

Главное – хорошая история

"Манк"

Нетфликсовская премьера "Манка" (после чисто условного проката в паре стран) стала для киноманов тем, чем для более широкой публики должен был стать релиз "Довода" – моментом единения, напоминанием о том, что кинопроцесс, несмотря ни на что, не остановился. "Манк" Дэвида Финчера подошел на эту символическую роль идеально: тур к самой почитаемой картине в истории кино в сопровождении одного из самых культурных, несмотря на поп-репутацию, режиссеров современности. Ирония, разумеется, в том, что за последние годы трудно вспомнить фильм, которому был бы нужнее большой экран, техническое оснащение кинозала и его ощущение.

"Суд над чикагской семеркой"

Где-то Аарон Соркин отталкивается от стенограмм заседаний, где-то пишет историю сам – ему не привыкать. Чтобы разнообразить слишком очевидное противостояние репрессивной системы и свободолюбивых революционеров, он делает акцент на разногласиях последних: главным образом на антагонизме между Эбби Хоффманом (Саша Барон Коэн) и Хейденом (Эдди Редмейн). Один – контркультурный анархист с косяком, второй – аккуратный молодой политик с далеко идущими планами. Один, впрочем, глубже, чем кажется на первый взгляд, а второй – отважнее.

Словесный пинг-понг, перекрестные допросы и театральные споры между идеалистами и прагматиками – то, что Соркин умеет делать с закрытыми глазами.

"Девушка, подающая надежды"

"Девушка, подающая надежды" – спродюсированный Марго Робби полнометражный дебют англичанки Эмералд Феннелл, актрисы и шоураннера одного из сезонов "Убивая Еву" – полностью встраивается в тренд фильмов про разгневанных женщин, но со своими особенностями. Формально это не b-movie, а как бы уважаемое, пусть и кокетливо хулиганское, кино, которое и развлекает, и поднимает серьезные проблемы. Но пропеть манифест сложно, и Феннелл из-за этой многозадачности не может остановиться ни на жанре, ни на тоне, все время норовя схватить зрителя за пуговицу и обратиться к нему срывающимся голосом.

"Земля кочевников"

"Земля кочевников" не без оснований считается одним из возможных фаворитов "Оскара-2021". Все-таки лента уже получила главные премии на фестивалях в Венеции (признание профессиональной публики) и в Торонто (приз зрительских симпатий). А оба киносмотра нередко становятся для американских картин предвестниками оscarовских наград. То есть фильм уже готов стать народным арт-мейнстримом с простыми понятными чувствами для зрителя, при этом снятый с авторским почерком.

"Отец"

Великие Энтони Хопкинс и Оливия Колман сыграли в новой экранизации пьесы французского писателя и драматурга Флориана Зеллера о престарелом мужчине Энтони, страдающем провалами в памяти, и его дочери Анне, которая давно живет самостоятельно и уже не может лично заботиться об отце. Еще одна проблема заключается в том, что ни одна из нанятых сиделок не выдерживает старческих выходок Энтони: все всегда заканчивается их побегом из дома.

Зеллер, взявшийся на этот раз за постановку лично, написал сценарий совместно с Кристофером Хэмптоном ("Искушение", "Опасные связи"). Кроме того, в "Отце" сыграли Иможен Путс и Марк Гатисс. Вероятно, нас ожидает доработанная версия первой экранизации,

Недавно объявили номинантов "Золотого глобуса" – главной премии голливудской прессы. Рассказываем о самых интересных фильмах и сериалах этого непростого кино сезона, отмеченных несколькими номинациями.



перепищенная оскаронным сценаристом и исполненная уже превосходными мировыми звездами.

"Борат-2"

Саша Барон Коэн достиг по-настоящему экзистенциальных высот в сиквеле импровизационной комедии, удававшей Америку четырнадцать лет назад. Про его персонажа Бората и раньше не было понятно, кого же он вообще пародирует. Казахи думали, что издеваются именно над ними, поэтому первый фильм запретили и только ко второй части поняли, что для любого американца их страна – как самая желанная terra incognita, и сделала узнаваемую фразу Бората "Very nice!" своим туристическим слоганом.

