

**"Монти Механик" –
"Святые моторы"
11 июня**

"Монти Механик", как и в случае с "Интуристом", – то группа, то дуэт, то сольный проект. Главный его идеолог – Георгий Мишнёв, бард из Челябинска. Как у многих отечественных музыкантов, у него есть постоянная работа – он инженер-строитель. Но и альбомы выпускать тоже успевает: пожалуй, самый известный вышел в 2014 году – "Интерференция в тонких пленках". Многие тогда даже не знали, что это не бессмысленный набор слов, а реальный научный термин. Два года назад Георгий записал пластинку с Дашей Дерюгиной ("Комсомольск") – получился проект "Русскоговорящий Гид", этой весной – фит с Саввой Розановым, он также войдет в альбом.

"Монти Механик" – это прежде всего гитарная музыка; Мишнёв не совсем бард, но наверняка сингер-сонграйтер. Его песни очень добрые и близкие – в них нет пафоса, который зачастую прослеживается в композициях мужчин с гитарами.

**Migos – "Culture III"
11 июня**

Migos — ключевая группа в истории трэпа: именно они популяризировали триплеты – когда три строчки вылетают одна за другой, а вместо четвертой – тишина либо здлиб (короткий выкрик вроде "скра" или любой другой).

Альбом 2017 года "Culture" стал бомбой, несмотря на весомый хронометраж: пластинка длится час, главный бэнгер – почти шесть минут. "Culture" расхваливали критики и слушали в чартах и на радио – это редкость. Трэп-трио продолжило серию "Culture", но именно хронометраж и бессистемность погубили сиквел. Он состоял из двух частей и длился 100 минут – слишком много для поп-альбома. Но проблема даже не в этом: треков много, и все они так себе. Migos поставили на количество, чтобы больше заработать на стримах. Впрочем, Саймон Рейнольдс, один из самых известных музыкальных журналистов в мире, назвал альбом своей любимой пластинкой года. В июне выходит третья часть "Culture" – за время перерыва каждый из трио – Куаво, Тейкофф и Оффсет – успел выпустить по сольнику. Посмотрим, пошло ли это на пользу группе.

**Modest Mouse – "The Golden Casket"
25 июня**

Modest Mouse молчали шесть лет – не так долго, как в прошлый раз (восемь), но владелец Spotify точно бы не оценил такой темп. Потихоньку выходят синглы – пока два.

Если вы не слушали Modest Mouse с середины нулевых, то "Leave a Light On" вас удивит – радостный психоделический рок, больше напоминающий The Flaming Lips. Здесь и автотюн, и бит-машины, все гитары перегружены фуззом. Звучит ярко и бодро, но сложно поверить, что это и правда Modest Mouse, которые всегда ассоциировались с какой-то печальной нервозностью ("Bukowski", "Exit Does Not Exist"), ну или хотя бы с неспешными рассуждениями о жизни ("Gravity Rides Everything", "Float On"). Второй трек "We Are Between" уже больше напоминает классических поздних Modest Mouse, так что жутко интересно, что там дальше.

**The Mountain Goats – "Dark in Here"
25 июня**

Альбом The Mountain Goats не назовешь долгожданным. В прошлом году, например, вышло две пластинки. С 1994 года Джон Дарнил – несмотря на множественное число в названии, это во многом его сольный проект – выпустил 19 альбомов, то есть по альбому в год.

Музыку Дарнила можно разделить на две части – лоу-файные фолк-песни, записанные на кассетный магнитофон, и полноценно аранжированные композиции с группой. Альбом "Dark in Here" из второй категории. Записали его в одно время с предыдущей пластинкой, тоже чистой, "Getting Into Knives". Задумка в том, что, судя по синглу, он должен стать его более мрачным дополнением. Заглавный трек "Dark in Here" — в духе Леонарда

ГОТОВИМ УШИ И ДУШИ



Множество дебютов, долгожданные лонгплеи и камбэки легендарных артистов и просто классная свежая музыка – это отличный саундтрек к предстоящим трем солнечным месяцам. Чтобы вам было легче ориентироваться в музыкальных премьерях этого лета, мы отобрали самые ожидаемые пластинки.

Козна. На второй Дарнил вспоминает, как в юности был металхедом – ступая по следам трека "Heavy Metal Drummer" Джеффа Твиди из группы Wilco. Основной трек "Mobile", несмотря на простоватое название и звук, построен вокруг Книги пророка Ионы. Неудивительно – Дарнил часто обращается в творчестве к Библии.

**Лана дель Рей – "Blue Banisters"
4 июля**

Главная консервативная дива современной Америки выпускает второй альбом за год. Выйдет он 4 июля, в День независимости США. Неудивительно – дель Рей всегда была нарочито американской, ностальгирующей и гламурной: гадать против Дональда Трампа, скучать по Арканзасу и мчать в гольф-клуб на спорткаре – это про нее. Но перемены все же есть: например, певица перестала работать с Джеком Антоноффом, который продюсировал ее последние альбомы. Кто-то из фанатов рад – дескать, аранжировки станут чуть более разнообразными. Другие, наоборот, смущены – композицию "Wildflower Wildfire" Лана поет под фортепиано и явно не вытягивает (вокал никогда и не был сильной стороной певицы). Ближе к концу вступают неуместные ревущие биты – и становится еще хуже.

Странно выглядят и три почти одинаковые обложки синглов: нарочито смазанная фотография Ланы – то ли лубочная акварель художников с Арбата, то ли селфи, обработанное в приложении Prisma. Мотивы те же: зеленые тракторы Оклахомы и красивые мужчины, которые должны написать портрет Ланы в голубом.

