

## Театр – это "про сегодня"

**Руководитель молодежного театра, актер драмтеатра, доцент кафедры актерского искусства УлГУ Алексей ХРАБСКОВ рассказал "Вестнику" о секретах ремесла.**

– Алексей, как вы выбрали актерскую профессию?

– В детстве, лет в шесть, мне казалось: актерство – это, наверное, очень интересно. Семья меня не поддерживала в моем выборе, они до сих пор считают, что я просто устроил себе интересную жизнь, "молодец, еще и деньги за это получает".

– Было обидно, что родители не разделяли ваш интерес?

– Когда-то было, конечно. Мне казалось, что они не очень внимательны ко мне. Я объявил о своем решении в 1991 году. Все знают историю России, поэтому я понимаю своих родителей, которые хотели вернуть меня с небес на землю, сказать: "С ума не сходи, какое актерство?! Тут Союз рухнул. Сейчас нужно зарабатывать деньги, а ты где-то в облаках витаешь". Но у меня были великие учителя, которые сразу показали мне, что это не облака, это очень глубокое и интересное искусство.

– Расскажите о переломных моментах в карьере.

– Конечно, иногда бывали ситуации, когда хотелось все бросить, накатывало отчаяние. Но воля и терпение все-таки оставили меня в этой профессии. Я успел переоценить многие вещи, отбросить все, что не важно.

– Что, на ваш взгляд, главное в секрете актерского мастерства?

– Современный актер должен уметь все: играть любой персонаж – образ, характер, петь, танцевать, красиво



двигаться, отлично говорить. Сейчас это называется "синтетический актер" – тот, кто может все.

– Замечают ли близкие перемены характера, когда вы живаетесь в новую роль?

– Я как-то спросил брата: "Ты меня узнаешь в ролях? Это я или кто-то?". Он мне честно ответил: у него ощущение, что в меня кто-то вселяется. Это был комплимент, как мне кажется.

– Что вы думаете о российском театре сегодня? Куда он движется?

– Современный театр движется в сторону сегодняшнего дня, актуальности, злободневности. Как мне кажется, театр всегда был и должен оставаться актуальным искусством. Даже если ставят великую классику, все равно это о насущных проблемах и людях настоящего.

## Танцуй, пока молодой

**Балетмейстер двух коллективов и преподаватель народно-сценического танца в УлГУ Денис ТОПОРКОВ выбрал путь профессионального хореографа ... случайно.**

– Не планировали танцевать всю жизнь?

– После 9-го класса поступило предложение без экзаменов попасть в ПТУ на токаря, либо в Ульяновское училище культуры. Я вспомнил песню "Танцуй, пока молодой" и принял решение. Думал, пока молодой, пойду танцевать, а на токаря можно выучиться и позже.

А вообще в танцах я с девяти лет, занимался в ДК "УАЗ". Изначально это был ансамбль "Талисман" при цирке на сцене. Объездили всю Ульяновскую область. Затем перешел в ансамбль "Волга". После училища культуры закончил наш любимый университет – перевелся сюда из Питера, где недолго учился в Университете культуры и искусства.

– Кажется, что студенческая жизнь хореографов – это постоянные гастроли и концерты ...

– Да, мы постоянно ездили на фестивали и конкурсы в другие города. Жизнь в университете всегда кипела, было очень много концертов, выступлений. Ансамбль УлГУ "Традиция" однажды стал золотым медалистом Дельфийских игр, выступал в США. С коллективом "Волга" я был во многих странах, в том числе в Германии и Китае. Объездил полмира с двумя ансамблями. Было очень интересно, весело, но трудно – ведь нужно было еще учиться.

Помню постоянный недосып и усталость от нагузок. Но какого студента испугает отсутствие возможности поспать? Если ставишь перед собой цель достичь определенных высот, неустроенность быта – это мелочи.

– Что больше всего запомнилось со времен учебы в университете?

– Все мои однокурсники, ребята, которые учились в то время в вузе. Замечательная дружеская атмосфера, здоровая конкуренция, большое количество народа, общение в поездках.

– Какая из поездок оказалась самой запоминающейся?

– Поездка в Париж. Были там около месяца с ансамблем "Волга". Жили на Елисейских полях. Успели погулять по городу, познакомиться с культурой, людьми, многими танцевальными коллективами.



– Говорят, танцы дают свободу, а что дает хореография вам?

