

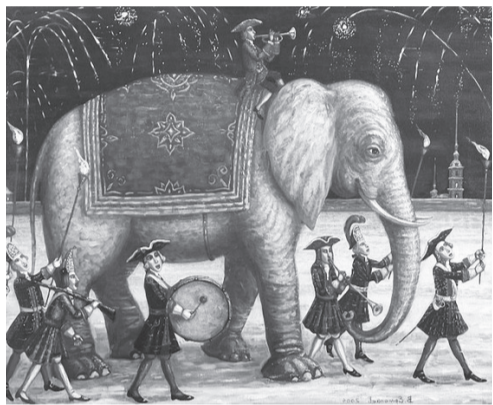
Не пропустите!

Верхом на розовом слоне

предлагает прокатиться в эпоху Петра музей
изобразительного искусства XX-XXI веков.

Выставка "Галантный век" – первое представление в Ульяновске творчества Виталия Ермолаева – известного российского художника, доцента Всероссийского института кинематографии имени С.А. Герасимова. В экспозицию вошли 26 произведений мастера, созданных в разные годы. Среди них – "Екатерина Первая в Царском селе", "Зависть", "Аллегро", "Фрейлина со снегирями" и многие другие.

Господин-живописец и Фамильяр Ордена куртуазных маньеристов Виталий Ермолаев является одним из ярчайших представителей галантного направления в живописи конца XX – начала XXI века. Художественный труд Ермолаева – это творческий прорыв, проникновение в быт и нравы эпохи, отдаленной от нас тремя столетиями.



Все началось на пятом курсе ВГИКа с курсовой работы на историческую тему по повести Юрия Тынянова "Восковая персона". Этот материал очень увлек начинающего художника, хотя ранее он обращался и к другим историческим эпохам. Работать было интересно, и Виталий Ермолаев сразу вспомнил прогулки по паркам Ораниенбаума, Гатчины, Петергофа и Павловска. Он писал с таким упоением, что для него постепенно открывался новый мир XVIII века, и художник погрузился в него с головой. Потом, уже после службы в армии, после работы на "Мосфильме", он вновь "нащупал" это время и начал создавать внутри него свой стиль.

С 1990 года художник пишет картины, целиком апеллирующие к XVIII веку. Его творчество пронизано реминисценциями времен Петра и Павла, Елизаветы и Екатерины, с их жизнелюбием и фарсовостью, затейливым сплетением элементов барокко и рококо. Его картинам свойственна театральность, постановочность, яркость колорита.

Виталий Ермолаев создает свой мир, продолжая прерванные традиции "мири-сусинов", но не в символично-ностальгическом, а в гедонистическом и ироническом планах. Тяга к карнавальности, изящной праздности и артистичности быта, умение "режиссировать" веселье, – именно это сблизило живописца и поэтов-кавалеров Ордена куртуазных маньеристов. Виталий Ермолаев – художник



оригинального склада ума, тонко чувствующий музыку, цвет и юмор, с утонченно развитым чувством прекрасного.

На полотнах живописца неспешно прогуливаются особы императорского звания. Визитная карточка Виталия Ермолаева – огромный розовый слон, бороздящий бескрайние снежные просторы нашего отечества.

Художник пишет виды Санкт-Петербурга и его окрестностей с присущим колыбели Петровщины тяготением к "машкерадной" экстравагантности с ее "зимними забавами": вереницей любителей катания на коньках вокруг мощной глыбы вмерзшего в реку корабля или карнавала ряженых фигуристов в Гатчине.

Виталий Ермолаев смело синтезирует эпохи, поражая неожиданными находками, подвластными лишь собственному взгляду "великого комбинатора". Изумляет самобытный юмор художника, сплетающий воедино цитату и импровизацию в веселье и вакханалию.

Объединенные общей сюжетной линией, культурологической стилистикой Галантного века, произведения являют собой лучшие качества станковой живописи. С одной стороны, они по-детски просты, с другой – несут явный отпечаток портретов, натюрмортов и гравюр эпохи рококо. На каждой такой картине можно найти дух времени и не только рассказать, но и показать, как выглядел роскошный XVIII век. Сочетание примитивизма с детальной проработкой композиций, изысканности живописных приемов с ироничностью сюжетов позволяют зрителю прочувствовать красоту и нарядность эпохи.

