

"Будто мы внутри фильма"

Первый "Оскар" во времена COVID-19

Стивен Содерберг когда-то своим фильмом "Заражение" предсказал времена пандемии, отчасти поэтому был назначен постановщиком первой церемонии премии "Оскар", отразившей эру ковида.

Шоу переехало из традиционного театра Dolby, где последние двадцать лет проходили оскаровские вручения, в самый настоящий вокзал Union Station в Лос-Анджелесе, чью обстановку уже сравнили то ли с интерьером из "Старбакса", то ли с лаунж-зоной в баре. Место действительно выглядело как банкетный зал для коктейльной вечеринки с настольными лампами, естественным светом из больших окон и с отдельными ложами, которые были расположены друг от друга с соблюдением социальной дистанции. Благодаря этому участникам церемонии было позволено сидеть в зале без масок, хотя некоторые номинанты уровня Фрэнсис МакДорманд все-таки предпочитали большинство времени носить средство защиты.

Примерно половина призеров получали премию удаленно. Сцену украшал успокаивающий фоновый синий бархат, вручавшие и лауреаты старались не пересекаться на сцене и даже не передавать друг другу статуэтку. Всем участникам церемонии пришлось столкнуться с требованиями карантина и тестирования, но во время трансляции была проговорена концепция постановки Содерберга "будто бы мы все внутри фильма про вручение премии, когда во время съемки маски можно отложить".

Неожиданный финальный финт

"Оскар" в очередной раз доказал, что еще может удивлять, несмотря на, казалось бы, всю предрешенность церемонии. Содерберг обещал фильм – и это действительно было похоже на шоу с киношной картинкой, открывающимися титрами и неожиданным твистом в финале. Автор "Одиннадцати друзей Оушена" решил поэкспериментировать не только с визуальной составляющей, но и со структурой премии. Так, например, претенденты на звание авторов лучшей песни были предварительно сняты и показаны на предварительном шоу, а во время церемонии песни уже не пели. Благодаря этому хронометраж премии был сокращен почти на час. И это притом, что затянувшиеся речи победителей в этот раз даже не пытались заглушать оркестром. Однако вечер не блистал запоминающимися спичами.

Топ-3 главных спикеров вечера

Дэниел Калужа, который сыграл талантливого оратора Фреда Хэмптона в фильме "Иуда и черный мессия", хотел выдать не менее харизматичную речь на сцене, но немного перестарался и своеобразно поблагодарил маму и папу за то, что они занимались сексом и зачали его. Реакция родственников в зале бесценна.

Томас Винтерберг, получая награду за "Еще по одной", не смог сдержать слез, когда рассказывал о своей погибшей дочери, которой посвятил фильм.

Фрэнсис МакДорманд призывала всех идти в кино, цитировала "Макбет" Шекспира и вышла по-волчьи в духе фильма "Земля кочевников".

"Лучший фильм" теперь не во главе угла

Главную награду за "Лучший фильм" не стали вручать самой последней, поставив в очередь перед основными актерскими наградами. Как будто организаторы



понимали, что из предсказуемой победы "Земли кочевников" уже не сделать интриги, а вот в актерской секции в финале таились настоящие сюрпризы.

Правда, складывается ощущение, что организаторы все-таки готовили этот последний актерский блок, исходя из того, что в конце должен был победить покойный Чедвик Боузман ("Ма Рейни"). Наверняка организаторы видели финал несколько иначе: академики и номинанты трогательно чувствуют актера, не дожившего до своей первой награды. Все плачут. Однако голоса распределились так, что последнюю награду за лучшую мужскую роль внезапно получил Энтони Хопкинс ("Отец"), который вообще не приехал на церемонию "Оскара". От этого неожиданная концовка выглядела немного скопманной и разочаровывающей. Видимо, даже оскаровские продюсеры до самого конца не знали точных результатов.

Кстати, это не первый раз в истории, когда "Лучший фильм" награждают не самым последним. На первых церемониях "Оскара" в 1930–1940-х чаще всего так и поступали, оставляя напоследок вместо "Лучшего фильма" какие-нибудь почетные и персональные награды.

Энтони Хопкинс – старейший лауреат "Оскара"

Пропустивший шоу 83-летний призер Энтони Хопкинс записал свою речь после церемонии с утра, проснувшись в родном Уэльсе. Зато теперь благодаря такой внезапной победе сэр Энтони Хопкинс – официально самый пожилой награжденный обладатель премии "Оскар". Ранее это звание принадлежало Кристоферу Пламмеру, который победил на 82-м году жизни. С таким рекордом не стыдно подвести итог столь блистательной карьеры (но Хопкинс, кажется, не думает останавливаться).

