

# Всегда живой?

Спектакль "Ленин и дети" вошел в лонг-лист Национальной театральной премии "Золотая маска".



Премьера спектакля "Ленин и дети" состоялась год назад, в юбилейный 235-й сезон ульяновского театра драмы. Идея необычной театральной истории, посвященной образу Владимира Ульянова-Ленина, принадлежит молодому режиссеру из Москвы Александру Плотникову, выпускнику Высшей школы сценических искусств Константина Райкина, где он учился на актерско-режиссерском курсе Камы Гинкаса.

Вместе с ним в постановочную группу вошли художница Евгения Ржевникова и педагоги по вокалу Вера Корчева и Олег Яшин. Спектакль основан на книге 1924

года "Дети дошкольники о Ленине" и личных воспоминаниях мастеров ульяновской сцены – Владимира Кустарникова, Михаила Петрова, Виктора Чукина, Елены Шубенкиной и Ирины Янко, которые играют самих себя.

Ульяновские зрители впервые познакомились с Александром Плотниковым во время режиссерской лаборатории Олега Лоевского, где молодой постановщик представил эскиз по пьесе Михаила Дурненкова "Война еще не началась". "Ленин и дети" стала второй работой Плотникова на сцене ульяновского драматического театра.

Создатели спектакля пригласили зрителей в увлекательное путешествие по временным точкам, которые сейчас кажутся такими далекими. Одна из главных особенностей спектакля в том, что артисты играют самих себя. Александр Лебедев задает тон постановке одним вопросом: "Как взрослому человеку на сцене сыграть ребенка, чтобы не получилось фальшиво?" – и не дожидаясь ответа предлагает решение проблемы – заглянуть в свое детство. На первый взгляд узкая профессиональная тема вовлекла зрителей во временной парадокс, где смешались детские годы современных актеров и реальность 1920-х годов.

Удивительно искренние игры и беседы дошколят, тяжело переживающих смерть Ленина, – сильнее, чем утрату родных родителей, – тесно соприкоснулись с реальными историями актеров. Например, школьник Вова Кустарников рассказал зрителю, как на посвящении в пионеры отдал салют не той рукой, и о мечте получить редкую пластмассовую пионерскую звездочку. Такие детали из жизни погружают в ленинскую эпоху с головой, и, кажется, мастера ульяновской сцены молодеют на глазах. Пионер Миша Петров был свидетелем того, как проучили мальчика, нарисовавшего Ленина в ненадлежащем виде.

Начиная с мелких, но значимых деталей детства, артисты обращаются к более сложным и личным трагедиям, затрагивая

невосполнимые утраты и горечь расставания. На сцене в разрезе предстает хронология событий страны от Отечественной войны 1812 года до Чернобыльской катастрофы. Личные воспоминания заслуженных артистов вплетаются в общий поток российской истории и сливаются с воспоминаниями дошкольников 1920-х годов, создавая непрерывную прямую речь нескольких поколений.

Спектакль идет на основной сцене театра. Однако зрителям предоставляется редкая возможность занять места прямо на подмостках. Декорации помогают оказаться в классе советской школы или детского сада. Деревянные парты, окно с крашеной рамой, через которое еле пробивается солнечный свет, а в углу, конечно, – портрет Ленина. Художник Евгения Ржевникова превратила знакомый старшему поколению интерьер в античные руины ушедшего времени.

Спектакль не дает субъективную оценку личности Ленина. Эта история страны устами детей разных поколений, в судьбе которых вождь сыграл значимую роль. Вместе с мастерами на сцену выходят и актерские дети – Борис Андронов, Илья Бухалов, Мария Верягина, Михаил Рокитенец и Полина Сухарева. Именно им отведена роль преемников исторической памяти.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.

## Не пропустите!

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" 19 ноября выступит под руководством Фабио Мастранджело, вместе с оркестром на сцену выйдет лауреат Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского Александр Малофеев (фортепиано, Москва).