– Когда человек выходит на сцену, он принадлежит только залу. Наверное, самое приятное для любого артиста, даже если он не хореограф, а певец или актер, – это восхищение публики, аплодисменты. Ощущение, что ты даришь радость, эмоции, что тебя ценят.

– Чем вы занимаетесь сейчас?

– Преподаю народно-сценический танец у хореографов на факультете культуры и искусства. Еще я балетмейстер народного ансамбля детского танца "Симбирские узоры" и ансамбля песни и танца "Волгарь".

– Почему решили работать с детьми?

– Хотелось передать свои знания, опыт.

– Что для вас главное в процессе обучения?

– Когда я учу, всегда стремлюсь добиться от каждого ребенка, студента максимального совершенства – танцевального, актерского, выразительного. Народно-сценический танец дает не только основы работы ног, рук, корпуса, головы, умение надевать костюм, но еще и нравственное воспитание каждого народа. У каждой национальности свои философия, быт, религия, ценности, и я учу и своих учеников "читать" это и нести в танце.

– Думали когда-нибудь уехать из Ульяновска и продолжить свою деятельность в другом городе?

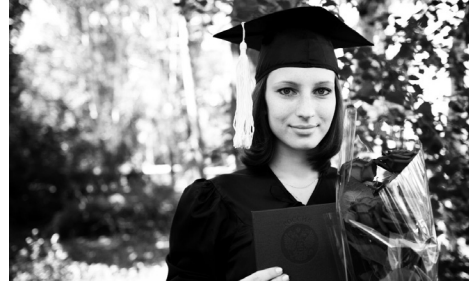
– Предложений поступало очень много. И репетитором предлагали быть, и балетмейстером. Но Ульяновск – моя родина, я работаю здесь очень давно и переезжать на данный момент никуда не собираюсь.

– Каков Ульяновск в плане развития хореографии? Есть перспективы?

– В нашем городе много коллективов, есть большая потребность в профессионалах. И славу богу, есть где учиться. Совет только один – с большим желанием впитывать новые знания, навыки, опыт и становиться профессионалами, забывая про все жизненные неурядицы.

## Фанат своей профессии

**Специалист по связям с общественностью Елена КАЛЯНОВА – о студенчестве и профессиональном выборе.**



– Елена, расскажите, пожалуйста, о своей нынешней работе.

– В настоящий момент я работаю руководителем группы развития корпоративной культуры. Главная задача нашего подразделения – донести миссию и ценности компании до сотрудников. Создать единое информационное пространство, чтобы любой сотрудник компании чувствовал себя одинаково комфортно. При этом не важно, где он работает: в центральном офисе или удаленном регионе.

– Каков ваш типичный рабочий день?

– У специалистов по корпоративной культуре не бывает типичного рабочего дня. Несмотря на то, что все мероприятия заранее спланированы, их очень много и все они разноплановые.

– Чем запомнилась учеба в УлГУ?

– Больше всего запоминаются практические занятия: как составляли медиаплан, рассчитывали показатели эффективности, проводили глубокий анализ интервью, писали тексты и рисовали макеты. Остался в памяти фестиваль социальной рекламы "Виноградарь". Он проходил очень масштабно и зрелищно.

В работе я использую 90% знаний, полученных в университете. Не все пригодились сразу, многое было забыто. Но осталась сильная база, на которую можно было опереться и повысить квалификацию.

– Помните ли вы свой первый проект в начале карьеры?

– Одним из самых значимых стал проект по оценке эффективности рекламных

каналов. Ранее на предприятии этого не проводили. По итогам нам удалось выявить самые эффективные каналы коммуникации и сделать рекламную кампанию еще более эффективной.

Мне посчастливилось работать не только с профессионалами регионального рынка рекламы, но и с агентствами Казани, Самары и Москвы. Самым ценным для себя считаю опыт проведения исследования с московским агентством "In-Depth" и разработку антикризисной стратегии совместно с "PR-partner".

– Какие, по вашему мнению, качества важны для успеха в сфере PR?

– Сфера PR очень динамичная, поэтому одно из ключевых качеств хорошего специалиста – стрессоустойчивость. Кроме того, важны коммуникабельность, грамотность, постоянная готовность развиваться, чувство вкуса и воображение. Работая в этой сфере, ты одновременно дизайнер, социолог, IT-специалист, видеооператор, в общем, человек-оркестр.

