

Саундтрек моей жизни

Музыковед Ульяна ШАБУРОВА считает УлГУ отправной точкой в формировании своей жизненной позиции.



Выпускница направления "Музыковедение" шесть лет работает в Ульяновской областной филармонии в качестве лектора-искусствоведа (музыковеда). Занимается реализацией проектов для детской и взрослой аудиторий в разных жанрах – лекций-концертов, музыкальных сказок, интерактивных образовательно-развлекательных программ.

– В чем секрет успеха в концертной деятельности?

– Моя любовь к публичным выступлениям зародилась в годы обучения в Сызранском колледже искусств и культуры им. О.Н. Носцовой. Как у студентки отделения "Теория музыки" у меня была прекрасная возможность попробовать себя в разных сферах деятельности, касающихся будущей профессии. Это выступления с докладами на различных конференциях, участие в культурной жизни колледжа в качестве ведущей, практика преподавания специальности. Я полюбила свою профессию, и заканчивая учебу в колледже, поставила перед собой цель – продолжать развиваться в данном направлении, доказать самой себе, что смогу стать лектором и выступать на сцене. Так я поступила в Ульяновский государственный университет на факультет культуры и искусства.

Секрет успеха в любом деле – любить то, чем занимаешься, уделяя этому максимальное количество времени.

– Как обучение в УлГУ повлияло на вашу жизнь?

– Прошло шесть лет с момента окончания университета, но и по сей день я с большой любовью и трепетом вспоминаю студенческие годы. Университет помог не только убедиться в правильном выборе профессии, но и превратить мечты в реальность. Участие в мероприятиях профкома студентов, проведение торжественных церемоний в университете, участие в праздничных тематических концертах ... Каждое выступление – новый опыт, новые возможности.

Конечно, ничего этого не было бы без поддержки, без знаний и умений, которые каждый день вкладывали в меня преподаватели факультета культуры и искусства: Елена Геннадьевна Сквоикова, Елена Николаевна Леванова, Елена Николаевна Долгих, Юлия Владимировна Селифонова, Ирина Владимировна Кривошеева. И даже в моменты моего отчаяния, когда ничего не получалось и опускались руки, преподаватели верили в меня и направляли на правильный путь. Моя благодарность им безгранична!

Университет сделал из робкой боющейся всего девочки человека с

активной жизненной позицией и четкими планами на будущее. Уверенность в себе, определенный багаж знаний и опыта, знакомство с интересными людьми, новые друзья, с которыми и по сей день вместе работаем и тесно дружим – это лишь малая часть того, что подарил мне университет.

– Можно сказать, что вся ваша жизнь и есть музыка. Какие исполнители, произведения вам нравятся?

– Я разносторонний человек, у меня нет определенных любимых жанров и стилей в музыке, есть интерес сразу ко всем направлениям. Это может быть танцевальное искусство, джаз, опера, балет, поп-музыка. В моем плей-листе можно встретить произведения композиторов-классиков прошлых веков в соседстве с русскими народными песнями и эстрадными композициями современных исполнителей. Все зависит от настроения и потребностей души в определенный период жизни. Но если меня спросят, в какой временной эпохе я хотела бы родиться, без раздумий отвечу – эпохе романтизма. Из классической музыки произведения композиторов-романтиков Мендельсона, Шуберта, Шопена, Чайковского ближе всего.

– Если бы можно было выбрать саундтрек к вашей жизни, какая композиция бы играла?

– Это очень интересный, и в тоже время сложный вопрос. Жизнь, словно мозаика, складывается из множества маленьких частиц: радости, восторга, любви, разочарований и боли. И в каждый такой момент, в каждый период жизни может звучать свой саундтрек. На данном этапе я бы включила композицию "My Way", написанную в XX веке композитором Клодом Франсуа. Почему-то, отвечая на этот вопрос, я вспомнила именно эту мелодию.

– Что вас вдохновляет?

– Я очень критично отношусь к себе и к тому, что делаю, поэтому большим стимулом продолжать любимое дело являются поддержка близких людей, отклик со стороны слушателей и доверие коллег по работе. Очень важно чувствовать, что проделанная тобой работа кому-то нравится и что все это было сделано не напрасно.

– Чтобы вы посоветовали юным музыкантам?

– Не бояться пробовать новое и искать себя. Мы молоды, полны жизненных сил, живем в современном мире, где уйма разных возможностей для саморазвития. Будьте уверены в себе, не теряйте время, раскрывайте свои таланты и живите в согласии со своим сердцем.

"Меняемся вместе с читателем"

"Робот выдаст книгу, но поговорить о ней всегда хочется с человеком", – комментирует изменения в жизни библиотек директор Дворца книги Светлана НАГАТКИНА.



– Откуда у вас такая любовь к книгам?

