

Незнакомые знакомые



Новый сериал автора "Патриота", сразу две альтернативные вселенные Marvel, Николь Кидман вновь со сценаристом "Отыграть назад", Кевин Смит перезапускает "Хи-Мена" – в сериальном мире масса интересных новостей.

"История Лизи" ("Lisey's Story")

Вдова знаменитого писателя (Джулианна Мур) так сильно переживает из-за смерти мужа (Клайв Оуэн), что начинает путаться между явью и видениями. Ситуацию усложняет преследующий героиню сумасшедший фанат (Дейн ДеХаан).

Самую любимую книгу из собственной библиографии писатель Стивен Кинг доверил экранизировать лучшим. Режиссером романтического хоррор-сериала "История Лизи" выступил чилийский мастер Пабло Ларраин ("Джеки", "Эма"), оператором – Дариус Хонджи ("Семь", "Слишком стар, чтобы умереть молодым"). А за сценарий всех восьми эпизодов отвечает лично Кинг. Как говорится, если хочешь сделать что-то хорошо, сделай это сам.

"Sweet Tooth: Мальчик с оленьими рогами" ("Sweet Tooth")

Одним из следствий невероятной популярности супергеройского жанра в последние годы стал возросший интерес к переносу на экраны комиксовой альтернативы. Вслед за "Пацанами", "Академией Амбрелла", "Непобедимым", "Меня это не устраивает!" и "Тиком" на "Нетфликсе" выходит очередной сериал, деконструирующий супергероику, – "Sweet Tooth" по мотивам культового одноименного комикса издательства Vertigo (импринт DC Comics).

По сюжету в мире будущего рождаются дети-мутанты с необычными способностями (здесь их называют "гибридами"); главный герой – мальчик с оленьими рогами из названия. Однако эта история больше похожа не на "Людей Икс", а на независимую американскую драму – с величественными пейзажами и фокусом на отношениях отцов и детей. Собственно, шоураннером и заявлен один из завсегдадатаев "Сандэнса" – режиссер "Холода в июле" и "Мы такие, какие есть" Джим Микл.

"Время" ("Time")

"Time" – типичная криминальная драма из Британии, наспуленный и реалистичный рассказ про тюрьму (сценарист Джимми МакГоверн ранее написал аналогичных "Обвиняемых" и "Сломленного"). Главный козырь этого сериала – блестящий актерский состав: заключенного, случайно убившего человека, играет сам Шон Бин, а тюремного охранника – ставший в последние годы большим артистом Стивен Грэм (его выходы в сериалах "Это – Англия" и "Чужие грехи" – моментальная классика). В общем, даже если эти три серии (типичная длина для британского мини-сериала) окажутся абсолютно заурядными, все равно потраченного времени будет не жаль.

"Локи" ("Loki")

Трудно поверить, но прошло уже почти два года с момента последней премьеры "Марвел" в кино (ей стал третий "Человек-паук" в июле 2019-го). Зато

в этом году выходит уже третий сериал четвертой фазы кинематографической вселенной – "Локи". Кажется, это будет шоу, градусом комиксового безумия больше напоминающее экспериментальный сериал (насколько это возможно во вселенной "Марвел") "ВандаВижен", нежели домашний блокбастерозаменитель "Сокол и Зимний Солдат".

Добрые приметы следующие. Во-первых, это первый проект "Марвел", названный в честь злодея, что само по себе любопытно. Во-вторых, в главной роли все еще харизматичный Том Хиддлстон, а его экранный партнер – неожиданный Оуэн Уилсон. А в-третьих, речь в сериале пойдет об альтернативных временных линиях, причем шоураннером заявлен Майкл Уолдрон, ранее работавший сценаристом на таких хитах, как "Сообщество" и "Рик и Морти", – оба сериала темы параллельных вселенных также касались.

"Слепые пятна" ("Blindspotting")

В 2018 году вышла инди-драмеда "Слепые пятна", не всегда изящное, но неоспоримо энергичное и харизматичное высказывание на тему расового напряжения в Америке. Теперь на малые экраны выходит продолжение – одноименный сериал, в котором место центрального персонажа займет не пара друзей, как раньше, а девушка одного из них.

Режиссер Карлос Лопес Эстрада больше не при делах (в этом году он дебютировал в анимации с "Райей и последним драконом"), зато среди сценаристов – все те же актеры Давид Диггс и Рафаэль Касаль (последний также вернется и к своей роли). Остается лишь надеяться, что история о темнокожей девушке на грани нервного срыва мужчинам удачи столь же легко, сколь и межрасовый броманс из предыдущего фильма.