Но дело даже не в этом. Куда важнее послы, который смелый комик планеты вложил в "Бората-2", где в американском кино в роли дочери Бората дебютирует удивительная болгарская актриса по имени Мария Бакалова. Именно она переподпитывает своего первобытного отца и весь свой выдуманный Казахстан, познает (и по дороге, разумеется, высмеивает) феминистические и прогрессивные ценности, наконец встречается с Руди Джулиани, адвокатом Трампа, который оказывается мерзким старикашкой-характером – и это оказалось зафиксировано на камере. Можно даже предположить, что картина хоть немного повлияла на выборы президента – а значит, "Борат-2", при всей его кажущейся примитивности и неприкрытой комедийности, изменил мир вокруг.

"Одна ночь в Майами"

Режиссерский дебют актрисы Регины Кинг по одноименной пьесе Кемпа Пауэрса. Дело происходит в феврале 1964 года. После боксерского поединка, в котором Сонни Листон сенсационно уступает чемпионский титул 22-летнему Мухаммеду Али (тогда еще Кассиусу Клею), Клей празднует победу в затрапезном отеле вместе со своими приятелями – Малкольмом Иксом, соул-певцом Семом Куком и великим игроком в американский футбол Джимом Брауном. Похоже на анекдот (или фильм Николаса Рога "Ничтожество"), но тут не до шуток: обсуждается главным образом борьба афроамериканцев за свои права. Как и положено при таких вводных, в "Однажды" несколько театральная атмосфера и отличные актерские работы – особенно хорош британец Кингсли Бен-Адир в роли Малкольма Икса, который тут центральная фигура. Написано живо, снято чуть длинновато и скучновато, но крепко. Фильм наверняка как-то вспомнят на "Оскаре". При этом трудно представить, что его станут смотреть в России.

"Ма Рейни: мать блюза"

Чикаго, 20-е годы прошлого века. Ма Рейни (Виола Дэвис) пытается записать пластинку на студии, где всем руководят белые. Тем временем в ее музыкальном ансамбле зреет революция: амбициозный трубач Ливи (Чедвик Боузмэн) намерен выйти на первый план наперекор воле Ма.

"Ма Рейни: мать блюза" – последний фильм Чедвика Боузмана и последняя возможность оценить, насколько яркого артиста мы потеряли. Ливи – лучшая роль актера, в которой он демонстрирует широкий эмоциональный диапазон и естественность на экране. Не менее хороша и Виола Дэвис, которая ни на секунду не дает усомниться, кто здесь главная звезда.

В драматургической основе – пьеса темнокожего писателя Августа Уилсона, входящая в десятичастный "Питтсбургский цикл". Права на экранизацию произведений Уилсона принадлежат Дензелу Вашингтону: "Ограды" по одноименной пьесе он снял лично, а в случае с "Ма Рейни: мать блюза" выступил продюсером. Театральная природа произведения чувствуется в фильме слишком отчетливо: это касается не только физической ограниченности места действия (большая его часть происходит в двух помещениях), но и природы диалогов, не всегда звучащих органично в кинематографическом пространстве. Но это все еще отличный текст, и актеры делают все возможное, чтобы соответствовать ему. Хороши не только Боузмэн и Дэвис, но и Глинн Терман из последнего сезона "Фарго" и Колман Доминго из "Эйфории" в ролях музыкантов из ансамбля Ма.

"Новости со всех концов света"

Пол Гринграсс, еще один специалист по Борну, сменил ручную камеру на кран ради этого лиричного вестерна. Том Хэнкс (работавший с Гринграссом на "Капитане Филлипе") играет одинокого ветерана-конфедерата, который после Гражданской войны зарабатывает тем, что ездит по Техасу и с выражением зачитывает желаемым новости из газет. Однажды он наткнется на девочку-немку, похищенную и воспитанную индейцами и не говорящую по-английски, и соглашается отвезти ее к родственникам.

