



«Бульвар Разочарования»
(«Disappointment Blvd.»)

После премьеры «Солнцестояния» в 2019 году режиссер Ари Астер заявил, что его следующей картиной будет «комедия кошмаров» длиной в четыре часа. СМИ растиражировали цитату хоррор-режиссера о смене жанровой ориентации как сенсацию, однако поклонники и так в курсе, что изюминка его работ заключается в элементах гротескно-черной сатиры. Да и режиссерская версия «Солнцестояния», напомним, шла без пяти минут три часа — до четырех рукой подать. К сегодняшнему дню появились некоторые подробности грядущего проекта: это будет история об успешнейшем американском бизнесмене в масштабе нескольких десятилетий.

Исполнитель главной роли Хоакин Феникс, компанию ему составит Мерил Стрип.

«The Eternal Daughter»

После выдающейся метамелодрамы в двух частях «Сувенир» Джоанна Хогг повысила градус и взялась за готический хоррор. Ее прошлые режиссерские работы были такие сокрушительно трагичные и шокирующие честные, что выход на территорию жанрово-го кино выглядит вполне логично. В главной роли снова задействована Тильда Суинтон, впервые она снялась у Хогг еще в 80-е. Съемки проходили без анонсов во время локдауна в Уэльсе. Не стоит думать, что это скромный карантинный проект, ведь именно Хогг как никто знает умеет будоражить чувства внутри клаустрофобных декораций — достаточно вспомнить «Выставку», портрет одного модернистского дома, беспощадно доминирующего над своими обитателями, или финал второго «Сувенира», где чувства взрослеющей девушки рассыпались картонными декорациями. От хоррора Хогг ждем чего то столь же пугающего.

«Осень», «Весна»

Одним из главных открытий прошедшего года стали первые две части тетралогии «Времена года» молодого отечественного режиссера Вадима Кострова, в которых он фиксировал собственное детство на заре века цифровизации, на уровне не фактов, но ощущений. Каждая часть тетралогии снята на очередную ретро-камеру в зумерском понимании Кострова, в интервью режиссер говорил о такой вероятности, что финал серии, «Весна», будет снят с применением VR-технологий. Впрочем, главное здесь не технические примочки, а авторская искренность: у определенной демографической категории зрителей картины Кострова стабильно вызывают такое острое цепляющее чувство, какие никакие другие истории о взрослении предложить не в состоянии. От четырех фильмов в совокупности стоит ждать какого то небывалого катарсиса, превышающего сумму составных частей, — именно так было с документальной трилогией Кострова о гаражной галерее «Народная».

«Сказка»

Александр Сокуров все-таки закончил свою новую картину. Она называется «Сказка» и повествует о Второй мировой войне, соответственно, в жанре фильма-сказки. Восхитительная предыдущая работа мастера «Франкофония» вышла семь лет назад и тоже была по большому счету сказкой о Второй мировой, пусть и основанной на реальных событиях. Про новое же кино режиссер говорит, что оно будет полностью фантастическим и вообще не связанным с

реальностью: к этому «художественному поступку» он, по собственному выражению, шел всю свою карьеру.

«Asteroid City»

Из-за коронавирусных переносов Уэс Андерсон готовится впервые в карьере выпустить два фильма за два года. После сборника новелл «Французский вестник» он возвращается к полноценной романной форме, а из Франции перемещается в Испанию; но больше про сюжет нового фильма ничего не известно. Остается лишь завороченно перечислять участников как всегда впечатляющего ансамбля. В десятый раз у Андерсона снялся Билл Мюррей, в пятый — Тильда Суинтон и Эдриен Броди. Впервые в игрушечной вселенной режиссера будут задействованы такие голливудские звезды, как Том Хэнкс, Скарлетт Йоханссон и Марго Робби. Можно лишь понадеяться, чтобы история у режиссера была такая же красочная, как реквизит.

«Three Thousand Years of Longing»

Несмотря на репутацию «Дороги ярости» как шедевра в жанре боевика, очередной фильм из вселенной «Безумного Макса» (приквел «Фуриоса») надолго застрял в бюрократическом аду студийной разработки. Не желая терять время зря, 76-летний режиссер Джордж Миллер снял в перерыве еще один фильм — романтическую сказку про джинна из бутылки (Идрис Эльба) и дерзкую женщину-ученого, которая не может придумать ни одного желания, но жаждет любви (вездесущая Тильда Суинтон). Миллер — виртуоз вообще любых жанров для всех возрастов (не будем забывать, что он снял не только «Безумного Макса», но и «Бэйба»), который самые знакомые и прямолнейные истории превращает в яркое и громкое зрелище чистым ремеслом постановки. Поэтому и от его версии «Аладдина» вполне можно ждать чего то невероятного.

