

Всё будет хорошо?



Зима – это традиционно жаркий период для проката. В преддверии церемонии "Оскар" выходит немало достойных новинок, да и зрители, уставшие от холода на улице, с большей охотой идут в кинозалы. Какие же фильмы зимы особенно заслуживают внимания?

"Дом Гусси"

Простоватая и напористая Патриция Реджани (Леди Гага) влюбилась в себя застенчивого наследника многомиллионного состояния Маурицио Гуччи (Адам Драйвер), а затем стала настраивать его против семьи. Полная ярких костюмов и поп-хитов 80-х и чрезвычайно обстоятельная сатирическая трагикомедия про интриги не самых обаятельных и приятных людей. Впрочем, надо отдать Ридли Скотту должное – даже в 83 года он снимает энергичное кино.

"Вестсайдская история"

Очередная версия истории Ромео и Джульетты – на этот раз экранизация бродвейского хита, где семьи Монтекки и Капулетти заменили уличные банды Нью-Йорка 50-х, и при этом все поют. Сюжет фактически не изменился, а Спилберг в очередной раз доказал свое умение ставить по-настоящему зрелищные блокбастеры в любом жанре. В этом, впрочем, никто и не сомневался.

"Море волнуется раз"

Молодая пара уезжает на электричке в лесную глушь, занимает там пустующую избушку и знакомится с мужчиной и женщиной (Юлия Ауг и Андрей Смоляков), которые неумовимо напоминают им самих себя – только состарившихся. После блокбастеров "Ледокол" и "Девятая" Хомерики вернулся к манере своих авторских работ. Правда, здесь герои не прозябают в настоящем, как было раньше, а наоборот в буквальном смысле заглядывают в будущее. В роли девушки – дочь Сергея Бодрова, Ольга, а в основе сюжета сценарий Александра Родионова, писавшего для фильмов Хомерики, Бориса Хлебникова и Валерии Гай-Германики.

"Матрица: Воскрешение"

Нео вновь живет в матрице, забыв о своих битвах с мистером Смитом. Но однажды спящий проснется – нужно лишь снова последовать в глубину кроличьей норы. Возвращение Киану Ривза и Кэрри-Энн Мосс, война с поработившими людей машинами, много боевых сцен в рапиде и даже та самая песня Jefferson Airplane – в общем, то, чего мы так долго ждали, все-таки случилось.

"Остров Бергмана"

Сцены из супружеской жизни двух кинематографистов. Тони (Тим Рот) и Крис

(Вики Крипс) приплывают на остров Форё, где жил и снимал великий Ингмар Бергман. Когда муж срочно уезжает и оставляет Крис одну, она настолько погружается в написание сценария, что реальность и вымысел сливаются воедино. Симпатичное интеллигентное кино с очевидными отсылками к фильмам Бергмана и Андерсом Даниелсенем Лье, любимцем Иоакима Триера, в одной из главных ролей.

"King's Man: Начало"

Разгар Первой мировой войны. Молодой Конрад хочет служить на благо Великобритании. Когда отец (Рэйф Файнс) рассказывает ему про тайное общество King's Man, юноша с готовностью в него вступает. Мэттью Вон снял привлекательную историю про шпионов-франтов – безукоризненно сшитые костюмы и английские острооты прилагаются.

"Операция "Фортуна": Искусство побеждать"

Неуязвимый разведчик Орсон Форчун (Джейсон Стэйтем) вынужден взять в напарники голливудскую звезду (Джош Хартнетт) – исключительно для прикрытия. Комедийный шпионский триллер, снятый в привычном стиле Гая Ричи. Любопытный факт – для съемки экшн-сцен привлекли ту же команду, что работала над трюками в "Джоне Уике" и "Дедпуле".

"Аллея кошмаров"

Фокусник-аферист (Брэдли Купер) объединяет силы с женщиной-психиатром, чтобы вместе пудрить мозги под вывеской общения с миром мертвых. Экранизация романа Уильяма Линдсея Грешема, по которому в 1947 году уже ставили чудесный карнавалышный нуар – самое страшное там происходило не на привычных погруженных в тень улицах, а среди вагончиков циркового балагана. Кому как не Гильермо дель Торо братья за тему предательства и убийства в цирке – среди силачей, карликов и бородатых женщин? Актерский состав подобран соответствующий: Уиллем Дефо, Тони Коллетт, Ричард Дженкинс, Руни Мара и любимец дель Торо Рон Перлман.

"Глубокие воды"

Экранизация романа Патриции Хайсмит с Беном Аффлеком и Анной де Армас; история мужа, который позволяет жене

случайные романы, но вскоре становится подозреваемым в исчезновении ее любовников. Мишель Девиэль уже снимал фильм по этой книге в 1981 году – с Изабель Юппер и Жан-Луи Трентиньяном. Тем интересней, что из этого сделал Эдриан Лайн, для которого фильм станет настоящим возвращением в жанр со времен знойного, но провалившегося "Цветы ночи".

