

ИНОГДА ОНИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

В этом году нас ждет возвращение ветеранов рока в лице Guns N' Roses и Scorpions, треки Граймс о космосе, а также свежие работы Хаски и Ивана Дорна. Рассказываем о самых ярких альбомах года.

Вонобо — Fragments

Релиз на культовом лейбле Ninja Tune стал уже седьмым для продюсера Саймона Грина, который за долгие годы работы успел попробовать свои силы как в джазе и трип-хопе, так и в дип-хаусе. Теперь же Вонобо потянулся в сторону стройного даунтемпа с мощными вокальными партиями от приглашенных звезд вроде Джамилы Вудс и Джордана Ракея и, по словам самого музыканта, записал самую эмоционально насыщенную пластинку в своей карьере. Однако несмотря на перечисленные характеристики, Fragments не стоит причислять к списку умиротворяющих и растянутых релизов — вопреки уклону в эмбиент Грин видит в нем оду танцполам и напоминание о том, как сильно он любит толпу, движение и общение.

Mary Lattimore — Collected Pieces: 2015-2020

В 2019 году американская арфистка Мэри Латтимор представила пластинку Silver Ladders, которую одни называли пресным эмбиентом, а другие включали в списки лучших релизов — кажется, что и те, и другие были в чем-то правы. Музыка Латтимор требует усидчивости и определенных условий прослушивания, что действительно может нагонять тоску, но не означает отсутствие таланта у артистки.

В Collected Pieces: 2015-2020 Латтимор собрала старые произведения-наблюдения, касающиеся то американских астронавтов, то "Твин Пикса", — артистка сравнивает релиз с перебиранием коробки, полной самых старых воспоминаний.

Mitski — Laurel Hell

Японско-американская исполнительница анонсировала альбом и мировое турне, которые последовали за непродолжительным затишьем (предыдущая пластинка артистки была выпущена в 2018-м). Как утверждает Митски, ее тайм-аут в карьере был связан не столько с творческим кризисом, сколько с кризисом личным, с которым она столкнулась на фоне большого успеха. "Мне нужны были песни о любви, о настоящих отношениях, а не о борьбе за власть, в которой есть победители и проигравшие. Мне нужны были песни, которые помогли бы простить и других, и себя", — рассказала исполнительница о грядущем альбоме.

Перед выходом альбома Митски раскрыла довольно зловещий смысл названия пластинки: как оказалось, лавровые деревья в горах Аппалачи разрастаются так широко, что в них легко можно заблудиться и даже погибнуть. Идея смерти среди красивых растений показалась Митски настолько манящей, что легла в концепцию ее шестого релиза.

Scorpions — Rock Believer

Легендарные Scorpions, чей последний релиз был приурочен к 50-летию группы,

в этом году завершат семилетний перерыв между релизами (к слову, самый долгий в истории коллектива) и выпустят свой 19-й студийный альбом Rock Believer. Как и многие другие музыканты, участники Scorpions взяли за него во время пандемии: они вернулись в родной Ганновер и начали работать в студии Peppermint Park. "Мы записывали его всей группой, вживую, в одной комнате, как делали это в 80-е", — отметил вокалист Клаус Майне. При этом, как часто случается в эпоху коронавируса, работа над пластинкой не обошлась без выхода в Zoom — именно в таком формате продюсер Грег Фидельман присоединился к созданию Rock Believer. Что из этого получилось, поклонники группы смогут услышать вживую уже летом: приближающиеся к 60-летию коллектива Scorpions не бросают концерты и собираются устроить масштабное мировое турне, которое стартует в США.

Alt-J — The Dream

Британские инди-рокеры Alt-J готовятся выпустить четвертый лонгплей и тоже отправиться на большие гастроли. Уже известно, что релиз будет состоять из 12 треков, а сами музыканты вернутся к преимущественно гитарному звучанию, ставшему основой их первых работ. В сентябре они поделились видео на композицию U&Me, назвав ее "самой частной песней трио", а позднее появилось видео и на трек Get Better. Судя по комментариям и просмотрам (их на двух клипах набралось почти 3 миллиона), по обладателям Mercury Prize за последние несколько лет успели изрядно соскучиться.

Guns N' Roses — Hard Skool

Еще одни восставшие легенды хард-рока Guns N' Roses обещают опубликовать первый релиз оригинального состава за 28 лет, однако в свежем EP едва ли обнаружится хоть одна по-настоящему новая композиция. Например, вошедшие в пластинку Absurd и Hard Skool были созданы в середине 2000-х во время работы над альбомом Chinese Democracy, а два других трека оказались лишь лайв-версиями работ Don't Cry и You're Crazy.

И хотя осенью гитарист Guns N' Roses Слэш уже говорил, что группа испытывает проблемы с созданием новых песен, то и дело перерабатывая старые материалы, на энтузиазм и ожидания давних поклонников группы это не так уж сильно влияет.

