

# Наверстать упущенное



**"Проклятие"**

Комик Нейтан Филдер заработал по-настоящему культовую славу благодаря своему ироническому реалити-шоу "Нейтан спешит на выручку", в котором приходил к безумными бизнес-планами к незадачливым индивидуальным предпринимателям. Это было ни на что не похожее шоу, производившее впечатление невиданной в жанре "реалити" ручной выделки. Пожалуй, подобного эффекта стоит ждать и от его нового игрового ситкома "Проклятие".

По сюжету муж и жена, ведущие собственное реалити-шоу, пытаются зачать ребенка, но им мешает таинственное проклятие. Нейтан Филдер напишет, поставит и исполнит главную роль в сериале, а его экранной партнершей выступит Эмма Стоун. Это еще не все звезды, вовлеченные в слегка безумный проект: соавтором сценария, продюсером и актером здесь числится Бенни Сафди – режиссер "Хорошего времени" и "Неограниченных алмазов". В 2017 году Сафди назвал две серии "Нейтана, спешащего на выручку" двумя лучшими фильмами года – неплохой повод для всех незнакомых с гением Филдера зрителей наверстать упущенное накануне выхода нового хита.

**"Белый лотос"**

Сценарист и режиссер Майк Уайт – один из самых уникальных голосов в американской кинодраматургии, одновременно безжалостно высмеивающий американский средний класс и глубоко сопереживающий ему. Десять лет назад он создал несправедливо недооцененный и закрытый после второго сезона сериал "Просветленная", где Лора Дерн переживала нервный срыв и духовное перерождение на офисной работе. Последняя работа Уайта – полнометражная горькая комедия "Статус Брэда" с Беном Стиллером в кризисе среднего возраста.

На канал HBO Майк Уайт возвращается с социальной сатирой "Белый лотос", действие которой будет разворачиваться среди работников и клиентов одного гавайского курорта. В актерском ансамбле – Александра Даддарио, Молли Шеннон (она уже снималась у Уайта в "Году собаки") и еще десяток в меру узнаваемых характерных актеров. "Белый лотос" изначально заявлен как мини-сериал, так что о внезапном закрытии проекта на сей раз можно не переживать.

**"Моя гениальная подруга", 3-й сезон**

Телеэкранизация "Неаполитанских романов" Элены Ферранте – уникальное явление в мировом кинематографе. Это беспрецедентный по подробности повествования кинороман взросления, сочетающий в себе размах бесконечной мильерной оперы и психологическую достоверность серьезной литературы.

Сериал продолжит снимать постоянный режиссер и сценарист Саверио Костанцо. Произойдет ли замена актрис, играющих повзрослевших героинь, пока не сообщается. В любом случае ясно, что это снова будет искусная режиссерская работа, истинный масштаб которой, вполне вероятно, станет ясен лишь на дистанции – по переносу всего книжного цикла на экран.

**"Спираль"**

"Спираль" – экранизация легендарной манги мастера хоррора Дзюндзи Ито (в этом году его наконец-то начали издавать на русском) не менее именитым аниме-режиссером Хироси Нагахамой ("Знатоки муси", "Детройт, город металла"). В "Спирали" рассказывается сюрреалистическая история одного городка, люди которого становятся одержимы спиралью вплоть до членовредительства: кто-то вырезает спираль из собственного внутреннего уха, кто-то ломает все свои кости, чтобы самому стать спиралью.

Нагахаме раньше никогда не снимал хоррор, но за продолжительную карьеру успел доказать, что умеет работать с любыми жанрами (например, его последним сериалом стала супергероика "Отражение", придуманная совместно с самим Стэном Ли). При этом в выдающейся экзистенциальной драме "Цветы зла" этот режиссер уже раскрывал самые мрачные проявления человеческой психологии.

**"Лига справедливости Зака Снайдера"**

Ричарду Доннеру понадобилось двадцать шесть лет, чтобы добиться справедливости и выпустить оригинальную режиссерскую версию "Супермена-2", частично перенесенную другим режиссером. Заку Снайдеру, чтобы проверить подобное с "Лигой справедливости", хватило всего четырех лет. Что это, если не беспрецедентный триумф авторского кинематографа?