Одновременно в музее изобразительного искусства XX-XXI вв. открылась экспозиция графики художников знаменитого творческого объединения начала XX века "Мир искусства" (1898-1927) из собрания Ульяновского областного художественного музея. Художников объединяла тяга к ретроспективизму, поиски идеалов в искусстве эпохи Петра I, рококо, барокко середины и второй половины XVIII века, ампира времен Павла I.

В экспозицию включено 15 произведений основателей объединения, выдающихся художников русского и мирового искусства, экспонатов выставок "Мира искусства". Представлена уникальная графика Александра Бенуа, Льва Бакста, Валентина Серова, Николая Сапунова, Андрея Рябушкина, Николая Ульянова, Вадима Фалилеева, Сергея Чехонина, Евгения Лансере, Дмитрия Митрохина, Александра Арнштама. Ряд дополняют произведения декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX веков мастеров Германии, Франции из обширного собрания художественного музея.

Ольга АПРЕЛЬСКАЯ.

Семь нот



В усадьбе семьи Ульяновых государственный оркестр русских народных инструментов под управлением Ивана Крайника 5 июня представит литературно-музыкальную композицию "Сказка о

Сказка на новый лад

К дню рождения Пушкина ульяновские народники
оживят классический сюжет.

царе Салтане". Концерт пройдет в рамках 59-го Международного музыкального фестиваля "Мир, эпоха, имена..." и будет приурочен к 222-летию со дня рождения Александра Пушкина.

"Сказку о царе Салтане", написанную гениальным русским поэтом, хорошо знают и любят все. И каждый раз, перечитывая это веселое и поучительное произведение, мы открываем в нем что-то новое. На этот раз любимые герои сказки Пушкина оживут в увлекательной музыкально-литературной постановке, автор которой – современный московский композитор Светлана Новикова-Бородина, член Союза композиторов России, лауреат всероссийских конкурсов. Значительное число произведений

Светланы Владимировны предназначено для детей и юношества.

"Сказка о царе Салтане" была написана в 2001 году и впервые представлена в Краснодарской краевой филармонии. В последующие годы постановка с большим успехом исполнялась в Москве, Череповце, Вологде, Вятке, Смоленске, Новосибирске и других городах России. А недавно с ней познакомились и ульяновские слушатели.

Композиция Новиковой-Бородиной – прекрасный образец музыкальной

сказки, написанной ярко, современным языком, который тем не менее понятен и прост для восприятия самого широкого круга слушателей. Прекрасное знание выразительных возможностей русского народного оркестра, опора на фольклорные традиции, лаконичная и в то же время насыщенная форма в сочетании с бессмертным пушкинским текстом – тот сплав, в котором, очевидно, и заключается секрет популярности сказки у детей и взрослых.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

с юбилеем

ведущего специалиста отдела подготовки кадров высшей квалификации
Альфию Юсуповну ХАЙРУТДИНОВУ, профессора кафедры акушерства и гинекологии
Азата Юрьевича БОГДАСАРОВА, доцента кафедры конституционного, административного и гражданского процесса
Светлану Тагировну АРТЁМОВУ,

с днем рождения

заместителя директора Центра менеджмента качества
Валентину Петровну ШИШОВУ, ведущего бухгалтера отдела по расчетам заработной платы и стипендии
Светлану Анатольевну РЕМИЗОВУ, ведущего бухгалтера отдела по расчетам и налогам
Наталью Викторовну ХОВРИНУ, заведующую учебной лабораторией социологических и маркетинговых исследований
Ольгу Анатольевну ЁЛКИНУ,



старшего научного сотрудника научно-образовательного центра "Кремний-углеродные нанотехнологии"
Виктора Владимировича ПРИХОДЬКО, профессора кафедры актерского искусства
Зою Михайловну САМСОНОВУ, профессора кафедры нефтегазового дела и сервиса
Павла Кузьмича ГЕРМАНОВИЧА, профессора кафедры радиофизики и электроники
Александра Леонидовича СЕМЁНОВА, доцента кафедры биологии, экологии и природопользования
Екатерину Владимировну РАССАДИНУ, доцента кафедры английской лингвистики и перевода
Ольгу Александровну МИРОНЧЕВУ.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,
Попечительский совет УлГУ.