

Новый язык искусства



Ульяновцев приглашают в путешествие в эпоху НЭПа.

В середине марта исполнилось 100 лет со дня Съезда российской коммунистической партии большевиков, который провозгласил переход от жесткой политики военного коммунизма к новой экономической политике – НЭПу. Идеология, символизировавшая внедрение рыночных механизмов в советское хозяйство, смогла существенно улучшить экономическую ситуацию в стране, хотя и рассматривалась лидером СССР Владимиром Лениным как "временное отступление": "Эту политику мы проводим всерьез и надолго, но, конечно, как правильно уже замечено, не навсегда".

В эпоху НЭПа в большевистской России вновь начал расти частный бизнес, были разрешены иностранные концессии, а продразверстку-отъем у крестьян зерна (чаще всего под угрозой расстрела) заменили продналогом. Пойти на это руководство советской России заставила тяжелая экономическая ситуация.

А каким образом НЭП повлиял на общественную и культурную жизнь? Ответить на этот вопрос призвана выставка в квартире-музее семьи Ульяновых "100 лет спустя: новая экономическая политика".

Аутентичные интерьеры и символические инсталляции включают подлинные экспонаты – документы, денежные знаки,

фотографии, плакаты, печатные издания. В программу выставки вошли лекции ведущих научных сотрудников Ленинского мемориала о причинах введения новой экономической политики, ее сущности и проявлениях во всех сферах общественной жизни.

Большевикам нужны были новые художественные формы воздействия на чувства, агитации за коммунистическое будущее. Возникли самые разные творческие группировки со своими платформами, манифестами, системой изобразительных средств. Ведущее место занимала Ассоциация художников революционной России. Долгом каждого мастера, считали ее члены, является "художественно-документальное запечатление величайшего момента истории в его революционном порыве". Произведения, овеянные революционной романтикой, создал в 1920-е гг. скульптор Иван Шадр с его знаменитой работой "Булыжник – орудие пролетариата".

Востребованным жанром стала сатира. Она обладала противоречия времени, которое меняло, часто не в лучшую сторону, характеры людей и их души. В историю мирового кино вошли фильмы Эйзенштейна "Броненосец "Потёмкин", "Октябрь", с которых началось освоение



революционной темы в этом виде искусства. Архитекторы создавали гигантские планы строительства городов будущего, в основе которых лежали идеи конструктивизма. В 1919 году Татлин спроектировал "Башню III Интернационала", заложив основы современного индустриального дизайна.

"Мы постарались отразить важные события и процессы, которые происходили в нашей стране в этот яркий период, – отмечает заведующая экспозиционным отделом и автор выставки Елена Горбунова, – У наших гостей есть уникальная возможность услышать речь Ленина, посвященную введению новой экономической политики". Формат открытых вопросов позволит посетителям составить собственное представление об этом периоде, обсудить результаты НЭПа и причины свертывания политики во второй половине двадцатых.

Иван ШАТОВ.

Событие

Золотое сечение моды

В регионе готовятся к масштабному фестивалю фэшн-индустрий и современного искусства.



Традиционными партнерами мероприятия выступают Корпорация развития промышленности и предпринимательства Ульяновской области и фонд "Ульяновск – культурная столица", с которым УлГУ сотрудничает в реализации проекта "Регион. Культура. Перегрузка".

Фестиваль пройдет 23-25 апреля, местом проведения выбран ледовый дворец "Волга-спорт-арена".

В первые два дня запланирована работа деловой площадки, которая представит мастер-классы московских спикеров – основателя Института развития моды Вейнореп Алексея Баженова и его команды. Сейчас организаторы ведут переговоры с экспертами Британской школы дизайна и одним из ведущих консалтинговых агентств индустрии моды России и СНГ Fashion Consulting Group. Главными темами станут вопросы самореализации и развития бизнеса в сфере моды и легкой промышленности. Участие в программе будет бесплатным.

