



Калейдоскоп шедевров

Международному музыкальному фестивалю "Мир, эпоха, имена" - 60 лет.

Павлова (сопрано), Илья Селиванов (тенор), Эльмира Калимуллина (сопрано), Илюса Хузина (сопрано), Евгений Южин (тенор), актер театра и кино Владимир Кошевой.

В Год культурного наследия народов России в структуру фестиваля включены два специальных проекта. На Всероссийскую творческую школу дирижеров народных оркестров приедут народный артист России Владимир Андропов, председатель творческой комиссии "Народные инструменты" Московского музыкального общества Анатолий Цеп, профессор кафедры дирижирования Саратовской государственной консерватории Кирилл Ершов.

Второе событие - авторский вечер заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Эльмира Низамова, члена Союза композиторов России.

Среди приглашенных коллективов - Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова под управлением народного артиста России Владимира Андропова и Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением народного артиста России Валерия Полянского.

Откроет фестиваль концертная программа, посвященная памяти Майи Плисецкой. Ульяновский государственный академический симфонический оркестр "Губернаторский" исполнит музыкальные произведения, созданные для балетной сцены, - под эту музыку танцевала великая балерина, блиставшая в каждой исполненной ею роли.

Какими только титулами не награждали балерину поклонники и журналисты: "символ русского балета", "женщина-эпоха", "королева балетной сцены". Известный французский критик Андре Филипп Эрсен считал, что для ее характеристики достаточно трех слов: гений, мужество и авангард.

Народная артистка СССР, лауреат премии Парижской академии танца, почетный доктор университета Сорбонны, почетный профессор МГУ - это далеко не полный список званий и наград Майи Михайловны.

Майя Плисецкая родилась в 1925 году и ушла из жизни в 2015 году за полгода до своего 90-летия. Природа наградила ее уникальными балетными данными: большим шагом, высоким прыжком, великолепным вращением, мощным артистическим темпераментом и необыкновенной восприимчивостью к музыке. Особое впечатление производили руки балерины - гибкие, трепетные, сильные, всегда ведущие в танце своей выразительный монолог.

Артистка исполнила несколько десятков балетных партий, в последний раз встала на пуанты в 80 лет в номере "Аве Майя", поставленном Морисом Бежаром специально для нее.

В концертной программе прозвучит музыка, ставшая основой балетных постановок на сцене Большого театра с участием Майи Плисецкой. Бесспорными удачами в 1950 году стали выступления Плисецкой в оперных спектаклях, в том числе, в партии Ваханки в балетной сцене "Вальпургиева ночь" из оперы "Фауст" Шарля Гуно. Вскоре после этого спектакля Плисецкая получила свое первое почетное звание - заслуженная артистка РСФСР. В роли Джульетты Плисецкая впервые выступила в 1961 году, тоже на сцене главного театра страны, уже будучи народной артисткой.

В 1967 году в Москве состоялась мировая премьера балета "Кармен-сюита". Майя Плисецкая давно мечтала выступить в роли Кармен и обращалась с просьбой адаптировать музыку Бизе для балета к Дмитрию Шостаковичу и Араму Хачатуряну, но они не решились взяться за это. Осуществить мечту балерины сумел ее муж Родион Щедрин, который блестяще справился с задачей, за двадцать дней сделав транскрипцию легендарной оперы Бизе. Поставил "Кармен" кубинский балетмейстер Альберто Алонсо. Эта роль осталась навсегда связанной с именем великой балерины и стала одной из ее визитных карточек. "Я умру. Кармен останется", - говорила Майя Плисецкая журналистам.

Елена ПЛОТНИКОВА.

Наследие

Классика В НОВОМ СВЕТЕ

В марте в драматическом театре состоится премьера спектакля "Обрыв" по роману И.А. Гончарова.



Спектакль войдет в цикл мероприятий проекта "Четвертая О", поддержанного правительством Ульяновской области в рамках Года культурного наследия народов России.