"Дэйв" ("Dave"), 2-й сезон

Первый сезон музыкального ситкома "Дэйв" стал приятной неожиданностью прошлого года: остроумные гэги там сочетались с ненавязчиво душевными героями и в самом лучшем смысле неловкими cameo звезд современной поп-музыки (от Джастина Бибера до Янг Тага). В общем, телевизионный дебют получился у комедийного рэпера Лил Дики куда успешнее, чем последние музыкальные номера.

Во втором сезоне Лил Дики и его соавтор Джефф Шаффер ("Умерь свой энтузиазм"), судя по тизеру, решили сильно поднять ставки на физическую комедию – там буквально все взрывается и летает, а в роли друга Дики выступает гигантский муравьед. Что ж, посмотрим, поможет ли этот муравьед стать рэперу с самым стыдным псевдонимом мировой звезды.

"Физкультура" ("Physical")

Обладающая маниакальной энергией домохозяйка из 80-х (давно заслуживающая по-настоящему звездной роли Роуз Берн) становится большой звездой в сфере аэробики.

Сериалом "Физкультура" режиссер Крейг Гиллеспи продолжает свою серию работ, посвященных мрачному женскому

гению: ранее он поставил "Тоня против всех" и "Круэллу". Сценаристкой здесь заявлена Энни Уайзман, начинавшая с "Отчаянных домохозяек" и создавшая "Почти семью". Даже если не получится по-настоящему остро сюжетная драма про антигероиню, стильная дань уважения кемповой субкультуре 80-х здесь гарантирована.

"Обитель зла: Бесконечная тьма" ("Resident Evil: Infinite Darkness")

Новый аниме-сериал по "Обители зла" выполнен в той же стилистике, что и трилогия полнометражных мультфильмов 2008–2017 годов ("Вырождение", "Проклятие", "Вендетта"). Это трехмерный гиперреализм, похожий скорее на заставки из игры, нежели традиционное аниме.

"Обитель зла: Бесконечная тьма" – это, кажется, во многом товар для внутреннего японского потребления и для фанатов серии игр (одно из главных рекламных обещаний – возвращение знакомых персонажей). Впрочем, и проходящим мимо зрителям, знакомым лишь с фильмами с Миллой Йовович, здесь есть что любить: графика выглядит сочно, экшен стильный, и весь гротеск хоррор-игры на месте.

"Шмигадун!" ("Schmigadoon!")

Пара туристов (Сесили Стронг из "Saturday Night Live" и Киган-Майкл Ки из "Кея и Пила") неожиданно набредают на зачарованный городок, где все живет как будто в мюзикле из Золотой эры Голливуда. Чтобы покинуть этот Шмигадун, героям нужно отыскать истинную любовь.

Сценарный дуэт Кена Даурио и Синко Пола ("Гадкий я", "Тайная жизнь домашних животных") вынашивал идею сериала "Шмигадун!" больше 20 лет, а все эпизоды поставит сам Барри Зонненфельд ("Семейка Аддамс", "Люди в черном"). Все указывает на то, что перед нами вполне может оказаться моментальная классика для семейного просмотра.

"Властины вселенной: Откровение" ("Masters of the Universe: Revelation")

"Властины вселенной: Откровение" – ребут классического мультсериала из 80-х "Хи-Мен и властины вселенной", созданного фирмой Mattel, чтобы продавать одноименную серию игрушек.

В 2021 году за анимацию будет отвечать техасская студия Powerhouse ("Кастлвания"), вдохновляющаяся эстетикой аниме. Шоураннер – выросший на оригинальном сериале Кевин Смит, уже успевший опубликовать слезное фото после просмотра рабочей сборки финала своего детища. Среди актеров озвучки – Марк Хэмилл в роли Скелетора и Алисия Силверстоун в роли Королевы Марлены. В общем, все выглядит так, как будто реклама игрушек на сей раз может оказаться чем-то большим.

"Мистер Корман" ("Mr. Corman")

Камбэк, который мы ждали. Не снимавшийся на первых ролях со времен "Сноудена" пятилетней давности Джозеф Гордон-Левитт возвращается с сериалом, где он не только сыграет главную роль, но и выступит режиссером и сценаристом (это не дебют, его дебютом был памятный роком "Страсти Дон Жуана").

Снятый под эгидой инди-студии A24 сериал "Мистер Корман" расскажет о буднях одного школьного учителя музыки, чья эстрадная карьера не сложилась. В каком-то смысле это идеальный материал для Гордона-Левитта: свою детскую актерскую карьеру он начал именно с музыкального театра, а трогательного интеллигентного неудачника, не способного реализовать свой потенциал, не просто уже много раз играл, а сам им и стал в последние годы.