Фрэнсис МакДорманд снова самая крутая

Обладательница "Оскара" за роль в "Земле кочевников" Фрэнсис МакДорманд догнала Кэтрин Хепберн по количеству статуэток и стала второй актрисой с четырьмя наградами за всю историю (правда, у Хепберн все статуэтки были актерские, а у МакДорманд одна из четырех – продюсерская). По сути, у нее теперь больше "Оскаров", чем у Мерил Стрип. Забавно, что МакДорманд еще ни разу не проиграла, номинируясь за главную роль, но всегда оставалась без приза, когда ее номинировали как актрису второго плана.

В Лос-Анджелесе состоялась 93-я церемония вручения премии Американской киноакадемии. Рассказываем о сюрпризах праздника и разбираем итоги присуждения заветных статуэток.

Историческая победа "Земли кочевников"

Хлоя Чжао вошла в историю как первая азиатская женщина, получившая звание лучшего режиссера благодаря своей драме о жителях фургонов.

Это лишь второй фильм, снятый женщиной, получивший приз за лучший фильм на "Оскаре". Ранее такую награду получила только Кэтрин Бигелоу с "Повелителем бури" в 2010 году.

Корейская бабушка всех покорила

Исполнительница корейской бабушки из фильма "Минари", Юн Е Чжон, стала первой корейской актрисой, получившей "Оскар". Когда она вышла на сцену за наградой, пожаловалась, что европейцы всегда неправильно читают ее фамилию. Зато она была в полном восторге от вручавшего Брэда Питта ("Мистер Питт, наконец-то. Приятно познакомиться. Где же вы были, когда мы снимали?"). Оказывается, он продюсировал их фильм "Минари". После выступления Питт сопровождал актрису за кулисами.

Гленн Клоуз покоряет антирекорды, но всем довольна

Актриса Гленн Клоуз в восьмой раз безрезультатно была номинирована на "Оскар" (в этот раз за роль в "Элегии Хиллбилли"), но не выглядела огорченной по этому поводу: во время музыкального конкурса Клоуз решила продемонстрировать тверк, что стало одним из самых ярких моментов малопопулярной церемонии.

"Оскар" Эмералд Феннелл за лучший оригинальный сценарий

Бывшая актриса, а ныне автор модного триллера о мести "Девушка, подающая надежды" стала первой женщиной с 2007 года, получившей награду за оригинальный сценарий. Больше никаких наград фильм не получил.

Фильмы Disney стали обладателями пяти наград

Анимационный фильм Disney и Pixar "Душа" выиграл две из двух номинаций: "Лучший анимационный фильм" и "Лучшая музыка к фильму". Причем обладателем музыкального "Оскара" вместе с Трентом Резнором и Аттикусом Россом из Nine Inch Nails стал лидер группы Stay Human Джон Батист, теперь он – второй темнокожий композитор, когда-либо получивший награду киноакадемии.

Ну а фильм Хлои Чжао "Земля кочевников" (тоже принадлежащий Disney) стал главным триумфатором этой церемонии вручения премии "Оскар", получив больше всего наград для одной картины.

"Суд над чикагской семеркой" обошли

Фильм Аарона Соркина считался одним из сильнейших претендентов на главную награду, недавно получив премию от Гильдии киноактеров, но в этот вечер остался ни с чем. Картину даже не удостоили утешительного приза за песню или монтаж. Ничего, Соркин еще вернется в режиссуру с новым проектом "Быть Рикардо" с такими беспроектными номинантами на "Оскар", как Николь Кидман, Хавьер Бардем и Дж.-К.Симмонс.

У Netflix больше всего наград, но ни одной важной

Различные фильмы Netflix собрали в этом году семь "Оскаров" – это больше, чем у всех остальных студий, но в этот раз стриминговый гигант не смог занять ни одной из основных позиций, довольствуясь лишь скромными и техническими достижениями.

Так, например, победил короткометражный мультфильм "Если что-то случится, я люблю вас". Плюс второй год подряд победили документальные фильмы Netflix – в этом году академики не смогли устоять перед восьмиконечной любовью в ленте "Мой учитель-осьминог".

Подготовил Карл ФИШЕР.