Крупнейший венгерский композитор, пианист-виртуоз, дирижер и просветитель Ференц Лист – один из главных представителей музыкального романтизма. Он остался в истории музыки как смелый искатель новых путей в искусстве, величайший реформатор не только в композиции или пианизме, но и в формировании новых концертных традиций, которые сохраняются до нашего времени.

Фортепианное творчество Листа стало одной из высших точек мирового искусства. Как отметил русский критик Владимир Стасов, "после Ференца Листа для фортепиано стало возможным все". Композитор последовательно утверждал новые принципы исполнительского мастерства, главной особенностью которого являются изобилие красок, виртуозный блеск, звуковая мощь, преобладание крупного штриха, рассчитанного на пространство больших концертных залов.

Главный музыкальный образ Первого фортепианного концерта Листа, который исполнит УГАСО, во многом перекликается с бетховенским концертом № 5. Музыка концерта полна волевой активности, ораторского пафоса, оттеняемых мечтательной лирикой, а завершает его могучая поступь главной темы, которая открывала концерт. Ференц Лист работал над произведением

# Пафос и романтика

УГАСО даст концерт к 210-летию со дня рождения Ференца Листа.

более 20 лет и впервые исполнил его как солист в 1855 году в Веймаре с оркестром под управлением Гектора Берлиоза.

В этот вечер прозвучит и Вторая симфония Иоганнеса Брамса. Ее замысел возник в лучшие дни жизни Брамса, в период летнего отдыха в тихой альпийской деревушке на берегу живописного озера. Вторая симфония – спокойная и светлая пастораль, овеянная поэзией старой Вены, в ее музыке ощущается особенная просветленность души, тонкие романтические настроения.

Александр Малофеев – молодой российский пианист, лауреат многих международных конкурсов и фестивалей более чем в десяти странах мира. Стипендиат благотворительного фонда Владимира Спивакова, фонда "Новые имена" получил в Италии премию "Лучший молодой музыкант года". Александр окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных, в 2019 году поступил в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. Он активно концертирует в крупнейших залах мира, сотрудничает со многими ведущими коллективами,



среди которых Национальный филармонический оркестр России, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Национальный симфонический оркестр итальянского радио, Филармонический оркестр театра "Ла Скала" и другие.

Яна СУРСКАЯ.



# Ульяновский госуниверситет

Поздравляем!

## с юбилеем

начальника отдела мониторинга и реализации стратегических проектов  
**Анну Викторовну СОЛОНИНУ**,  
ведущего бухгалтера  
**Татьяну Петровну КУРБАТСКУЮ**,  
доцента кафедры общей и биологической химии  
**Татьяну Сергеевну АНДРЕЕВУ**,  
старшего преподавателя кафедры общей и биологической химии  
**Любовь Фёдоровну ЕНИКЕЕВУ**,  
доцента кафедры анатомии человека  
**Марию Викторовну БАЙРОШЕВСКУЮ**,  
доцента кафедры общей и биологической химии  
**Наталью Викторовну ТЕРЁХИНУ**,  
доцента кафедры финансов и кредита  
**Елену Петровну КОПТЕВУ**,  
доцента кафедры конституционного, административного и гражданского процесса  
**Елену Чингисовну СТОРОЖКОВУ**,



## с днем рождения

директора музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
**Наилю Ишмуратовну ЕНАЛИЕВУ**,  
начальника отдела по работе с персоналом  
**Галину Николаевну ПЛОТНИКОВУ**,  
заведующую кафедрой госпитальной терапии  
**Марину Анатольевну ВИЗЕ-ХРИПУНОВУ**,  
заведующую кафедрой факультетской терапии  
**Виктора Ивановича РУЗОВА**,  
заведующего кафедрой радиационных технологий  
**Владимира Валентиновича КАЛЫГИНА**,  
профессора кафедры инфекционных и кожно-венерических болезней  
**Любовь Михайловну КИСЕЛЁВУ**,  
профессора кафедры радиофизики и электроники  
**Олега Николаевича ГАДОМСКОГО**,  
профессора кафедры цифровых технологий авиационного производства  
**Станислава Геннадьевича РЫЖАКОВА**.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.

Ректорат,  
Попечительский совет УлГУ.