«Путь ветра» («The Way of the Wind»)

Свой новый фильм Терренс Малик снял еще до пандемии, но все равно премьеру в 2022 году никто гарантировать не может, остается только надеяться и ждать. Дело вовсе не в коронавирусных переносах, а в особом творческом процессе режиссера, который, подобно скульптору, высекает фильм на монтаже из многочасового импровизированного материала, то и дело норовя вырезать из картины половину звезд. Из фильма о сорокадневном посте Иисуса в пустыне, впрочем, вырезать особо некого, по крайней мере, из числа трех главных героев: в роли Сына Божьего — Геза Рериг из «Сына Саула», в роли апостола Петра — Маттиас Схунартс, а Марк Райлэнс сыграет сразу четыре версии Сатаны-соблазнителя. В нескольких последних работах Малик пытался наложить библейских масштабов духовные поиски на современность и автобиографические сюжеты, и потому особенно интересно, как он впервые расскажет философскую притчу, уже в самом буквальном смысле позаимствованную из Библии.

«Фабельманы» («The Fabelmans»)

Всемогущий живой классик Стивен Спилберг написал свой первый сценарий со времен «Искусственного разума» 2001 года — это неудивительно, учитывая, что «Фабельманы» — его автобиография об арizonском детстве. В роли юного вундеркинда с камерой — неизвестный актер-ребенок, в роли мамы и папы — Мишель Уильямс и Пол Дано, дядю играет Сет Роген. Снять

БИТВА ТИТАНОВ

«Убийцы цветочной луны» *Мартина Скорсезе*, продолжение «Аватара», рэп-трагедия с *Machine Gun Kelly*, сага о викингах от режиссера «Маяка» и другие многообещающие ленты ждем в этом году.

этот фильм Спилберг хотел еще в 90-е, но тогда испугался, что оскорбит своих родителей. Сложно представить, как этот исключительно чуткий и гуманистический режиссер может снять что то оскорбительное, но возможно, в его воспоминаниях о детстве есть некая скрытая боль и обида. В любом случае оглядываться на мнение родителей больше нет смысла — их Спилберг похоронил в 2017 и 2020 году (папа дожил до 103 лет), и теперь, надо думать, снимает кино без всяких комплексов.

«Poor Things»

Греческий мизантроп Йоргос Лантимос снял свою версию «Франкенштейна». Женщина из викторианской Англии (Эмма Стоун) топится во время побега от мужа-абыюзера, после чего безумный отец-ученый (Уиллем Дефо) пересаживает ей мозг нерожденного младенца и воскрешает. Помимо Стоун Лантимос воссоединится с Тони МакНамарой (сценаристом «Фаворитки»), кроме того, в актерском составе задействованы Марк Руффало и Кристофер Эбботт. До оскарского триумфа «Фаворитки» Лантимос снимал по-настоящему странное кино, заключенное в вакуумную авторскую вселенную, где все герои действуют и разговаривают в особой скованной стилистике. Судя по жанровой завязке, именно к этому режиму Лантимос и вернулся — правда, и от вновь найденных ресурсов (актерских, драматургических) не отказался. Так что есть вероятность, что выйдет кино одновременно странное, страшное, смешное, трогательное.

«Убийцы цветочной луны» («Killers of the Flower Moon»)

Четырехчасовой 150-миллионный «Ирландец» был самой амбициозной картиной в легендарной фильмографии Мартина Скорсезе, и тем удивительнее, что его следующее кино, «Убийцы цветочной луны», легко оставляет «Ирландца» позади с точки зрения размаха замысла. 200 миллионов долларов бюджета на этот раз предоставит не «Нетфликс», а его конкурент Apple, а к Роберту Де Ниро в главной роли присоединится Леонардо Ди Каприо — две главные звезды Скорсезе впервые снимутся в одном фильме режиссера. Кино расскажет о расследовании убийств индейцев осейджи в Оклахоме 1920-х, которое в итоге вышло на след нефтедобытчиков, не желавших делиться прибылью с коренным населением.