Soft Cell — *Happiness Not Included

Следующие в очереди громких возвращений — участники синти-поп-дуэта Soft Cell, чей последний релиз датируется 2002 годом. Тогда музыканты воссоединились после 17 лет порознь, но реюнион ограничился одним лишь релизом Cruelty Without Beauty. Теперь же Soft Cell предпринимают вторую попытку и отмечают, что *Happiness Not



Included станет работой о современном обществе и идее утопии. Остается надеяться, что музыканты не скатятся в совсем уж тоскливые нравоучения, потому что слова фронтмена Марка Алмонда, к сожалению, вызывают именно такие опасения.

"В этом альбоме я хотел посмотреть на нас как на общество: на систему, в которой мы решили ставить прибыль выше людей, деньги — выше морали и порядочности, пищу — выше прав животных, фанатизм — выше справедливости, а наши собственные тривиальные удобства — превыше чужих мук. Но в альбоме также присутствует вера, что мы сможем отделить слои и понять, что действительно важно", — сказал Алмонд.

Placebo — Never Let Me Go

Очередной привет из прошлого — Placebo с грядущим альбомом Never Let Me Go. Над этой пластинкой музыканты начали работать в 2019 году, но из-за пандемии ее запись была приостановлена. В прошлом году группа уже представила несколько синглов из альбома, который, судя по сообщениям в соцсетях Placebo, был готов еще в мае.

Тревожным звонком стало то, что в одном из интервью фронтмен Брайан Молко подробно описал, как боролся со скукой во время записи Never Let Me Go. Такие размышления сразу натолкнули на мысли, насколько качественной может быть пластинка, если приходилось бесконечно скучать и придумывать себе челленджи с обратной схемой работы, которая начинается с выбора обложки и названия треков и лишь после этого подбирается к главной составляющей — музыке.

Иван Дорн — Dorndom

В недавнем интервью Екатерине Гордеевой Иван Дорн между делом анонсировал свой следующий релиз, который, по его словам, имеет шансы стать "поворотной историей в индустрии". Известно, что Dorndom уже почти готов и должен выйти 31 мая, но исполнитель признался, что все еще борется с желанием добавлять в свою музыку все и новые и новые элементы. "Где-то мне не нравятся тексты, я понимаю, что музыка стала сильнее них. Но я хочу, чтобы песни можно было слушать и ради текста тоже. Это постоянный поиск баланса, я никогда не буду доволен", — отметил Дорн.

Какого саунда ждать от Dorndom, он не пояснил, и с учетом того, что музыканта на его пути резко бросает от зажигающего попа до скачущей электроники, делать какие-то прогнозы по поводу очередной пластинки Дорна становится все сложнее.

Хаски — "Русский альбом"

Летом в своих соцсетях Хаски рассказал, что провел несколько месяцев в рехабе и снова взялся за написание битов, а вместе с этим — и за очередной

альбом. Сам рэпер, правда, сомневается, получится ли у него конкурировать с другими современными представителями хип-хопа, чья музыка строится вокруг дрилла и гиперпопа, и, по всей видимости, считает российский рэп лишь не самой удачной калькой рэпа иностранного.

"Самое странное, что за все время куча талантливых (и не очень) людей так и не придумали никакого русского саунда", — написал музыкант. Что же, тут стоит добавить, что у самого Хаски творчество вполне самобытное и, возможно, грядущий "Русский альбом" станет достойным примером того самого отечественного саунда.

Burial — Antidawn

Британский электронный лейбл Hyperdub начинает год со свежего EP лондонского продюсера Burial: в пресс-релизе компании говорится, что его пятитрекковый мини-альбом как раз отлично передает атмосферу ночного зимнего города, совмещая холодное умиротворяющее звучание с тревожными элементами. И если раньше творчество Burial и без того производило впечатление чего-то потустороннего и вырванного из привычного течения времени, то в Antidawn продюсер еще больше сфокусируется на фрагментированных треках и их деструктуризации.

Rosalía — Motomami

На YouTube-канале барселонской поп-звезды Росалии уже пару месяцев лежит эффектный видеотизер ее третьего лонгплея — с каблукками, блестящими и неонами. При этом, если по визуальной части фанаты получили какие-то подсказки, то чего ждать от Motomami в музыкальном плане, неизвестно — по ее последним фитам и с Билли Айлиш, и с Oneohtrix Point Never, и с Трэвисом Скоттом складывается впечатление, что Росалия легко может совместить в одной записи как фламенко и поп, так и ломаную электронику. Как бы то ни было, менеджер певицы Ребекка Леон обещает, что из Motomami получится максимально выверенный альбом, потому как Росалия "уделяет внимание каждой детали и не пишет песни за один день".

Grimes — Book 1

"Меня не волнует, слушает ли кто-нибудь эти вещи. Я просто хочу, чтобы это было великолепно, чтоб это однозначно было великим искусством", — высказалась Граймс о своей музыке в недавнем интервью Vogue. Позднее исполнительница представила обложку релиза Book 1, на которой можно увидеть ее эльфийское фото, и рассказала, что главной темой релиза станет космос. Известно, когда именно стоит ждать новую пластинку Граймс, однако артистка уже сейчас щекошет нервы поклонников и обещает, что после премьеры Book 1 внезапно сменит работу.