



Путь заслуженного артиста России к признанию высочайших заслуг перед российской культурой занял былинные 33 года: в 1987 году вместе с новым художественным руководителем Юрием Копыловым в Ульяновский театр драмы из Владимира прибыл молодой актер, которому суждено было стать одним из опорных актеров труппы и завоевать всеобщую зрительскую любовь и единогласное профессиональное признание.

Первая роль – Ричард II в одноименной хронике Уильяма Шекспира – стала прологом к многолетней шекспириане на ульяновской сцене. Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ и Международной премии К.С. Станиславского Юрий Копылов посвятил наследию британского классика четверть века – и одну из важнейших творческих ставок сделал на уникальное дарование Владимира Кустарникова. Актер покорила зал сочетанием интеллекта, нерва и чувственности. За трагическую роль Ричарда последовали заглавные в великих трагедиях "Ромео и Джульетта" и

Любви все образы покорны

"Гамлет". В комедии "Двенадцатая ночь, или Как пожелаете" Кустарников сыграл сразу две роли в разных редакциях – озорного и едкого сэра Эгьючика в спектакле 1994 года и чопорно-надменного Мальволио в постановке 2012 года.

Получив от знаменитого театрального критика Татьяны Шах-Азизовой лестное сравнение с Михаилом Чеховым, Владимир Кустарников доказал, что по праву заслуживает звания "человека с тысячей лиц". Творческая биография Кустарникова – энциклопедия ролей мечты для любого актера: бродяга Шлюк, потерявший границу между выдумкой и реальностью, трагически сострадательный Фёдор Блаженный, звезда комедий "Слуга двух господ", "Изобретательная влюбленная", незабываемый даже на вторых ролях в спектаклях "Павел I", "Король Лир", "Сон в летнюю ночь".

"Шлюк и Яу" с участием Кустарникова стал событием Международного фестиваля "Контакт" в Польше, а на белгородском фестивале имени М.С. Щепкина принес актеру звание "Театральная звезда России". Образ Фёдора Иоанновича в исполнении актера прошел беспрецедентную проверку временем: в 2018 году спектакль "Царь Фёдор Иоаннович" участвовал в вологодском фестивале "Голоса истории" – спустя двадцать с лишним лет после первого триумфа "Монархов" в Вологде – и Владимир Кустарников присовокупил к награде 1995 года "За мужество в профессии" новую премию "За сохранение уникального спектакля". Годом ранее в Сергиевом Посаде за ту же роль актеру присудили приз за "Лучшую мужскую роль", а в Тамбове после показа спектакля "Коварство и любовь" дали почетную премию "За вклад в развитие театрального искусства".

Имя Владимира Кустарникова в программе комедии уже много лет является

Любимец ульяновской театральной публики Владимир КУСТАРНИКОВ награжден медалью ордена "За заслуги перед Отечеством".

эталонным знаком качества. Зрители обожают неукротимого Глазного врача из спектакля "Я, бабушка, Илико и Илларион", обезумевшего без любимой Кинесия из "Лисистраты", неудачливого альфонса из "Божьих одуванчиков", самоотверженного полицейского и отца Кизила в комедии "Много шума из ничего" – и многих других шутов, простаков и хитрецов всех мастей. На смену хитам недавнего времени приходят новые, а любимый актер не только подтверждает славу короля комедии, но и раскрывает ранее невиданный талант. С начала карьеры отрицавший любые способности к музыке, в свой юбилейный вечер Владимир Кустарников вышел на сцену в образе хозяина рыбного ресторанчика Барни и исполнил музыкальный номер в сопровождении джазового ансамбля в спектакле "Последний пылкий любовник". Полна любимых песен и премьера юбилейного театрального сезона – музыкальная комедия "Кадриль" Владимира Гуркина – где Кустарников исполнил роль сурового Николая Звягинцева.

Но есть еще одна грань дарования Владимира Кустарникова, которая дарит ему едва ли не больше поклонников, чем яркие комедийные репризы. Целый ряд ролей недавнего времени звучит пронзительным и очень личным обращением к зрительному залу о быстротечности земной жизни и ее вечных ценностях – любви и тех, кому мы ее дарим. Несколько со стороны, заранее предчувствуя драму, наблюдают за происходящим всеведущие герои Кустарникова в спектаклях Анатолия Морозова: Учитель

из "Безымянной звезды", Помощник режиссера в спектакле "Наш городок" и даже суфлер Нароков в "Талантах и поклонниках". Фантастическим образом возвращается в дни своей юности немолодой Александр из "Если начать сначала...", глубину родительской любви актер раскрывает в образах учителя музыки Миллера в "Коварстве и любви" режиссера Сергея Морозова и двух отцов в "Капитанской дочке" Олега Липовецкого.