**Wavves – "Hideaway"
16 июля**

Трудно в это поверить, но всего два года назад Wavves приезжали в Москву. Концерт прошел в один день с судом над Иваном Голуновым – пока одни слэмнулись в "Авиапарке", другие стояли с пикетом у суда (некоторым удалось совместить).

Так или иначе, заслуженные калифорнийские инди-рокеры (существует группа уже 13 лет) выпускают седьмой альбом. Главные новости – пластинку записывали с Дейвом Ситеком, гитаристом TV on the Radio. Раньше тот работал, например, с Weezer и Келис. Звук ожидается поменялся – музыканты говорят, что вдохновлялись Джонни Кэшем и другими "явлениями эпохи хонки-тонк" (музыкальные бары, популярные на юге Америке

в середине XX века). Это очень хорошо слышно на сингле "Sinking Feeling" – поверх ритмической основы из акустической гитары ложатся густые гитарные переливы в духе классического кантри. Не факт, что все это пойдет Wavves на пользу – в конце концов, они были весьма хороши в собственном жанре. Но наблюдать за любыми переменами всегда интересно.

**Darkside – "Spiral"
23 июля**

Групп с названием Darkside примерно миллион. Самые известные – две: британские инди-рокеры начала 90-х и дуэт Николаса Джаара и Дейва Харрингтона. Рокеры развалились еще 20 лет назад; электронный проект был к этому близок, но продолжил выпускать релизы, хоть и очень медленно.

Этим летом выйдет долгожданный второй альбом, первый был восемь лет назад. Участники дуэта относятся к совместной работе как к джему: каждый занят своими сольными делами, а когда становится скучно, Николас и Дейв записываются вместе. "Так было изначально. Мы просто собирались джемить, когда у нас было свободное время. Собственно, поэтому мы и вернулись", – рассказал Джаар. Уже вышло два сингла: "Liberty Bell" и "The Limit". Это все еще плавная, мелодичная электроника, балансирующая между хаусом и эмбиентом. На обоих треках есть вокал, довольно часто звучит акустическая гитара, что, конечно, интригует.

**Билли Айлиш – "Happier Than Ever"
30 июля**

В последнее время от Билли Айлиш не так много новостей – то она покрасит волосы в блонд, то снимется в откровенной фотосессии. Последняя вызвала резонанс: юную певицу, покорившую многих отказом соответствовать стереотипному образу поп-звезды, обвинили в предательстве. Другие начали защищать: мол, как хочет, так и снимается, и это справедливо.

С внешним стилем изменился и музыкальный: синглы с нового альбома уже не подростковое хоррор-шоу с леденящим шепотом и гулким басом. Трек "Your Power" и вовсе акустическая баллада, где почти ничего нет, кроме пары гитар и голоса Айлиш, утопленного в ревербе. Главный месседж песни – старайтесь не быть абьюзером, если у вас есть силы. Певица называет "Your Power" одной из любимых песен. Второй сингл "Lost Cause" вышел в начале июня – и по звуку он, конечно, ближе к прорывному

альбому "When We All Fall Asleep, Where Do We Go?" – в основном из-за громкого баса. И все же это не похоже на песни тинейджерки. Еще один сингл "To Focus" оказался ближе всего к соулу – Билли томно поет под раскатистое электропианино, затем вступают фанковые гитары, так что становится похоже чуть ли не на Эми Уайнхаус.

Вероятно, подобную траекторию оценит юная аудитория – все-таки в новой версии Айлиш почти не осталось мрачной подростковой эстетики, которая ее так привлекала. А ведь сколько 14-летних девочек по всему миру отращивали ногти, покрасили пару прядей в кислотно-зеленый и облачились в черные балахоны. Но Билли не постеснялась перемены. А нам всем повезло наблюдать, как взрослеет главная звезда поколения TikTok – что еще в мире может быть интереснее! Балахоны не вечны, да и кислотные пряди быстро выцветают.

**Bleachers – "Take the Sadness Out of the Saturday Night"
20 августа**

Про таких, как Джек Антонофф, говорят, что они "хакнули жизнь". Действительно, в 37 лет его можно смело называть одним из самых успешных поп-продюсеров в музыкальной индустрии. Послужной список Антоноффа – похожего на Суффьяна Стивенса еврея, родившегося в Нью-Джерси (а где же еще), – выглядит угрожающе. Он спродюсировал главные альбомы Тейлор Свифт, вывел на новый уровень St. Vincent и Лану дель Рей, поработал с Лорд и Карли Рэй Дженсен – звучит как лайнап главного поп-фестиваля планеты. Антонофф и правда делает фестивали, но с одной сценой, а среди исполнителей встречаются и не звездные имена. Помимо этого, у Джека есть сольный проект – Bleachers. Он основал его еще в 2014 году и сразу начал с хита "I Wanna Get Better". Time назвал песню самым запоминающимся треком года. Ожидаемо: делать бэнгеры – профессиональный скилл Антоноффа.

На новом альбоме, кажется, уже один есть – фит с Брюсом Спрингстином "Chinatown". Раньше казалось, что звание главного воспевателя Китайского квартала надолго застолбил за собой Дэн Бейджер (группа Destroyer) – его трек 2011 года с альбома "Karutt" попал в списки лучших песен десятилетия. Есть шанс, что песню Джека Антоноффа ждет тот же успех. Особенная ирония в том, что Брюс Спрингстин, самый американский музыкант на свете, как и Антонофф, родился в Нью-Джерси. Такая вот связь поколений. Подготовил Карл ФИШЕР.