В основу спектакля легла инсценировка Адольфа Шапиро. Эскиз постановки был

представлен в прошлом году на режиссерской лаборатории Олега Лоевского, посвященной памяти театрального режиссера Юрия Копылова.

В этом году пересекаются многие важные для Ульяновской области и драматического театра даты. В ноябре театралы отметят 80 лет со дня

рождения Юрия Копылова. В преддверии этого события театр провел режиссерскую лабораторию под руководством Олега Лоевского. В программу вошли пьесы, по которым когда-то были поставлены знаковые спектакли Копылова "Лев зимой", "Шлюк и Яу" и "Обрыв". Молодые режиссеры представили свое видение классических текстов. Особое место среди этих названий занимает "Обрыв": в год, когда вся Россия будет отмечать 210-летие со дня рождения Гончарова, исполнится 20 лет с момента присуждения Государственной премии России Юрию Копылову, Кларине Шадько и художнику Станиславу Шавловскому - за спектакль по роману. Кроме того, 15 лет назад ульяновскому драматическому театру присвоили имя Гончарова.

Премьера спектакля "Обрыв" состоится на малой сцене театра 19 марта. Режиссер Вера Попова собрала для работы в Ульяновске примечательную команду: художник - лауреат Национальной театральной премии "Золотая маска" Алексей Лобанов, композитор - современный джазовый музыкант Роман Столяр, художник по свету Андрей Козлов. В спектакле будут заняты заслуженная артистка РФ Елена Шубенкина, заслуженный артист РФ Михаил

Петров, Максим Копылов, Анна Дулебова, Алексей Гуцин, Мария Прыскина, Александр Лебедев, Александр Дыдычкина, Татьяна Денисенко, Илья Поляков, Максим Варламов. И другие актеры.

- Иван Александрович Гончаров создавал роман "Обрыв" на протяжении двух десятилетий и заложил в это произведение очень много пластов и смыслов. Конечно, уделить на сцене внимание каждой детали романа невозможно, но спектакль будет многослойной историей. Важнейшая для "Обрыва" тема любви коснется каждого героя. Зрители увидят некий срез жизни, одно лето, которое герои провели вместе в деревне. Их судьбы переплелись, но смогут ли они дальше жить в одном пространстве, увидятся ли вообще - неизвестно. Спектакль получится разновременной историей, будто все эпохи смешались, и события могли произойти в любое время. С одной стороны, мы говорим об уходящей эпохе, но с другой - ищем точки соприкосновения с современным зрителем, говорим о том, что его может волновать в этой истории сегодня, - рассказала режиссер спектакля "Обрыв" Вера Попова.

Валентин ЛИСТОВСКИЙ.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

С ЮБИЛЕЕМ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

помощника
президента УлГУ
**Дарью Александровну
Ометову,**

профессора
кафедры онкологии
и лучевой диагностики
**Инну Ивановну
Антонееву,**

доцента кафедры
госпитальной терапии
**Елену Анатольевну
Шалашову,**



начальника общего отдела **Светлану Николаевну Ворсину,**
начальника отдела закупок **Наиля Фаргатовича Замалдинова,**
ведущего специалиста сектора теле- и радиовещания
Дмитрия Игоревича Лосева,
водителя **Марата Ниаматзяновича Хайрутдинова,**
профессора кафедры информационных технологий **Галину Алексеевну Жаркову,**
доцента кафедры государственного управления и экономики
Наталью Зямиловну Хаймурзину,
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии, реаниматологии, урологии,
травматологии и ортопедии **Ольгу Борисовну Зайцеву,**
доцента кафедры госпитальной хирургии, анестезиологии, реаниматологии, урологии,
травматологии и ортопедии **Антоня Ивановича Малавина,**
доцента кафедры факультетской хирургии **Григория Алексеевича Емельянова,**
доцента кафедры психологии и педагогики **Ирину Викторовну Михайлову,**
ассистента кафедры информационной безопасности и теории управления
Любовь Владимировну Колегову.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.
Ректорат, Попечительский совет УлГУ.