Новая режиссерская версия "Лиги справедливости", отменяющая правки Джосса Уидона и использующая бюджет в 70 миллионов долларов на разнообразные доработки и дополнения, выйдет на стриминге HBO Max в виде четырехсерийного мини-сериала. Можно по-разному относиться к творчеству Зака Снайдера, но нельзя отрицать, что он настоящий визионер с оригинальным и мгновенно узнаваемым авторским стилем (глубокие тени, замедленная съемка, библейский пафос). Вполне может статься так, что восставшая из пепла кинотеатрального провала стриминговая "Лига справедливости" будет его самым главным "магнум опус".

**"Северные воды"**

Военный хирург в отставке (Джек О'Коннелл) и психопат-гарпунщик (Колин Фаррелл) участвуют в китобойной экспедиции в Арктике. В такой компании путешествие быстро превращается в экзистенциальную драму выживания.

Режиссер и сценарист мини-сериала "Северные воды" по одноименному роману – британский постановщик Эндрю Хей, автор мелодрам "45 лет" и "Выходные". "Северные воды" – его выход на неизведанную территорию триллера, однако сдержанному и строгому стилю этого режиссера хочется полностью довериться. Учитывая роскошный актерский состав (кроме О'Коннелла и Фаррелла в сериале снялись такие выдающиеся британцы как Питер Маллан и Стивен Грэм), вполне можно ждать не меньшего шедевра, чем недавний "Террор" с аналогичной сюжетной завязкой.

**"Полночная месса"**

Майк Флэнаган – бесспорно, важнейший хоррормейкер десятилетия, который сначала изобрел собственную готическую

**Кажется, после всех трудностей, которые испытывают кинопрокат и фестивали в пандемию, сериалы могут окончательно стать важнейшим из искусств. Мы собрали самые любопытные проекты, ожидаемые в этом году.**

манеру в фильмах "Тишина" и "Окулус", а потом перенес ее на стриминги ("Призраки дома на холме") и в широкий прокат ("Доктор Сон"). В этом году он уже выпустил один сериал – "Призраки усадьбы Блай", но в нем работа режиссера и сценариста была по большей части отдана на откуп неопытным кинематографистам, пока Флэнаган готовил свой полноценный авторский проект.

В новом авторском сериале "Полночная месса", снятом снова для "Нетфликс", Майк Флэнаган напишет и поставит все семь серий. Сериал расскажет про таинственного молодого священника на изолированном терзаемом дьявольщиной острове, куда тот прибывает с миссией. Как и в случае с предыдущими работами Флэнагана, зрителям стоит ждать не только леденящих кровь ужасов, но и разбивающей сердце драмы.

**"Наследники", 3-й сезон**

За два сезона "Наследники" по праву выросли до статуса одной из самых прославленных драм на современном кабельном телевидении (премии "Эмми", "Бафта" и "Золотой глобус" за лучший драматический сериал – редкая и впечатляющая комбинация). Это само по себе делает третий сезон острой драмы о бизнес-интригах внутри дисфункциональной семьи миллиардеров одним из самых ожидаемых событий на телевидении.

Однако слова шоураннера Джесси Армстронга заставляют задаться ожиданиями еще выше: он не исключает, что сценарий третьего сезона может стать отражением мирового кризиса, начавшегося с пандемией коронавируса. Если какому-то современному сериалу и дано превратить этот кризис в остроумную и животрепещущую драму – то это, несомненно, "Наследники".

**"История Лизи"**

По признанию Стивена Кинга, его любимая собственная книга – романтический хоррор "История Лизи", изданный в 2006 году. Неудивительно, что, когда дело коснулось сериальной адаптации, Кинг пошел на беспрецедентный шаг и лично написал сценарий восьми эпизодов, в которых расширил и дополнил оригинальный текст.

Для переноса на малые экраны истории вдовы, ее stalkера и мертвого мужа-писателя собралась, на радость Стивену Кингу и всем зрителям, поистине престижная команда. Режиссер всех серий – чилийский архаусный мастер Пабло Ларраин ("Джеки", "Эма"), оператор Дариус Хонджи ("Семь", "Слишком стар, чтобы умереть молодым"), в главных ролях – Джулианна Мур, Клайв Оуэн и Дейн ДеХаан.

**"Рипли"**

Том Рипли из романов Патриции Хайсмит неоднократно становился героем классических экранизаций. Стоит упомянуть "На ярком солнце" с Аленом Делонем, "Талантливый мистера Рипли" с Мэттом Деймоном, "Американского друга" с Деннисом Хоппером и "Игру Рипли" с Джоном Малковичем. Тем интереснее то обстоятельство, что всеобъемлющей экранной версией книжного цикла готовится стать грядущий сериал на канале Showtime с Эндрю Скоттом в главной роли (его вы можете помнить как Мориарти из "Шерлока" и священника из "Дряни").