Небывалая щедрость стриминга легко объяснима: в отличие от молодых конкурентов, Скорсезе еще вполне в состоянии практически гарантированно выпустить главный фильм года, большое культурное событие — особенно если Лео тоже в деле.

«Варяг» («The Northman»)

Всего лишь после двух арт-хорроров («Ведьма» и «Маяк») Роберт Эггерс может похвастаться репутацией практически культового режиссера. Как это часто бывает с авторами прославленных ужасов, в следующем своем кино Эггерс намеревается выйти за пределы жанрового гетто. «Варяг» — это сага о викингах, снятая с голливудским размахом и с голливудскими звездами во всех ролях. Александр Скарсгорд сыграл исландского принца Амлета (прото-типа Гамлета), планирующего отомстить за смерть отца. В ролях второго плана заняты Николь Кидман, Аня Тейлор-Джой, Итан Хоук, Уиллем Дефо и певица Бьорк в роли ведьмы-славянки. Выглядит кино очень жестоким, яростным и стремительным — да, такого давно не было, но почему-то хочется

и взгрустнуть о том, что Эггерс, снявший интровертную и тонкую «Ведьму», больше не у дел.

«Кит» («The Whaler»)

Тот случай, когда невероятное актерское перевоплощение — не просто упражнение на «Оскар», а сильный творческий ход. На несколько лет вышедший из поля зрения публики и вернувшийся в неузнаваемом облике (старше, крупнее) Брендан Фрейзер сыграет 300-килограммового мужчину, который пытается наладить отношения с дочерью. Даррен Аронофски ранее что то подобное проворачивал с Микки Рурком в «Рестлере» и то был, помнится, лучший его фильм. Может быть, здесь он превзойдет сам себя, ведь на уровне сценария «Кит» звучит даже более душераздирающе.

«Телец» («Taurus»)

Поколение саундклауд-рэперов по числу трагических судеб давно обогнало даже проклятых поэтов XIX века, так что кино от серьезного автора на эту тему было неминуемо. На ближайшей Берлинском кинофестивале «Тельца» представит Тим Саттон, ранее скорбно воспевавший жертв шутинга («Темная ночь») и доморожденных супергероев («Забавная мордашка»). Медлительный, мучительный почерк этого автора находится в идеальной гармонии с неконтролируемой рок-н-рольной энергией звезды фильма — рэпера Machine Gun Kelly (они уже успели посотрудничать на вестерне «Последний сын»). Потенциально моментальная классика музыкального экзистенциализма.

«Космонавт» («Spaceman»)

Союз, который никто не ждал и не пролил, но теперь все мечтали бы увидеть. Режиссер «Чернобыля» Юхан Рэнк снимет Адама Сэндлера в роли богемского космонавта, который оставил жену ради дружбы с космическим арахнидом. После «Неограниченных алмазов» всем стало очевидно, что Сэндлер не просто замечательный (траги)комик, но без преувеличения один из величайших актеров своего поколения. Что с ним удастся сделать бывшему рэперу и клипмейкеру, экранизирующему чешскую фантастику, — вопрос более чем открытый, но именно благодаря таким интригующим заявкам и стоит следить за свежим кинематографом.

«Аватар-2» («Avatar 2»)

Вероятность того, что мы все-таки доживем до второго «Аватара», выше, чем когда либо: после восьми переносов премьеры дата декабрь-2022 вроде как стабильно закрепились и держится вот уже полтора года. Съемка сразу четырех сиквелов «Аватара» все еще звучит как злая шутка — кроме нескольких хардкорных фанатов, показанных, например, в последнем сезоне «Полезных советов от Джона Уилсона», разве кто-то вообще вспоминает про «Аватар»? И все равно в Джеймса Кэмерона нельзя не верить до последнего: кто-кто, а он точно показал, что во всех странных ситуациях знает, что делает. Поражать воображение зрителей он на сей раз планирует с помощью своего излюбленного мотива — глубоководной съемки. Кэмерон и сам скромно признает, что сиквел — большой риск и прибыль вообще не гарантирована, но пожалуй, это можно было сказать и про все другие выдающиеся авторские блокбастеры в истории.

Подготовил Карл ФИШЕР.