Хэнкс в этой роли был неизбежен – кто еще сегодня может потянуть образ южанина, которому мы немедленно должны почувствовать. В пару ему за умение визжать и настороженно смотреть взяли юную немецкую блондинку из "Разрушительницы системы". Фильм, как положено, отсылает к классическим вестернам с Джоном Уэйном (из очевидного – "Настоящее

мужество" и "Искатели"), но его прозрачная политическая программа Джону вряд ли бы понравилась. Хорошие артисты, красивые пейзажи – славная в целом картина в своем жанре, но очень уж нетропичная и незамысловатая.

"Зависнуть в Палм-Спринге"

Редкий фрукт – отличный ромком, причем на несколько заезженный мотив временной петли. Моложавый раздолбай (комик Энди Сэмберг) бесконечно проживает один и тот же в меру паршивый день: Калифорния, он с нелюбимой подружкой приехал на свадьбу знакомых, все произносят тосты и напиваются. И вот однажды в его петлю попадает сестра невесты (Кристина Милиоти), тоже девушка с проблемами.

Это прежде всего вариация на тему понятия какой картины, но ясно, что авторы насмотрелись и всякой инди-фантастики, и свадебных фильмов. И при этом сумели сочинить что-то если и не новое, то свежее. Отдельная радость – Милиоти. Яркая второплановая роль у Дж.К. Симмонса. Много витамина D, объемные персонажи, убедительная режиссура, остроумно и в меру мизантропично.

"Мавританец"

Фильм основан на реальной истории Мохаммеда Ульд Салахи из Мавритании. Бывший боец мухаджидов-антикоммунистов в Афганистане в 90-е годы был схвачен и передан властям США после 11 сентября (с разрешения правительства Мавритании). Он содержался в Гуантанамо без предъявления обвинений и суда в течение 14 лет и был освобожден, когда государство наконец признало его свидетельства бесполезными, поскольку они были получены под пытками. Фильм Кевина МакДональда снят по сценарию Майкла Броннера, Рори Хейнса и Сохраба Ноширвани, написанного по книге самого Салахи "Дневник Гуантанамо", опубликованной в 2015 году, когда он еще находился в тюрьме: страницы рукописи регулярно передавались его адвокату Нэнси Холландер. Франко-алжирская звезда Тахар Рахим играет Салахи. В фильме снялись Джоди Фостер и Шейлин Вудли. Бенедикт Камбербач играет военного прокурора, подполковника Стюарта Коуча, который очень увлечен идеей смертной казни.

"Мьюзик"

Режиссерский дебют певицы Си. Краткий сюжет "Мьюзик" таков: девушка (Кейт Хадсон), ранее занимавшаяся распространением запрещенных веществ, вынуждена взяться за опеку своей сводной сестры с аутизмом (Мэдди Зиглер, постоянная партнерша Си по клипам – именно она снималась в "Chandelier"). Ей в этом помогает угрюмый тренер по боксу (Лесли Одом-мл.). По ходу ей придется столкнуться с флешбеками из прошлого, многое понять про себя и сестру и, конечно же, найти любовь и успокоение.

"Выпускной"

В принципе, все, что нужно знать про "Выпускной", – его поставил Райан Мерфи, человек-бренд, в рамках сделки с "Нетфликс" производящий, как здесь уместно будет выразиться, контент с несколько устрашающей скоростью. Хотя это его первая полнометражная режиссерская работа со времен "Обыкновенного сердца" и всего лишь третья в целом.

В основе "Выпускного" – свежий бродвейский мюзикл, переехавший в кинопавильоны вместе со всеми своими песнями и танцами. Мерфи привычно добавил туда звезд и подобающую случаю гиперактивную камеру.

Приятного просмотра!

Подготовил Карл ФИШЕР.