

(СВИДЕТЕЛИ) ЧАСОВ

В музее пожарного дела организовали выставочный проект "Пока идут старинные часы", посвященный одному из главных предметов обихода.

Бросая вопросительный взгляд на часы, мы не задумываемся над их конструкцией, историей создания и развития механизма. Тем не менее, этот аксессуар прошел сложный и длительный путь технического усовершенствования, поисков формы и декора, места и функции в интерьере. Часы становились свидетелями значительных исторических событий, деятельности выдающихся людей. Некоторые приборы окружены легендами.

Бытовые часы в начале своего развития были изящным элементом светского быта. В конце XIX в. они изменили свою социальную функцию – из предмета роскоши превратились в необходимый предмет домашнего обихода. В XX веке часы стали почетной наградой за выдающиеся заслуги.

Известно, что первые механические часы начали появляться в конце XIII века на башнях замков и монастырей в странах средневековой Европы. К началу XVI века относят появление на Западе первых механизмов, ставших родоначальниками современных наручных и бытовых часов. Английские, немецкие, французские, а позже швейцарские мастера оставались главными производителями часов до XX столетия.

Первыми часами на Руси можно назвать ба-шенные, созданные в 1404 году афонским

монахом Лазарем Сербином. Сделанные по заказу великого князя московского Василия I, они были установлены в одной из башен Кремля.

По имеющимся данным, часы не имели стрелок – вращался циферблат. Кроме времени они показывали фазы луны и обла-дали механической фигуркой, отбивавшей каждый час в колокол.

Эти русские часы, которые тогда называли "часник" или "часомерье", вызывали у населения невероятный восторг и считались настоящей диковинкой. Василий I заплатил за них "полувтораста рублей", что было огромной по тем временам суммой. В течение нескольких десятилетий часы были не только единственными в Москве, но и на всей Руси. Через некоторое время наши мастера научились изготавливать ба-шенные часы были в основном русского производства.

Тем не менее иностранцы долгое время определяли часовую моду. Безусловными лидерами российского рынка были фирмы "Павел Буре", "Мозер" и "Вильям Габю". Павел Буре был сыном таллинского часовщика, переехавшего в Санкт-Петербург в начале XIX века. Чуть позже в Россию для открытия своего дела прибыли швейцарские часовщики Генрих Мозер и Вильям

Габю. Их компании производили часы средней ценовой категории со швейцарскими механизмами, которые ценились покупателями за качество и надежность.

Часы "Павел Буре", а также "Тиссо" и "Генрих Кан" закупались для нужд армии. Особенно ценились наградные и призовые часы. Для железных дорог основным поставщиком был Генрих Мозер.

За безупречное качество эти фирмы получили звание поставщиков Двора Его Императорского Величества. Перечисленные компании, а также ряд других, менее крупных иностранных часовых производителей, практически полностью обеспечивали потребности промышленности и населения России в приборах для измерения времени.

Среди знаменитых российских часовщиков стоит в первую очередь упомянуть великого русского ученого Михаила Ломоносова. В ряду усовершенствованных им приборов значатся корабельные часы и хронометры. Изобретатель-самоучка из Ржева Терентий Волосков создал ряд уникальных астрономических часов-автоматов. Помимо часов, минут и даты они показывали фазы Луны, положение Солнца и звезд.

Знаменитый нижегородский изобретатель Иван Кулибин самостоятельно освоил часовое дело и уже в возрасте 20 лет открыл часовую мастерскую. В 1769 году он преподнес в дар Екатерине II часы размером с гусиное яйцо. В них он разместил музыкальный автомат и механический театр, где маленькие фигурки показывали сценку из Библии. Часы настолько потрясли императрицу, что она сразу предложила Кулибину возглавить механические мастерские Академии наук. В дальнейшем Иван Петрович создал еще много удивительных

часов. А его дар Екатерине II выставлен в Эрмитаже.