За режиссуру и сценарий отвечает Стивен Зейллан (сценарист "Списка Шиндлера" и "Ирландца", режиссер "Однажды ночью"). Это и есть тот серьезный оscarоносный автор, который способен превратить выдающуюся беллетристику в очередной классический образец киноискусства.

**"Мерзлая земля"**

Триллер "Мерзлая земля" Валерии Гай Германики – первый российский сериал, произведенный американским стримингом. Продюсеры Александр Роднянский и Сергей Мелькумов заручились поддержкой сервиса Toris, специализирующегося на американском прокате мирового кино.

В основе сюжета лежит история реального маньяка-таксиста из Хакасии, насильовавшего и убивавшего девушек с 2012 по 2017 год, – лонгрид, по которому написан сценарий, можно прочитать на страницах издания "Холод". А впрочем, можно и не читать, чтобы сохранить интригу повествования. Ведь глядя на последнюю работу Германики, эзотерический хоррор "Мысленный волк", можно понять, что она наверняка готовит не публицистический пересказ истории, а собственную версию событий, полную мистики и саспенса.

**"Полиция Токио"**

В сериале "Полиция Токио" Энсел Элгорт сыграет американского журналиста, занимающегося расследованием коррупции в токийской полиции эпохи 90-х. Японские актеры в ансамбле – Кен Ватанабэ из "Последнего самурая" и Ринко Кики из "Тихоокеанского рубежа"; в продюсерах – американский стриминг HBO Max и японский телеканал Wowow.

Это экранизация одноименного нон-фикшена, однако оригинальное название "Tokyo Vice" совсем не зря рифмуется с названием фильма "Miami Vice" Майкла Манна. Последний поставит пилот, и это будет его первая режиссерская работа со времен "Кибера" в 2015 году. Данное обстоятельство само по себе служит серьезным поводом для высоких ожиданий, ведь никто не сравнится в съемках неонуара с поэтической манерой живого классика Манна. Увы, остальной сезон будет снимать Дестин Креттон, автор прозаических драм "Короткий срок 12" и "Просто помиловать". Остается только надеяться, что этот режиссер сможет раскрыться с новой стороны на необычном для него жанровом материале.

**"Разделение"**

"Разделение" – это такая высококонцептуальная гуманитарная фантастика, которая была популярна в нулевые ("Вечное сияние чистого разума", "Ванильное небо"), а недавно получила вторую волну популярности на стримингах ("Маньяк", "Ужиться с самим собой"). Сюжет такой: одна фирма предлагает услугу по бухгалтерскому разделению рабочих и досуговых мыслей своих клиентов.

Как это часто бывает, особенной затеей эту незамысловатую концепцию делают исполнители. "Разделение" станет воссоединением Бена Стиллера и Патриции Аркетт, ранее в качестве режиссера и актрисы заслуженно выигравшие серьезные награды за сериал "Побег из тюрьмы Даннемора". Кроме Аркетт, в сериале снимутся Адам Скотт, Джон Туртурро и Кристофер Уокен. Стиллер – настоящий "режиссер для актеров", предоставляющий своим звездам широчайший, как нигде больше, простор для самовыражения. А с таким ансамблем нас наверняка ждет целая россыпь перформансов-бриллиантов.

**"Песочный человек"**

Если среди комиксов и существуют неэкранизируемые серии, то это, несомненно, "Песочный человек" – постмодернистский, абстрактный, эпический графроман Нила Геймана. И тем не менее нас ждет его экранизация, снятая для "Нетфликса".

"Песочный человек" – настоящий "долгострой": лет пять назад это могла быть полнометражная картина с режиссером и актером Джозефом Гордон-Левиттом. В итоге авторский состав не описать иначе, как скучноватый: шоураннером грядущего сериала выступит Аллан Хайнберг (создатель "Улова", сценарист "Чудо-женщины"), эпизоды поставят телевизионные ремесленники Майк Баркер и Джейми Чайлдс, а главную роль сыграет, по слухам, Том Стерридж из "Рок-волны" (съемки начались в октябре, но официальной информации по кастингу еще не было). И все-таки более странного и наваристого текста в современных визуальных искусствах найти невозможно; тот факт, что "Песочный человек" случился именно в виде сериала, а не фильма, – закономерность. Все-таки в отношении странности и рискованности современное стриминговое телевидение голливудскому кинематографу не конкурент.