"Мы активно работали с институтом Вейнореп в прошлом году, когда Ульяновск стал пилотной площадкой программы акселерации брендов. У этой команды всегда есть чему поучиться, и я думаю, мастер-классы будут полезны всем, кто создает модные продукты и хочет сделать их востребованными в нашем регионе и за его пределами. Мы же в свою очередь всегда готовы поддержать инициативы представителей креативного бизнеса", – говорит директор фонда "Ульяновск – культурная столица", декан факультета культуры и искусства УлГУ Татьяна Ившина.

25 апреля пройдет основной тур фестиваля – показы коллекций одежды и перформансы от молодых художников. Для этого ледовый дворец будет поделен на несколько зон. Такая организация пространства на модном мероприятии планируется впервые.

В правой половине "Волга-спорт-арены" студия декора и дизайна Юлии Яковлевой построит огромный fashion-город. Для дизайнеров одежды будет создана максимально творческая атмосфера общения, стимулирующая создание будущих коллабораций.

В welcome-зоне запланировано открытие дизайн-маркета – специализированной площадки для дизайнеров и предприятий легкой промышленности.

Во время гранд-показа в зрительном зале будет оборудовано два больших экрана. Кто станет хедлайнером фестиваля моды и современного искусства, пока не определено. Ведутся переговоры с известным итальянским ателее Daniela de Souza, а также российским дизайнером Ромой Уваровым.

"В последний день мы организуем совершенно новую площадку, где будут работать ульяновские художники, – делится планами организатор фестиваля Алиса Богатова. – Для реализации ее концепции мы решили обратиться к сегодняшнему тренду – локальности: через искусство, дизайн, творческие идеи авторы будут транслировать образы своей семьи, малой родины. Например, члены общества молодых художников "КУБ" вдохновились коллекцией Ундоровского палеонтологического музея. Тема ископаемых древностей станет основным ключом застройки: огромный павильон будет иметь форму аммонита – ракушки, которая является еще и идеальным отображением принципа золотого сечения, кода Фибоначчи. Древнее море – место, где зарождалась жизнь, а наш фестиваль можем стать местом, где родится прорыв в современном искусстве. Художники всегда были драйверами, ретрансляторами общественных настроений, теми, кто задавал тренды. И мы хотим дать им слово".

Яна СУРСКАЯ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

начальника управления довузовского образования
Лилию Ахметовну ХАМИДУЛЛИНУ,
заведующего кафедрой ТТС

Алексея Аркадьевича СМАГИНА,
заведующего кафедрой связей с общественностью,
рекламы и культурологии

Арбахана Курбановича МАГОМЕДОВА,
доцента кафедры английской лингвистики и перевода
Татьяну Семёновну АЛЕКСЕЕВУ,
доцента кафедра таможенного дела и правового обеспечения
внешнеэкономической деятельности

Оксану Валерьевну ПИМЕНОВУ,
специалиста по кадрам ИЭИБ

Алёну Андреевну ШАБАШОВУ,
доцента кафедры дизайна и искусства интерьера
Олега Анатольевича КЛЮЕВА,

с днем рождения

члена Попечительского совета УлГУ
Алексея Владимировича ГАЕВА,
заместителя начальника УНИ
Владимира Михайловича ПЛОТЦЕВА,



заместителя начальника материального отдела
Надежду Маликовну ВЯЗОВУЮ,
заместителя начальника отдела обеспечения безопасности
Сергея Витальевича ВОРОНЦОВА,
декана бизнес-факультета

Ирину Борисовну РОМАНОВУ,
декана факультета повышения квалификации преподавателей
Мargarиту Анатольевну КОВАРДАКОВУ,
профессора кафедры теоретической физики

Виктора Михайловича ЖУРАВЛЁВА,
профессора кафедры неврологии, нейрохирургии
и медицинской реабилитации

Александра Ильича МИДЛЕНКО,
доцента кафедры терапии и профессиональных болезней

Наталью Сергеевну ШАПОВАЛ,
доцента кафедры физиологии и патофизиологии

Диляру Абдрашитовну КСЕЙКО,
доцента кафедры педагогики профессионального образования
и социальной деятельности

Оксану Владимировну ШАБАНОВУ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.