответ на эпидемию скандинавских нуаров, свидетелями которой мы с вами были в последнее десятилетие. Сериал явно вдохновлен романами Ю Несбё про детектива-алкоголика Харри Холе и датско-шведским "Мостом".

В "Перевале" присутствуют все необходимые элементы нордического нуара. Невероятной красоты заснеженные пейзажи, поросшие мхом леса, вязаные свитера, керлинг, хай-тек-лофты, как и жестокие убийства, связанные с социальной несправедливостью, иследователь-алкоголик с туманным прошлым и коллекцией вина, — на месте. Завязка — буквальная привет сериалу "Мост", но дальше "Перевал" движется по собственной траектории.

На австро-немецкой границе, высоко в Альпах, находят труп мужчины. Половина тела, как вы догадываетесь, находится на австрийской стороне, другая — на немецкой. Делом поручено заниматься австрийцу Гедону Винтеру, выдавшему виды мужчине средних лет, который больше напоминает списанную в утиль рок-звезду, чем следователя, и энергичной молодой немке Элли Стокер с комплексом отличницы. Винтер отпускает циничные шуточки, нарочито небрежен и вообще на всех плевать хотел, а Стокер — наивна и неопытна, излишне щепетильна и старательна — ей обещают перевод в столицу.

"Затерянные во льдах" ("Arctic")

Монофильм (то есть фильм одного актера), в котором герой Мадса Миккельсена оказывается в условиях вынужденной самоизоляции посреди бескрайних ледяных просторов Арктики.

Пилот потерпевшего крушение самолета пытается выжить в арктической пустыне, где температура может опуститься до экстремальных -70°C. Весь его размеренный быт состоит из того, чтобы не замерзнуть до смерти и отыскать хоть что-нибудь съестное. Вскоре компанию ему составит не менее голодный белый медведь.

"Затерянные во льдах" — предельно минималистичная картина. Создатели фильма фокусируются исключительно на ужасе самой ситуации, в которой оказался герой, ничего не рассказывая о его прошлом. Съемки фильма на самом деле проходили в Арктике, а его бюджет был крошечным. Медведя снимали настоящего — так было гораздо дешевле, чем рисовать компьютерного. Так что картина еще и весьма реалистичная. На 71-м Каннском кинофестивале, где состоялась премьера "Затерянных во льдах", фильм удостоился десятиминутной зрительской овации.

"Придержи тьму" ("Hold the Dark")

Еще один снежный триллер с Райли Кио. На этот раз от Джереми Солнье, режиссера культового в узких кругах "Зеленой комнаты" и третьего сезона "Настоящего детектива".

Забывшее богом поселение на Аляске. За последнее время здесь пропало несколько детей. Местные винят разбушевавшуюся стаю волков. Молодая мать Медора Слоун (Райли Кио), сын которой пропал последним, без особой надежды на ответ обращается за помощью к специалисту по волкам, писателю Расселлу Кору (Джеффри Райт). Надежды найти сына живым у нее нет, но она жаждет мести и хочет, чтобы волков кто-то остановил. Неожиданно Кору все-таки приезжает, но вместо охоты на волков получает полномасштабный бэд-трип по заснеженным просторам Аляски прямымиком в ледяной ад.

"Придержи тьму" — параноидальный экспериментальный триллер, от которого не стоит ждать ни объяснений происходящего, ни логических сюжетных ходов. Практически непредсказуемая картина, жесткая, но красивая, наотрез отказывается оправдывать зрительские ожидания и методично рушит одно клише за другим.

"Ветреная река" ("Wind River")

Режиссерская работа Тейлора Шеридана, сценариста "Убийцы" Дени Вильнева. Картина, пытающаяся, по словам постановщика, привлечь внимание

Зимние триллеры — особая разновидность фильмов, в которых погодные условия играют далеко не последнюю роль. Оказавшись в снежном плену, герои, как правило, не только стараются выжить, но и начинают копаться в своем подсознании. Это знакомо всем, пережившим 2020-й, поэтому мы решили вспомнить самые заметные "снежные" триллеры за последние годы.

на проблему нераскрытых убийств и исчезновений женщин коренных народов США, получила приз "Особого взгляда" на 70-м Каннском кинофестивале. Съемки фильма проходили в штате Юта, родине фестиваля "Сандэнс", на котором и состоялась премьера картины.

Заснеженная индейская резервация в штате Вайоминг. Егерь Кори Ламберт (Джереми Реннер) находит труп 18-летней девушки-индианки. Судя по всему, перед смертью жертва долго бежала босиком на крепком морозе и умерла от разрыва легких. Расследовать дело присылают неопытного сотрудника ФБР Джеймса Бэннера (Элизабет Олсен). Героиня оказывается совершенно не готова ни к суровым условиям местной зимы, ни к прохладному приему местных, и просит Ламберта помочь в расследовании. Лесничий быстро соглашается, и вскоре мы узнаем почему — несколько лет назад его дочь была убита при похожих обстоятельствах, а убийцы до сих пор не найдены.

По большому счету все работы Шеридана — это своего рода хорошо пересмысленные вестерны, и "Ветреная река" — не исключение. Начавшись как образцовый северный детектив, в финале картина превращается в боевик про одиночку, вставшего на защиту угнетенных. Роль охотника Ламберта сидит на Джереми Реннере как влитая, трудно себе представить, что было бы, если персонажа сыграл Крис Пайн, которого изначально утвердили на эту роль.

"Фортитюд" ("Fortitude")

Один из самых заметных и интригующих сериалов второй половины 2010-х, первый сезон которого уже приобрел культовый статус.

В полярном городке Фортитюд, самом северном поселении в мире, расположенном на архипелаге Шпицберген, в арктической Норвегии, с каждым днем все неспокойней. Сначала в лапах белого медведя-людоеда погибает местный геолог, а затем кто-то картофелемисткой (!) убивает профессора (Кристофер Экклстон), приехавшего на остров проверить экологичность проекта нового отеля, курируемого амбициозной губернаторшей Хильдур Одегард (Софи Гробель). Для расследования на остров прибывает лондонский следователь Юджин Мортон (Стэнли Туччи), который почему-то дико раздражает местного шерифа Дэна Андерсона (Ричард Дормер), явно что-то скрывающего. Еще чуть-чуть, и из шкафов жителей сонного арктического городка с грохотом посыпятся скелеты.

Ни на что не похожий, дико кровавый и натуралистичный арктический триллер может вызвать еще массу ассоциаций от вездесущего "Твин Пикса" до "Остаться в живых", и у каждого зрителя они будут свои. В "Фортитюде" самыми причудливыми способами переплетаются детектив, научная фантастика, мистический триллер и много чего еще. Понятное дело, все не то, чем кажется. За первые 12 серий сериал продлевает стремительную эволюцию от нордического нуара до нордического хоррора. Добавьте ко всему вышеперечисленному саундтрек от мастера дарк-эмбиента Бена Фроста (это он написал музыку к "Тьме") и забавных исландских металлистов Molund, которые в одной из сцен сериала играют прямо посреди единственного в Фортитюде паба, и картина должна сложиться вполне определенная.

"Фортитюд" продолжился двумя сезонами, уже не такими идеальными: ингредиенты, как и сюжетные линии, в сериале стало еще больше, что, в конце концов, не могло не утомить даже самых преданных фанатов.

Подготовил Карл ФИШЕР.