– Каковы плюсы и минусы вашей профессии?

– Реклама и внутренние коммуникации очень схожи между собой. В обеих сферах используются одни и те же инструменты. Отличается лишь аудитория: внутренняя или внешняя. Проводится большое количество мероприятий с людьми, поэтому самая большая сложность в работе – человеческий фактор. Даже если вы продумали все детали мероприятия, все равно что-то пойдет не так. Надо принять это как должное, научиться быстро и спокойно реагировать на внештатные ситуации. Работа в этой сфере понравится тем, кто любит общаться с людьми, любит все новое и нестандартное. Здесь открываются отличные возможности проявить себя, творческие и организаторские способности.

– Довольны ли вы своим выбором?

– С момента поступления в вуз я ни разу не пожалела о сделанном выборе. И с каждым годом учебы, а затем и профессиональной деятельности я все больше влюблялась в свою профессию.

## Бывших журналистов не бывает

**Корреспондент "Ульяновской правды" Рената АЛИУЛОВА пришла в профессию из-за плохого почерка.**

– Почему выбрала именно журналистику, чем она заинтересовала тебя?

– На самом деле я ее не выбирала, мне кажется, она сама меня выбрала. Это мечта из детства. Я какое-то время мечтала быть юристом. Но мама сказала, «Какой из тебя юрист, посмотри на свой почерк». У меня он ужасный. А журналисту «быстро нужно писать, как раз воспользуешься». Это засело мне в голову, и я уже в 6-м классе видела тему своей дипломной работы с тремя большими буквами СМИ.

– С какими сложностями приходилось сталкиваться в освоении профессии?

– Мне, наверное, не было трудно, я достаточно хорошо себе представляла, на кого пришла учиться. Но, конечно, какие-то представления со временем менялись.

Я осознавала, что в профессии современного журналиста все меньше объективности, к сожалению, а все больше каких-то заказных вещей.

– Не жалеешь о своем выборе и были ли моменты, когда хотелось уйти из профессии?

– Да, это называется профессиональное выгорание. Но я никогда не жалела о выборе пути. Останусь я в профессии или нет, я понимаю, что всегда буду где-то рядом: либо около журналистики, либо в журналистике, либо стрингером.

– Расскажи о своей первой журналистской практике.

– Моя первая журналистская практика была в газете «Ульяновская правда». Я даже помню первое интервью – у филолога, которому марку вроде сам Гагарин подарил.

– Какову профессию ты бы предпочла, если бы не журналистика?

– Юрист, либо врач. Гимнасткой мечтала быть. – Какими особыми качествами и навыками должен обладать журналист или они не обязательны?

– Вообще журналисту должно быть подвластно все. Стрессоустойчивость, потому что график ненормированный. Любознательность. Много чего журналисту нужно в себе аккумулировать, это должен быть универсальный человек, и качества должны «переключаться», причем быстро.

– Ты скучаешь по студенческой жизни?

– Ну не то, чтобы скучаю, всему свое время. Но это были классные годы. Правильно говорят, что это самое насыщенное время в жизни. Я вспоминаю его с такой приятной ностальгией, потому что этот период вместил очень много. Мы постоянно ездили по разным городам, у меня были конкурсы, командировки, форумы, практика в Москве, Казани.

– У тебя были авторские проекты?

– У меня до сих пор есть авторский проект «Неформат», где я рассказываю о людях, которые занимаются интересным ремеслом.

Например, героями моей передачи становились люди, которые занимаются файер-шоу, профессиональные спортсмены и бодибилдеры, наездники. Последний выпуск снимала про людей, которые играют во флорбол. Был медицинский проект «Спасая жизни». Благодаря ему, я выиграла федеральный конкурс на премию Президента. Я рассказывала про врачей-героев, про интересные операции. Например, был случай, когда женщину никто не хотел оперировать, поскольку у нее высокая стадия ожирения. Прочли лишь десятипроцентную вероятность, что она выживет. Но наши врачи ее прооперировали, и сейчас с ней все хорошо, она сбросила вес, живет и здравствует. Был проект «Годы и люди», мы рассказывали о значимых событиях региона в те или иные годы – от войны до сегодняшних дней.

– Какие планы строишь на ближайшее будущее?

– Планов очень много. На то они и планы, наверное, чтобы про них не рассказывать, чтобы не рассмешить Бога. Главный план – это саморазвитие, постоянное и непрерывное.