"Все прошло хорошо"

Героиня Софи Марсо узнает, что ее пожилой отец лежит в больнице со смертельным диагнозом. Единственное его желание – поскорее свести счеты с жизнью. Бенефис Андре Дюссолье в роли отца, прекрасные Шарлотта Рэмплинг и Ханна Шигулла и мастерство режиссера, который, при всей спекулятивности темы, умудрился избежать эксплуатационности и пошлости. Картина поставлена по автобиографическому роману Эммануэль Бернейм, писавшей сценарий для фильмов Озона "Под песком", "5x2" и "Бассейн".

"Вальдо"

К вышедшему на покой копу Чарли Вальдо (Чарли Ханнэм из "Джентльменов") обращается за помощью частный детектив. Вместе им предстоит выяснить, кто убил жену эксцентричной телезвезды Алистера Пинча (Мэл Гибсон) – возможно, он сам. Криминальная комедия от режиссера сериала "Дрянь" напоминает и "Врожденный порок" Томаса Пинчона, и экранизации Элмора Леонарда ("Достать коротышку", "Джеки Браун") – как минимум таким же обилием нелепых случайностей и колоритных персонажей.

"Обходные пути"

Неспешный фильм про работу кладовщика, снятый выпускницей МШНК и показанный в Венеции в рамках программы "Неделя критики". Малолетние пейзажи спальных районов Москвы становятся идеальным местом для наблюдения за любыми проявлениями жизни – и одновременно тестом на зрительскую внимательность.

"Параллельные матери"

Матери-одиночки (Пенелопа Крус и Милена Смит) знакомятся в родильном доме и становятся подругами. История двух совсем непохожих женщин и репутанных в роддоме детей рассказана Альмодоваром без обличительного

пафоса мужского шовинизма, но с теплом и нежностью к героиням и в яркой цветовой палитре. Что не мешает ему касаться более мрачных страниц испанской истории – например, братских могил гражданской войны.

"Смерть на Ниле"

После "Убийства в восточном экспрессе" Брана взялся за еще одну экранизацию Агаты Кристи – на этот раз труп находят не в поезде, а на борту шикарного лайнера, плывущего по Нилу. Вновь сам режиссер в роли Эркуля Пуаро, приятная старомодность и масса знакомых лиц – от Галь Гадот и Аннетт Бенинг до закэсценного Арми Хаммера.

"Анчартед: На картах не значит"

Два искателя приключений (Том Холланд и Марк Уолберг) вынуждены объединиться, чтобы отправиться на поиски сокровищ. Режиссер: "Добро пожаловать в Зомбиленд" перенес на экран компьютерную игру, похожую не столько на "Индиану Джонса", сколько на франшизу "Миссия невыполнима" и многочисленные "Форсажи". За то, чтобы в кадре было красиво, отвечал Чон Джон-хун ("Олдбой", "Служанка").

"Скорая"

Два незадачливых сводных брата (Джейк Джилленхол и Яхья Абдул-Матин II) решаются на ограбление, которое, разумеется, идет не по плану. Спасаясь бегством, они похищают карету скорой помощи – вместе с фельдшером и пациентом. Создатель "Армагеддона" и "Перл-Харбора" решил отступить от мегадорогих постановок и снял классический криминальный боевик, взяв за основу датский триллер 2005 года. Судя по сцене налета на банк, Бэй ориентировался на эталонную "Схватку" Майкла Манна.

"Сядь за руль моей машины"

Театральный режиссер теряет жену и чтобы как-то справиться с горем, с головой уходит в постановку "Дяди Вани". В процессе он сближается с ассистенткой, которая всюду возит его на автомобиле и тоже оказывается носительницей сердечной травмы. Фильм Хамагути получил приз за сценарий в Каннах (кстати, в том же году его картина "Случайность и догадка" была отмечена Гран-при Берлинале). Тонкое психологическое кино о памяти, скорби и необходимости продолжать жить дальше.

"Худший человек на свете"

Джули бросила университет и не знает, чего хочет, – наверное, просто жить и искать свое место под солнцем. Драмеди другого Триера, как никто сегодня умеющего снимать про напрасную молодость, принесла Ренате Рейнсве приз за лучшую женскую роль и напоминает фильм про еще одну девушку в не очень активном поиске – "Милую Фрэнсис" Ноа Баумбаха.

"Сирано"

Питер Динклэйдж в роли Сирано де Бержерака, одинаково острого на язык и скорого на удар шпаги и влюбленного в красавицу Роксанну (Хейли Беннетт из "Глотай" и "Дьявол всегда здесь"). Увы, ее сердце отдано другому. В постановочном мастерстве режиссера красочных мелодрам Джо Райта ("Анна Каренина", "Искушение") сомневаться не приходится. Хотя фехтующий и грустный Динклэйдж, конечно, является главным аргументом в пользу просмотра фильма.

"Энио. Маэстро"

Биография кинокомпозитора Эннио Морриконе, обладателя множества призов, работавшего с Серджио Леоне, Дарио Ардженто, Бернардо Бертолуччи, Пьером Паоло Пазолини, Теренсом Маликом и режиссером этой документалки Джузеппе Торнаторе. Множество знакомых говорящих голов от Оливера Стоуна до Квентина Тарантино и любимые мелодии на все времена.

Приятного просмотра!

Подготовил Карл ФИШЕР.