– Мой старший брат просто обожал читать и всегда советовал мне новые произведения. У наших соседей были большие библиотеки. Когда он брал у них книги, всегда приносил что-то и мне.

– А в детстве вы кем хотели стать?

– Мне кажется, я всегда хотела заниматься своей нынешней работой. Летом я приезжала к бабушке в деревню и зачитывалась в сельской библиотеке, так как там было много хороших книг, которые в городе были на руках.

В школе очень любила литературу. Старшеклассницей записалась во Дворец книги, потому что только здесь был столь богатый выбор, выписывали все толстые журналы, в которых печатались самые новые произведения.

После школы я сразу пошла учиться на библиотекаря. Это был мой осознанный выбор. Библиотечный факультет в училище культуры, куда я поступила, в тот год был только заочный. Однажды пришла в библиотеку, где была читателем, и совершенно случайно подошла к женщине, которая рассматривала афишу на первом этаже. Я спросила ее, не нужны ли им работники. Оказалось, что это была директор библиотеки – Инна Эдуардовна Барановская. Она меня пригласила в кабинет, я ей все о себе рассказала. И вот с тех пор, с августа 1983 года, я работаю здесь.

Закончила учебу в училище культуры в 1985 году, потом училась по специальности "Библиотечное дело" в Самаре. А с 2002 года грызла гранит науки по специальности "Библиотечное дело и библиография" на заочном отделении в Ульяновском государственном университете.

– Профессия библиотекаря популярна и востребована сегодня?

– Да, многие люди с других специальностей приходят учиться на библиотекарей.

– То есть, нынешние выпускники с легкостью найдут работу?

– Да, сейчас много вакансий в библиотеках. Но хочется, чтобы на работу пришел человек, который действительно жаждет трудиться. У многих создается впечатление, что в библиотеках не надо работать: пришел, выдал книжку и все. Но у нас много внутренней работы, например, создание внутреннего электронного каталога, чтобы любой мог увидеть наличие и местоположение интересующей его книги. Поэтому сейчас мы все записи из генерального каталога, а их примерно миллион, переводим в

электронный вид.

– Какие качества нужны для того, чтобы стать библиотекарем?

– Аккуратность, дисциплинированность, открытость для людей, вежливость и улыбочность.

– Что вам больше всего нравится в вашей профессии?

– Кратко ответить не смогу. На работе я встречаюсь с множеством интересных людей. Например, в 2015 году, а это был Год литературы в России, приезжали Евгений Евтушенко и Андрей Дементьев. С такими людьми пообщаться – удовольствие и восторг. До сих пор я испытываю теплые чувства от того, что была с ними знакома. Мы со-

трудничаем с Союзом писателей России. Очень интересно показывать свой город, рассказывать о нем.

Приходят люди за помощью, например, пенсионеры, для них существует специальный отдел, где они могут освоить Skype для связи со своими внуками и детьми. Мне радостно им помогать. Жизнь в библиотеке не такая скучная, как кажется.

– А как библиотеки выживают в современных реалиях, когда любую книгу можно скачать в интернете?

– Когда мы открылись в мае 2020 года после изоляции, у нас было огромное количество посетителей. Просто стояли очереди из людей, которые хотели взять новую книгу. Многие привыкли читать в традиционном виде. У нас очень активный Центр японской культуры – там около 150 постоянных читателей, и в иностранный отдел часто приходит молодежь.

– Можете охарактеризовать читателя Дворца книги?

– Они разные. Одни берут книгу и уходят. Другие приходят, например, в отдел краеведческой литературы, и мы понимаем: пришел человек не просто так, либо он пишет дипломную работу, либо он краевед, который исследует узкую тему. Тогда весь отдел ему помогает. Если книги нет в нашем фонде, мы стараемся заказать, либо запросить в других библиотеках, так и выручаем друг друга. В читальный зал приходят, соответственно, и студенты. В иностранный отдел – люди, которые изучают языки и читают книги в оригинале.

– Как вы считаете, библиотека должна оставаться в традиционном виде или все-таки должна обновляться?

– Конечно, второе. Скоро мы будем закупать специальное оборудование, которое само выдает книги, так же их можно будет сдать – без библиотекаря. Конечно, цифровые технологии стоят недешево, но мы стараемся. Читатель меняется, время меняется, библиотеки тоже должны меняться.

– А не боитесь, что постепенно профессия библиотекаря уйдет с приходом новых технологий?

– Библиотека не может быть полностью цифровой. У нас есть книги, которые хранятся с XVII века. Библиотекари создают специальную температуру, смотрят за этими изданиями, в определенное время обрабатывают их. А потом людям нужно общение, особенно пожилым. Конечно, робот – это хорошо, но нам всегда будет нужен человек.