Новой страницей в многогранной истории творческих побед стало сотворчество с режиссером из Москвы Александром Плотниковым. Под руководством молодого постановщика актер обратился к актуальным драматургическим текстам. Из абсурдистских диалогов пьесы Михаила Дурненкова "Война еще не началась" он собрал ясный образ современного человека, упускающего возможность говорить о главном с родными и самим собой. Эта роль принесла актеру в 2020 году медаль международного фестиваля "Премия Джигарханяна". В следующей же работе с Плотниковым артист выступил еще и в роли автора: спектакль "Ленин и дети", где Владимир Кустарников играет самого себя, соткан из реальных воспоминаний детей начала XX века и актеров-участников.

В 2017 году артист стал обладателем региональной награды – медали почета Ульяновской области. Коллеги верят, что полученная спустя три года медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" – не последний знак отличия, который украсит творческий путь мастера сцены.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Интересно

Свидетели разных эпох

В областном краеведческом музее работает выставка "Дары. Коллекции", на которой представлены наиболее ценные предметы, поступившие в фонды в минувшем году.

Более пятидесяти предметов из собрания Союза художников СССР переданы ульяновскому музею Министерством культуры Российской Федерации. Это гравюры и живописные работы, на которых запечатлен Ульяновск 1970-1980-х годов, гравированные портреты знаменитых симбирских литераторов, иллюстрации к литературным произведениям. Среди приобретений – двенадцать ранее неизвестных ульяновским исследователям цветных

иллюстраций к роману "Обломов", созданных советским художником и графиком Сергеем Якутовичем.

В Год памяти и славы в музей продолжали поступать реликвии войны: двадцать писем-треугольников и суконный шлем РККА 1930-х гг. – легендарная буденовка.

Естественнонаучная коллекция пополнилась чучелами представителей местной фауны. Голову кабана передали в музей из детской школы искусств № 7. Дирекция ресторана "Русские елки" порадовала музейщиков чучелами медведей из композиции, воспроизводившей картину Шишкина "Утро в сосновом лесу". Традиционно уникальными материалами приросла

Коллекция краеведческого музея пополнилась уникальными экспонатами.

палеонтологическая коллекция: заведующий естественнонаучным музеем УлГУ Глеб Успенский передал коллегам плиту с жильным симбирцитом.

Еще одним любопытным экспонатом выставки стал бронзовый серп середины II в. до н.э., подаренный жителем Ульяновска Михаилом Манашкиным.

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем
начальника управления стратегического развития
Ольгу Юрьевну ЛЕВКИНУ,
старшего преподавателя кафедры онкологии и лучевой диагностики
Людмилу Викторовну ЮДЕНКОВУ.

с днем рождения
проректора по правовым вопросам
и управлению имуществом комплексом
Эльвиру Наримановну МУХАРЯМОВУ,
ученого секретаря, заведующую кафедрой русского языка
и методики его преподавания
Ольгу Александровну ЛИТВИНКО,
начальника отдела труда и заработной платы
Кристину Анатольевну МАРКОВУ,
заместителя начальника отдела труда и заработной платы
Ларису Вадимовну КИРЬЯНОВУ,
заместителя начальника планово-финансового отдела
Юлию Юрьевну ЛЯХОВУ,
заместителя начальника экономического отдела
Юлию Николаевну ЗВЕРЕВУ,
ведущего экономиста
Татьяну Александровну ВАСИЛЬЕВУ,



менеджера по персоналу
Ольгу Михайловну ЗОЛИНУ,
заведующую кафедрой акушерства и гинекологии
Ларису Игнатьевну ТРУБНИКОВУ,
заведующую кафедрой общей и оперативной хирургии
с топографической анатомией и курсом стоматологии
Антонию Васильевну СМОЛЬКИНУ,
заведующую кафедрой педиатрии
Ирину Леонидовну СОЛОВЬЕВУ,
заведующую кафедрой медицинской психологии,
психоневрологии и психиатрии
Ильдара Анберовича САБИТОВА,
заведующую кафедрой английского языка
для профессиональной деятельности
Наталью Александровну КРАШЕНИННИКОВУ,
ведущего редактора редакционно-издательского отдела
Елену Глебовну ТУЖЕНКОВУ,
ведущего редактора редакционно-издательского отдела
Елену Петровну МАМАЕВУ,
ведущего дизайнера лаборатории оперативной полиграфии
Антон Олеговича ТИЗЯКОВА.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.