"Девять совсем незнакомых людей" ("Nine Perfect Strangers")

Девять незнакомцев разных профессий и возрастов участвуют в дорогостоящем духовном тренинге под эгидой статной русской женщины-гуру по имени Маша

(Николь Кидман). Со временем накал нью-эйджевых страстей превосходит самые страшные опасения.

Снова Кидман на экране, снова сценарист Дэвид Э.Келли в шоураннерах, снова экранизация остро сюжетного бестселлера. Сериал "Девять совсем незнакомых людей" попытается повторить успех хитов "Большая маленькая ложь" и "Отыграть назад". Он тоже работает на взрослую, часто женскую аудиторию, предлагая им отполированный, нестыдный вариант мыльной оперы. В качестве гаранта "престижа" такого телевидения выступают большие звезды (кроме Кидман здесь снялись Мелисса МакКарти и Майкл Шеннон) и опытный голливудский постановщик (лауреат "Сандэнса" Джонатан Левин).

"Кафедра" ("The Chair")

Звезда нулевых Аманда Пит дебютирует в качестве сценаристки сериала о внутренней жизни лингвистической кафедры одного американского университета, пригласив на главную роль Сандру О ("Убивая Еву", "Анатомия страсти"). Наверное, вы не так представляли себе первый проект Бениоффа и Уайсса после завершения "Игры престолов", однако факт остается фактом: "Кафедра" – их первый продюсерский проект в рамках 200-миллионного контракта с "Нетфликсом".

О сериале известно немного, но точно можно сказать, что вкусом Аманда Пит обладает: сюжетная завязка отсылает к классике интеллигентного американского кино, а кроме Сандры О в главных ролях снялся Боб Балабан (звезда комедий Кристофера Геста и Уэса Андерсона) и мамблкорщик Джей Дюпласс (у которого сама Пит снималась в памятной драме "Единство").

"Убийства в одном здании" ("Only Murders in the Building")

Трое фанатов документального жанра "тру крайм" (комедийные звезды 80-х Стив Мартин и Мартин Шорт, а также поп-звезда Селена Гомес) неожиданно оказываются в центре одного из таких "тру краймов", то есть настоящего преступления. Впрочем, это скорее весело, чем страшно.

Как и в случае со всеми главными хитами своей карьеры, Стив Мартин написал сценарий сериала "Убийства в одном здании" сам. Примечательным этот факт делает то обстоятельство, что это первая сценарная работа классика кинокомедии со времен малоудачной дилогии "Розовая пантера" 2006–2009 годов. Вкупе с выигрышной завязкой (на похожей территории когда-то выступал ироничный детектив "Убить скуку", а жанр "тру крайм" с тех пор достиг пика популярности) вполне можно рассчитывать на большой камбэк.

"Что, если...?" ("What If...?")

Судя по всему, "Дисней" готовит собственный ответ проекту "Любовь, смерть и роботы". "Что, если...?" – тоже анимационный альманах, тоже для взрослой (читайте: старшего школьного возраста) аудитории. Единственное важное отличие: действие всех историй будет происходить в супергеройской вселенной "Марвел".

Для комиксов истории, рассматривающие всевозможные альтернативные варианты развития событий и ограниченные лишь фантазией автора, – это норма. Для кино – это более-менее в новинку, потому логичным видится тот ход, что создатели избрали компромиссную форму анимации. Режиссер сериала – ученик Геннди Тартаковского Брайан Эндрус, главный сценарист – один из авторов "Охотников на троллей" А.К. Брэдли.

"Псы резервации" ("Reservation Dogs")

Четверо индейских подростков, живущих в резервации, проводят дни, чередуя мелкие преступления и, наоборот, борьбу за справедливость.

Остроумно озаглавленные "Reservation Dogs" (каламбур по мотивам оригинального названия "Бешеных псов" Тарантино) – совместный проект лауреата "Оскара" Тайки Вайтити и индейского режиссера Стерлина Харджо. Вайтити, несомненно, собаку съел на комедийных историях взросления (ими были и "Мальчик", и "Охота на дикарей", и оscarоносный "Кролик Джоджо"), поэтому сомневаться в успехе нового сериала не приходится. Остается лишь тихо удивиться тому факту, что первый после выигрыша "Оскара" проект кинематографиста выходит на малых экранах – все-таки мы и правда живем в золотой век авторского телевидения.

Подготовил Карл ФИШЕР.