Несмотря на обилие талантов, российская часовая промышленность до революции 1917 года почти полностью зависела от иностранных поставок. Часами действительно российского производства можно считать лишь недорогие настенные ходики (их еще называли "ходунцы" или "ёкальщики"), которых в начале XX века изготавливали около 100 тысяч штук в год. Процесс изготовления был кустарным, оборудование самым примитивным. Крупнейшие производства располагались в селе Шарапово Звенигородского уезда под Москвой и в самой столице.

Выставка в музее пожарного дела отражает историю часов как свидетельство не только технического прогресса, но и развития прикладного искусства.

Редким экспонатом являются мемориальные часы, принадлежавшие гражданскому инженеру, архитектору Симбирска Феофану Вольсову.

Ника БОРИСОВА.



Вернисаж



Я так вижу

Выставки московских художников открылись в залах Молодежного центра современного искусства.

В конце апреля состоялось открытие выставок "Махровый путь" Виталия Сенова и "Девятый сон седьмой энергии" в партнерстве с галереей ABC в рамках Национального проекта "Культура". Экспозиции начали работу во время I международной арт-резиденции творческих индустрий в Ульяновске и стали творческими площадками для участников направления "Визуальное и изобразительное искусство".

"Махровый путь" погружает зрителя в 90-е годы становления новой России. Художник Виталий Сенов и куратор Ольга Городенская через воспоминания детства размышляют о глобальных изменениях в культуре того периода. Выставка – своеобразное резюме о том, как меняется культура потребления, - от избыточной "всеядности" потребителя девяностых до избирательности и

внимания к этическим вопросам современного человека.

Визуальное решение основано на детских воспоминаниях Виталия Сенова о поездках, которые навсегда останутся в памяти придорожными развалами с полотенцами, мельканиями пейзажа за окном, обрывками новостей, раздающихся из радиоприемника. Все это превращается в своеобразный коллаж с героями сказок, переживаниями исторических событий и новыми кумирами.

Проект "Девятый сон седьмой энергии" объединяет видеоарт, инсталляции, а также графические работы. Это выставка-размышление о том, что может переживать художник в трудные времена, что он способен изменить здесь и сейчас и как важно начинать с малого - с себя.

Елена ПЛОТНИКОВА.



УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУНИВЕРСИТЕТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

С ЮБИЛЕЕМ

проректора по экономике и финансам
Ляйсан Рустямовну Мингачёву,
директора Дома научной коллаборации
Светлану Викторовну Журавлёву,
профессора кафедры радиофизики и электроники
Дмитрия Игоревича Семенцова,

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

индивидуального предпринимателя **Алексея Анатольевича Журавлёва,**
директора ООО «Сириус-К» **Сергея Дмитриевича Крынина,**
директора издательского центра **Татьяну Вячеславовну Максимова,**
помощника проректора по экономике и финансам **Юлию Фёдоровну Полякову,**
заведующего кафедрой нефтегазового дела и сервиса
Александра Ивановича Кузнецова,



заведующую кафедрой таможенного дела и правового обеспечения
внешнеэкономической деятельности
Светлану Викторовну Капканщикову,
заведующую кафедрой онкологии и лучевой диагностики
Марата Гакифовича Шарафутдинова,
заведующего кафедрой факультетской хирургии
Алексея Леонидовича Чарышкина,
профессора кафедры общей и оперативной хирургии
Абдухамида Вахидовича Хамидова,
профессора кафедры общей и клинической фармакологии
Наталию Иосифовну Потатуркину-Нестерову,
профессора кафедры педагогики профессионального образования и
социальной деятельности **Ирину Владимировну Талину,**
профессора кафедры гражданского и предпринимательского права
Алексея Владимировича Баркова.

Желаем удачи во всех начинаниях, исполнения желаний, всегда светлого и хорошего настроения, веры в себя и продвижения к своим целям.
Ректорат, Попечительский совет УлГУ.